



metas · aprendizajes · indicadores

# Progresiones de aprendizaje de Lenguaje/Lengua y Literatura



DOCUMENTOS EN CONSULTA 2025 · II



**Martín Llaryora** | Gobernador

**Myrian Prunotto** | Vicegobernadora

**Horacio Ademar Ferreyra** | Ministro de Educación

**Luis Sebastián Franchi** | Secretario de Educación

**Gabriela Cristina Peretti** | Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

**Nora Esther Bedano** | Secretaria de Coordinación Territorial

**Claudia Amelia Maine** | Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

**Lucía Escalera** | Subsecretaria de Administración

**Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación** | Gabriela Peretti

**Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional** | Natalia González

**Progresiones de Aprendizaje. Lenguaje/Lengua y Literatura. Documentos en consulta 2025**

**Cómo citar este material:**

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación. Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional (2025). Progresiones de Aprendizaje. Lenguaje/Lengua y Literatura. Córdoba, Argentina: Autor.

**Equipo de producción - Currículum Córdoba**

Coordinación general: Natalia González

Coordinación pedagógica: Cecilia Cresta

Equipo pedagógico: Sofía López, Andrea Morello, Dante Rovaglio.

Equipo de Lengua y Literatura: Paula Basel, Mariana Cabrera, Adriana Canseco, Jimena Castillo, Sandra Curetti, Noelia Doria e Isabel Otañi.

Corrección literaria: María Celeste Aichino

Gestión y producción de materiales educativos: Carolina Cena y Julieta Moreno

Diseño gráfico y editorial: Carolina Cena, Renata Malpassi y Julieta Moreno

Ilustraciones: Claudia Espinoza

Agradecemos la lectura crítica de este documento a los equipos técnicos de la Dirección General de Educación Superior, el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos y la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba.

El uso de un lenguaje que no discrimine, que no reproduzca estereotipos sexistas y que permita visibilizar todos los géneros es una preocupación en esta publicación. Únicamente por cuestiones de simplificación en la redacción y de comodidad para la lectura, se ha optado por usar en los términos generales los/as niños/as, los/as adolescentes y jóvenes y los/as adultos/as.

# Índice

1. Presentación .....	04
2. Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro	
2.1 Educación Inicial • Salas de 3, 4 y 5 años .....	06
2.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado .....	28
2.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado .....	45
2.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado .....	60
2.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico .....	77
2.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior .....	97



## Presentación

**Progresiones de Aprendizaje** forma parte de los materiales que conforman la renovación curricular y didáctica que el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba ha decidido emprender<sup>1</sup>.

En estas progresiones se articulan tres componentes que deben entenderse como una unidad de sentido: metas por ciclo, aprendizajes y contenidos, e indicadores de logro. Abarcan la trayectoria escolar completa, desde la Educación Inicial, transitando la Educación Primaria hasta la Educación Secundaria, y suponen el desarrollo de un creciente dominio de saberes, prácticas y comprensiones.

Así, constituyen una herramienta que pretende aportar claros elementos a la toma de decisiones docentes, para:

- direccionar el trabajo entre educadores de diferentes años de un mismo ciclo educativo hacia propósitos comunes: **Metas por ciclo**
- enfocar los aprendizajes en los que se deben concentrar los docentes de un mismo año, mediante sus propuestas de enseñanza: **Aprendizajes y contenidos (por sala, grado, año)**
- clarificar el modo en que los aprendizajes enseñados se manifiestan, entre los/as y los estudiantes de determinada sala, grado o año, para mejor retroalimentar y evaluar procesos singulares: **Indicadores de logro (por aprendizaje)**

Asimismo, la construcción de Progresiones de aprendizaje para cada campo y espacio curricular se encuentra atravesada por diversas inquietudes, que surgen de la intención de atender a las necesidades actuales de la enseñanza y los aprendizajes, a los avances del campo académico de referencia, a la necesidad de integrar el desarrollo de capacidades fundamentales y temáticas contemporáneas y de recuperar todo lo aprendido como comunidad, en la puesta en práctica del currículum provincial en los últimos años.



1. En conjunto con el Marco Curricular Común (2025) y el documento Progresiones de Aprendizaje. Metas por ciclo (2025).

## ¿Qué inquietudes atraviesan la producción de este material curricular?

Las progresiones de aprendizaje de Lenguaje/Lengua y Literatura hacen una firme opción por articular saberes especializados del área —sobre literatura, gramática, géneros discursivos, entre otros—, con prácticas de oralidad, lectura y escritura. Estas últimas, están fuertemente instaladas en el currículum provincial y en nuestras escuelas, y son comunes a todos los campos y espacios curriculares. Se aspira a evitar una presentación atomizada de los contenidos y a favorecer, desde los textos curriculares, múltiples oportunidades de integración, que tendrán lugar en las prácticas de enseñanza desarrolladas en las salas y aulas.

La reflexión sostenida y sistemática en torno a los saberes propios de la Lengua y la Literatura también se impulsa decididamente, lo que implica que los tópicos de abordaje enfocan lo que es propio del campo/espacio curricular y con ello se desplaza una mirada instrumental de la disciplina. No obstante ello, la articulación con otros lenguajes, así como la transversalidad de temas de Educación Sexual Integral o Educación Ambiental Integral, son contemplados para potenciar la comprensión de aprendizajes y contenidos del área. Tampoco resultan ajenas a esta propuesta las transformaciones en la oralidad, la lectura y la escritura que generan las tecnologías, las redes sociales, la inteligencia artificial, entre otros cambios que habilitan la creación de nuevos géneros, maneras de comunicar y de tomar la palabra, en su condición provisoria e histórica.

Por lo antedicho, las Progresiones de aprendizaje de Lengua y Literatura promueven nuevos diálogos que se extienden a otras posibilidades comunicativas, que transitan la cotidianeidad de las aulas.

## ¿Cómo trabajar con Progresiones de Aprendizaje en cada escuela?

Es deseable que los equipos docentes analicen este material desde su curiosidad y sus propias trayectorias e inquietudes profesionales, para que se convierta en una genuina herramienta en los procesos de planificación entre colegas, como también en el diseño y desarrollo de sus propuestas didácticas.

**Progresiones de aprendizaje** es una invitación para hacer de cada escuela un espacio abierto a la **experiencia**, promotor de oportunidades de aprendizaje, en el que se desarrolle y enriquezca el entramado de saberes, actividades y recursos, que cada propuesta de enseñanza habilita.



## Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Escuchar y tomar la palabra para expresar sentimientos, deseos, descubrimientos, opiniones y preferencias personales en contextos cotidianos y escenarios como mesas de libros y biblioteca.*

*Participar en la lectura de textos literarios en el marco del ritual compartido, expresar preferencias y comentarios sobre las obras seleccionadas y oralizar textos poéticos que ponen el acento en la sonoridad para explorar las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen.*



*Reconocer palabras de uso frecuente a partir de características propias del sistema de escritura, en particular: linealidad, discriminación de "dónde dice" e identificación visual y sonora de la primera letra.*

*Escribir de manera autónoma y convencional el propio nombre y el de otras personas significativas y participar en situaciones de escritura colectiva de textos breves (literarios y no literarios), a través del dictado al o a la docente.*



*Explorar y seleccionar diversidad de materiales informativos y de divulgación sobre temas de interés y, con la colaboración del o de la docente, tomar notas para registrar la información y comunicar lo aprendido.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Escuchar y tomar la palabra para expresar sentimientos, deseos, descubrimientos, opiniones y preferencias personales en contextos cotidianos y escenarios como mesas de libros y biblioteca.

### Sala de 3

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias de comunicación verbal y gestual que involucran la escucha del o la docente, otros adultos y compañeros/as en situaciones cotidianas.

#### Indicadores de logro

Manifiesta interés por los intercambios comunicativos cotidianos que tienen lugar en la sala.

Comprende preguntas formuladas por el/la docente y otros/as compañeros/as.

Reconoce sugerencias e indicaciones sencillas en situaciones de intercambio.

Vincula lo que se escucha, se relata y se comenta con las propias experiencias.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y apropiación progresiva de nuevas palabras para comunicar sus necesidades y deseos, gustos y preferencias personales.

#### Indicadores de logro

Expresa a través de la palabra y el gesto sentimientos y estados de ánimo.

Incorpora nuevas palabras para decir “qué es”, “cómo es”, “qué hace” aquello que le gusta.

Designa personas, animales, objetos familiares, escenas y situaciones cercanas y del entorno.

Interviene en situaciones en las que “hay que pedir” (algún material, juguete, la reiteración de una lectura, una canción).



### **Aprendizaje y contenido**

Participación progresiva en el relato de vivencias y experiencias personales, escenas y situaciones evocadas o imaginadas.

### **Indicadores de logro**

Escucha relatos de experiencias vividas por el/la docente y compañeras/os de la sala.

Comparte, en ocasiones, recuerdos aislados o episodios breves relacionados con experiencias propias.

Explora en sus relatos el uso de aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación (tonos de la voz, entonación, gestos, movimientos, posturas).

Comienza a incorporar algunos elementos estructurales sencillos del relato como relaciones de causa-consecuencia.

### **Aprendizaje y contenido**

Conversación a partir de situaciones de exploración y manipulación de los libros como juguetes que invitan a leer, junto al o la docente y compañeras/os de la sala.

### **Indicadores de logro**

Manipula libros ilustrados de tela o cartón (con cuentos, canciones y poemas), libros-álbum (con palabras y sin palabras), libros informativos (para conocer cómo funcionan las cosas y el mundo), en ambientaciones que invitan y facilitan el acercamiento directo.

Explora libros y otros materiales de la biblioteca de la sala en busca de información (visual, contextual).

Escoge qué leer guiado/a por un propósito lector en escenarios como la biblioteca, mesas de libros, cuevas de telas con almohadones, carritos y canastas con libros.

Expresa comentarios espontáneos (a través de gestos, exclamaciones, preguntas) sobre los libros que conoce y a los que puede acceder por medio del préstamo de libros de la biblioteca.

## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Participación en experiencias cotidianas de comunicación verbal que involucran la escucha y el reconocimiento de la voz de los/as demás.

### **Indicadores de logro**

Se involucra en los intercambios cotidianos que tienen lugar en la sala.

Establece acuerdos en actividades conjuntas (juegos, dramatizaciones, salidas).

Usa algunas fórmulas de cortesía (“por favor”, “gracias”, “permiso”).

Gestiona permisos ante el/la docente en consonancia con normas de convivencia.

Respeto progresivamente turnos de intercambio.





### **Aprendizaje y contenido**

Exploración y apropiación de nuevas palabras y estructuras sintácticas sencillas para comunicar sus gustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones.

### **Indicadores de logro**

Expresa a través de la palabra sentimientos, lo que le gusta y lo que no, acuerdos y desacuerdos.

Incorpora detalles a sus intervenciones orales cotidianas en rondas, meriendas, paseos.

Complejiza sus enunciados con descripciones sencillas en situaciones de juego y de indagación acerca de diversos temas.

### **Aprendizaje y contenido**

Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados orales para relatar experiencias personales, anécdotas, escenas y situaciones (evocadas o imaginadas).

### **Indicadores de logro**

Escucha relatos de experiencias vividas por el/la docente y compañeras/os de la sala.

Comparte a través de relatos breves algunos recuerdos, anécdotas, experiencias propias.

Incorpora en sus relatos recursos expresivos que acompañan la voz (entonación, énfasis) y otros recursos como exclamaciones y onomatopeyas.

Incorpora elementos estructurales sencillos del relato como relaciones de causa-consecuencia.

Se inicia en el reconocimiento de una sucesión de hechos narrados (atiende a la ilación del relato).

### **Aprendizaje y contenido**

Conversación a partir de la exploración de diversos portadores de texto en el contexto cotidiano de la biblioteca, participando activamente en experiencias que posibilitan vivenciar prácticas comunitarias, usos y cuidados de los libros.

### **Indicadores de logro**

Explora todo tipo de portadores impresos: libros de literatura (libros ilustrados, libros álbum con palabras y sin palabras), libros informativos, enciclopedias de arte, recetarios, folletos, revistas, instrucciones de juegos.

Selecciona qué leer según intereses y guiado/a por un propósito de lectura (por iniciativa propia o siguiendo sugerencias del o de la docente).

Se compromete en el cuidado de los libros de la biblioteca en el marco del uso compartido de espacios dinámicos y colectivos: mesas de libros, carritos, canastas o valijas con libros, entre otros.

Expresa comentarios sobre los libros que conoce y a los que puede acceder por medio del préstamo de libros de la biblioteca.

Manifiesta interés por el funcionamiento de la biblioteca de la sala y la tarea de los/as responsables (encargados/as) de la semana.

Reconoce y comenta con otros/as la función de las fichas en el registro de préstamos de libros.



## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Escucha, identificación y comprensión de mensajes e información en situaciones cotidianas como la planificación conjunta de tareas.

### **Indicadores de logro**

Participa de una conversación durante períodos más largos.

Establece acuerdos en actividades conjuntas con otros/as (juegos, dramatizaciones, salidas).

Incorpora fórmulas sociales de cortesía (saludo, despedida, pedido de ayuda o información, permiso, agradecimientos).

Respetar turnos de intercambio.

### **Aprendizaje y contenido**

Ampliación del repertorio de palabras y expresiones verbales para comunicar y compartir (con pares o adultos/as) sus gustos y preferencias, estados de ánimo, opiniones y saberes, a través de expresiones cada vez más complejas.

### **Indicadores de logro**

Expresa a través de la palabra sentimientos, acuerdos y desacuerdos, opiniones y puntos de vista.

Amplía su repertorio de expresiones con el uso de pronombres, cuantificadores, referencias temporales y espaciales.

Elabora enunciados con descripciones detalladas acerca de libros, películas, comidas, música, juegos y juguetes, entre otros.

### **Aprendizaje y contenido**

Incorporación de recursos expresivos de complejidad creciente para relatar experiencias personales, anécdotas, escenas y situaciones (evocadas o imaginadas), de manera cada vez más precisa y detallada.

### **Indicadores de logro**

Escucha atentamente relatos de experiencias vividas por el/la docente y compañeras/os de la sala.

Comparte de manera frecuente experiencias propias.

Desarrolla relatos de temporalidad lineal, atendiendo a la ilación del relato y el orden de los sucesos narrados (evocados o imaginados).

Incorpora de manera progresiva conectores temporales para relatar sucesos pasados.



## **Aprendizaje y contenido**

Conversación a partir de la exploración y selección de diversos materiales de lectura en el contexto cotidiano y comunitario de la biblioteca, avanzando en la construcción del gusto personal y el reconocimiento de la función social y cultural de las bibliotecas.

## **Indicadores de logro**

Explora activamente todo tipo de portadores impresos: libros de literatura (libros ilustrados, libros álbum con palabras y sin palabras), libros informativos, enciclopedias de arte, recetarios, folletos, revistas, instrucciones de juegos, textos que producen los/as niños/as en el marco de proyectos didácticos.

Selecciona qué leer según intereses y guiado por un propósito de lectura (por iniciativa propia o siguiendo sugerencias del o de la docente).

Se compromete en el cuidado de los libros de la biblioteca, en el marco del uso compartido de espacios dinámicos y colectivos: mesas de libros, cuevas de telas con almohadones, carritos, canastas o valijas con libros, entre otros.

Expresa comentarios sobre los libros que conoce y a los que puede acceder por medio del préstamo, argumentando su opinión y preferencias (sobre temas, colecciones).

Formula preguntas relativas al uso de la biblioteca de la sala y del jardín.

Reconoce el uso de materiales propios de la organización de la biblioteca de la sala (como las fichas de libros o fichas de lectores/as para el registro de préstamos).



## Meta

Participar en la lectura de textos literarios en el marco del ritual compartido, expresar preferencias y comentarios sobre las obras seleccionadas y oralizar textos poéticos que ponen el acento en la sonoridad para explorar las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen.

### Sala de 3

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración sensible de las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen las formas poéticas y primeros repertorios familiares de la tradición oral.

#### Indicadores de logro

Acompaña con gestos y movimientos corporales la escucha de textos poéticos que ponen el acento en el ritmo, la sonoridad.

Participa en la oralización de rimas sencillas, retahílas, nanas y rondas infantiles.

Reconoce canciones de cuna y nanas que se comparten en la sala y con las familias.

Reconoce palabras y expresiones significativas de los textos poéticos recitados o leídos por el/la docente y otros/as adultos/as (en presencia o a través de grabaciones, animaciones audiovisuales).

#### Aprendizaje y contenido

Escucha narraciones literarias oralizadas o leídas en voz alta por el/la docente y otros/as lectores/as, en escenas de lectura y ambientaciones preparadas especialmente para la ocasión.

#### Indicadores de logro

Participa, de manera cada vez más atenta, en los momentos de narración de cuentos (breves, con estructuras iterativas, lineales), a través de la voz del o de la docente y otros/as adultos/as.

Expresa su interés, mediante gestos o palabras, por los textos literarios escuchados en el marco de los itinerarios de lectura.



### **Aprendizaje y contenido**

Participación en situaciones de intercambio en torno a los textos literarios compartidos en la sala, a partir de la escucha y expresión de comentarios espontáneos.

### **Indicadores de logro**

Se inicia en la escucha de comentarios sobre el contenido de los textos seleccionados en el marco de una agenda de lectura.

Comparte comentarios espontáneos a través de gestos, exclamaciones, palabras y preguntas simples sobre los textos escuchados.

Comienza a vincular lo narrado (por el/la docente y otros/as adultos/as) y lo que se comenta en el marco del intercambio colectivo, con las propias experiencias personales.

### **Aprendizaje y contenido**

Lectura exploratoria y por sí mismos/as de los textos literarios ya conocidos en las lecturas compartidas (en formato papel y digital).

### **Indicadores de logro**

Comenta lo que observa, anticipa e imagina (mientras recorre las páginas de un libro con abundantes ilustraciones).

Reconoce elementos paratextuales en los libros que forman parte de la agenda de lectura (tapa, contratapa, portada).

Anticipa el contenido de los textos literarios seleccionados a partir de las imágenes, diseños, colores o algunos indicios del soporte.

## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración sensible y apropiación de las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen las formas poéticas y primeros repertorios familiares de la tradición oral.

### **Indicadores de logro**

Acompaña con gestos y movimientos corporales la escucha de textos poéticos que ponen el acento en el ritmo, la sonoridad.

Participa en la oralización de rimas, retahílas, nanas y rondas infantiles.

Reconoce a través de canciones de cuna y nanas a personas importantes que los cuidaron o cuidan.

Reconoce y aprecia los efectos que producen algunos recursos del lenguaje poético como las rimas y juegos de palabras.

Descubre e interpreta otros sentidos posibles en el contenido de un poema.

Juega con la musicalidad del lenguaje para producir textos poéticos de manera colectiva.



### **Aprendizaje y contenido**

Escucha de narraciones literarias oralizadas o leídas en voz alta por el/la docente y otros/as lectores/as, en escenas de lectura y ambientaciones preparadas especialmente para la ocasión.

### **Indicadores de logro**

Sostiene la escucha en los momentos de narración de cuentos, leyendas, fábulas y otras manifestaciones literarias (contemporáneas y tradicionales).

Manifiesta interés por los textos literarios escuchados como parte de un itinerario de lectura (pide su relectura, los elige para explorar).

### **Aprendizaje y contenido**

Participa en situaciones de intercambio en torno a los textos literarios (leídos o escuchados) a través de comentarios simples y primeras apreciaciones.

### **Indicadores de logro**

Escucha comentarios del o de la docente y de pares sobre el contenido de los textos seleccionados en el marco de una agenda de lectura.

Reconoce personajes y los comienza a vincular con las distintas situaciones narradas.

Comparte gustos personales y plantea preguntas acerca del contenido de los textos escuchados y compartidos.

### **Aprendizaje y contenido**

Lectura por sí mismos/as de los textos literarios ya conocidos en las lecturas compartidas (en formato papel y digital) y exploración de algunas características comunes.

### **Indicadores de logro**

Realiza anticipaciones acerca del contenido de los textos que forman parte de la agenda de lectura.

Comenta qué indicios tuvo en cuenta para elegir determinados libros.

Reconoce personajes con características comunes en los distintos itinerarios de lectura.

Recupera en conversaciones mediadas por el/la docente “modos de decir” en los textos literarios ya leídos: repeticiones, enumeraciones, rimas, onomatopeyas, imágenes.

Reconoce semejanzas, recurrencias y diferencias en los textos que abordan un tema o un género en común.

Participa de exploraciones de mesas servidas de libros para seleccionar otros textos que integrarán esos itinerarios.

## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento y apropiación de las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen las formas poéticas y repertorios de la tradición oral anónima, transmitidos a través de generaciones.

### **Indicadores de logro**

Participa activamente en situaciones lúdicas que implican la escucha y oralización de textos poéticos con una importante fuerza melódica y rítmica (como las coplas y retahílas).

Reconoce que la palabra poética dicha tiene melodía, ritmo, pausas, susurros, exclamaciones.

Aprecia los efectos que producen distintos recursos del lenguaje poético (imágenes visuales, personificaciones, aliteraciones en el plano sonoro).

Vincula sus impresiones e interpretaciones personales con las palabras o versos del texto poético que las han generado.

Produce de manera individual y colectiva, estructuras poéticas como adivinanzas, utilizando metáforas.

### **Aprendizaje y contenido**

Escucha y participa de narraciones literarias de diversos géneros, con estructuras más complejas, en escenas de lectura preparadas especialmente para la ocasión (un tiempo y un espacio resguardados por el/la docente).

### **Indicadores de logro**

Escucha la narración oral o lectura de quien lee en voz alta por tiempos cada vez más prolongados.

Solicita al o a la docente que relea (durante la lectura) algún pasaje para comprenderlo mejor o para disfrutar el modo en que está escrito.

Realiza comentarios pertinentes durante la lectura de los textos literarios que son parte de un “itinerario de lectura”.

### **Aprendizaje y contenido**

Participación en conversaciones literarias pudiendo seguir el hilo del intercambio para expresar y compartir comentarios, preferencias, recomendaciones de lectura.

### **Indicadores de logro**

Escucha comentarios y construye nuevos significados sobre los textos literarios compartidos en el marco de una agenda de lectura.

Se involucra activamente en el mundo del texto a través de la participación en conversaciones literarias.

Reconoce las partes principales de un relato y puede reconstruir los sucesos lineales.

Recupera el hilo argumental del último capítulo leído al continuar la lectura de una novela.

Produce oralmente recomendaciones de los libros leídos al o la docente, otros/as adultos/as y sus pares.



## **Aprendizaje y contenido**

Lectura por sí mismos/as de los textos literarios ya conocidos en las lecturas compartidas (en formato papel y digital) y reconocimiento de estructuras y estrategias narrativas características.

## **Indicadores de logro**

Realiza anticipaciones e interpretaciones posibles acerca del contenido de los textos que forman parte de la agenda de lectura, teniendo en cuenta lo que se sabe sobre los personajes o la trama.

Verifica sus anticipaciones atendiendo a distintos indicios (ilustraciones, elementos paratextuales) y/o conocimientos previos (autor, género, portador).

Participa activamente en la lectura exploratoria de libros álbum y libros ilustrados.

Comienza a prestar atención a la extensión y ubicación de algunos fragmentos, palabras y letras conocidas (en los textos leídos de manera conjunta).

Distingue con la mediación del o la docente distintas estructuras narrativas: lineales, circulares, reiterativas, acumulativas, entre otras.

Considera el/la autor/a, el género, las ilustraciones, el título, la tapa o la colección para elegir un libro (ya conocido).





## Meta

Reconocer palabras de uso frecuente a partir de características propias del sistema de escritura, en particular: linealidad, discriminación de “dónde dice” e identificación visual y sonora de la primera letra.

### Sala de 3

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de materiales escritos presentes en el ámbito cotidiano de la sala.

#### Indicadores de logro

Manipula materiales escritos disponibles en la sala, a partir de la solicitud del o de la docente.

Reconoce en qué momentos se usan algunos portadores: calendarios, agendas de cumpleaños, listas de asistencia, fichas de libros, entre otros.

#### Aprendizaje y contenido

Lectura exploratoria por sí mismos/as a partir de información contextual verbal y visual.

#### Indicadores de logro

Reconoce la diferencia entre dibujo y escritura en los materiales escritos disponibles en la sala.

Interactúa con los textos escritos a partir de intervenciones precisas del o de la docente (por ejemplo, para buscar “dónde está escrito”).

Presta atención a elementos significantes como imágenes, colores y diseños en la exploración de materiales escritos.



## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de los usos y funciones de diversos materiales escritos presentes en el ámbito cotidiano de la sala.

### **Indicadores de logro**

Interactúa con múltiples materiales escritos disponibles en la sala, a partir de la solicitud del o de la docente (calendarios, agendas de cumpleaños, horario semanal, listas de asistencia, fichas de libros, entre otros).

Reconoce el tipo de información que contienen estos textos a partir de lo que observa, anticipa, predice.

Reconoce rasgos propios del sistema de escritura como la linealidad y direccionalidad.

### **Aprendizaje y contenido**

Participación en situaciones de lectura por sí mismos/as de materiales escritos diversos, en situaciones cotidianas que implican buscar y señalar “dónde está escrito”.

### **Indicadores de logro**

Realiza anticipaciones a partir de elementos contextuales y paratextuales en los materiales impresos disponibles en la sala.

Comparte con sus pares hipótesis e ideas acerca del sistema de escritura, alentado por el/la docente.

Reconoce que los contextos visuales y otros elementos paratextuales aportan información valiosa.

Identifica progresivamente elementos como las letras que forman parte del nombre propio en palabras de uso frecuente en la vida cotidiana de la sala.

## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Identificación de los usos y funciones de diversos materiales escritos presentes en el ámbito cotidiano de la sala, a partir de su consulta frecuente.

### **Indicadores de logro**

Participa activamente en situaciones contextualizadas de lectura de múltiples materiales escritos (calendarios, agendas de cumpleaños, horario semanal, listas de asistencia, fichas de libros, entre otros).

Reconoce rasgos propios del sistema de escritura: índices cuantitativos y cualitativos de la escritura en aquellos textos en los que dice algo que “se sabe” está escrito.

Conversa con sus pares y el/la docente sobre el tipo de información que contienen estos textos (a partir de lo que observa, anticipa, predice).



## **Aprendizaje y contenido**

Lectura por sí mismos/as en situaciones de búsqueda e identificación de palabras y frases (“dónde dice” o dónde está escrito), en materiales escritos de uso frecuente en la sala.

## **Indicadores de logro**

Realiza anticipaciones a partir de elementos contextuales y paratextuales en los materiales impresos disponibles en la sala.

Identifica palabras y algunas letras por comparación de escrituras: relación sonido-grafía: “es la de...”, “comienza como...”, “termina como...”.

Expresa ideas e hipótesis acerca del sistema de escritura motivado/a por la intervención docente: “dónde dice”, “qué tiene...”, “que no tiene...”.

Reconoce el sistema de escritura como un sistema de correspondencias estable (aunque solo identifique algunas de ellas).



## Meta

Escribir de manera autónoma y convencional el propio nombre y el de otras personas significativas y participar en situaciones de escritura colectiva de textos breves (literarios y no literarios), a través del dictado al o a la docente.

### Sala de 3

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación de experiencias de escritura colectivas como registro de situaciones cotidianas.

#### Indicadores de logro

Interviene en situaciones de escritura colectiva, a través del o de la docente, con distintos propósitos.

Reconoce que lo escrito provee información y puede funcionar como forma de “registro”.

#### Aprendizaje y contenido

Participación en propuestas colectivas de escritura de palabras y frases que implican poner por escrito ideas e información que se ha expresado primero de forma oral.

#### Indicadores de logro

Se inicia en el dictado al o a la docente (y otros/as adultos/as) de palabras y frases para ser escritas, con distintos propósitos.

Distingue progresivamente las diferencias entre cómo se narra, se describe, se explica y se dan instrucciones oralmente, y cómo se lo hace “por escrito” (a través de situaciones que den sentido a estos aprendizajes).

#### Aprendizaje y contenido

Exploración libre en la escritura, por sí mismos/as, de palabras y textos sencillos sobre diversos soportes disponibles (lápiz y papel, tiza o marcador y pizarra, teclado y pantalla).

#### Indicadores de logro

Explora la práctica de “marcas gráficas” con la intencionalidad de producir escrituras que se diferencian progresivamente del dibujo.

Manipula herramientas de escritura con el propósito de escribir por sí mismo/a textos sencillos: carteles, rótulos, listas, invitaciones.



### **Aprendizaje y contenido**

Exploración de la forma escrita convencional del nombre propio en situaciones cotidianas y con un propósito comunicativo.

### **Indicadores de logro**

Comienza a reconocer (le resulta familiar) la forma escrita convencional del nombre propio, en diversas situaciones de uso y lectura del mismo.

Ensaya formas personales de escritura (pseudoescrituras) del nombre propio para firmar sus producciones.

## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Participación en experiencias de escritura que permiten reconocer funciones sociales y usos de la lengua escrita como extensión de la memoria y medio de registro en la vida cotidiana.

### **Indicadores de logro**

Participa en situaciones de escritura colectiva, a través del o de la docente, con distintos propósitos.

Comienza a reconocer la importancia de la lengua escrita en la construcción de nuevos aprendizajes (como recurrir a fuentes escritas para saber más sobre un tema, recuperar información, resolver dudas, entre otros propósitos).

Descubre que puede recurrir a la escritura como registro de la memoria (cuando hay que dirigirse a un/a destinatario/a ausente, para registrar los turnos o los resultados de los juegos, para identificar producciones).

### **Aprendizaje y contenido**

Participación en propuestas colectivas de escritura de listas de palabras, frases y textos breves que implican comenzar a planificar oralmente lo que se va a escribir y dictar en voz alta.

### **Indicadores de logro**

Reconoce progresivamente las diferencias entre las formas de la oralidad y las formas más estructuradas de la escritura en situaciones de dictado al o a la docente, con distintos propósitos.

Comienza a participar en la planificación oral del proceso de escritura a través de comentarios sobre “qué” se va a escribir.

Realiza aportes que contribuyen en la generación y organización de las ideas durante la planificación de la escritura.



### **Aprendizaje y contenido**

Exploración libre de escrituras por sí mismos/as haciendo uso de diversos instrumentos y soportes de escritura (manuscrita y/o digital), con propósitos diversos.

### **Indicadores de logro**

Ensayo formas personales de escritura (pseudo escrituras propias), con sentido social compartido: carteles, rótulos, listas, invitaciones.

Emplea diversos instrumentos y soportes de escritura disponibles, seleccionando aquellos que resulten más adecuados para la tarea propuesta (lápiz y papel, tiza o marcador y pizarra, teclado y pantalla).

Escribe por sí mismo/a y de manera frecuente todo tipo de listados vinculados a textos leídos, temas indagados, préstamo de libros, roles en juegos, entre otros.

### **Aprendizaje y contenido**

Escritura convencional del nombre propio y exploración de los elementos que componen el nombre de otras personas significativas, considerándolos como fuente de información confiable.

### **Indicadores de logro**

Reconoce la forma escrita convencional del nombre propio.

Copia el nombre propio con algún sentido (para firmar trabajos, rotular pertenencias, entre otros), atendiendo a las particularidades del “modelo” y considerando la linealidad, las formas gráficas, la cantidad, la variedad y el orden de las letras en la escritura.

Reconoce progresivamente el repertorio de relaciones sonidos-grafía en los elementos que componen el nombre propio.

Participa en situaciones de escritura que tienen por objeto la exploración de la forma escrita convencional del nombre de otras personas significativas.

## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Valoración de la escritura como extensión de la memoria (individual y colectiva), forma de registro y práctica social en contextos reales.

### **Indicadores de logro**

Reconoce funciones sociales y usos de la lengua escrita como representar ideas, deseos, necesidades, intereses y atribuir sentidos, en situaciones escritura individual y colectiva.

Reconoce la importancia de la lengua escrita en la construcción de nuevos aprendizajes como recurrir a fuentes escritas para saber más sobre un tema, recuperar información, resolver dudas, entre otros propósitos.

Comprende que la escritura permite “guardar memoria” y recurre a la escritura como forma de registro (cuando hay que dirigirse a un/a destinatario/a ausente, para registrar los turnos o los resultados de los juegos, para identificar producciones).



### **Aprendizaje y contenido**

Participación en propuestas colectivas de escritura de textos breves (literarios y no literarios), que implican el despliegue de estrategias de planificación, de textualización, de revisión y corrección del escrito.

### **Indicadores de logro**

Reconoce las diferencias entre las formas de la oralidad y las formas más estructuradas de la escritura en situaciones de dictado al o a la docente.

Considera en la planificación oral del proceso de escritura: el tipo de texto que se va a producir, el propósito comunicativo, los/as destinatarios/as.

Propone fórmulas convencionales propias de la escritura de determinados géneros textuales (inicios de cuentos, secuencias en textos instruccionales, entre otras).

Participa en la revisión colectiva de la producción escrita atendiendo a características de los diversos géneros textuales trabajados (carta, afiche, invitación, cuento, instructivo, nota de enciclopedia).

Realiza aportes que permiten avanzar en la corrección del escrito colectivo: qué dice, qué falta, si coincide con lo planificado y previsto.

### **Aprendizaje y contenido**

Escritura exploratoria y asidua de palabras y textos sencillos, avanzando en el manejo de diversos instrumentos y soportes de escritura, con propósitos diversos (y no como mero aprestamiento).

### **Indicadores de logro**

Ensayo formas personales de escritura con sentido social compartido (carteles, rótulos, invitaciones y todo tipo de listas), avanzando hacia escrituras más convencionales.

Participa de situaciones de escritura por sí mismo/a tanto manuscritas como digitales.

Reconoce y utiliza un repertorio creciente de letras (grafías convencionales) disponibles en la sala.

Recurre a palabras conocidas para producir las propias escrituras.

Revisa lo escrito considerando cuántas letras, cuáles, en qué orden, en qué direccionalidad.

### **Aprendizaje y contenido**

Escritura convencional del nombre propio y el de otras personas significativas, en situaciones cotidianas y con un claro propósito comunicativo.

### **Indicadores de logro**

Reconoce la forma escrita convencional del nombre propio y el de otras personas significativas.

Recurre a la escritura del propio nombre en situaciones en que tienen sentido hacerlo, como firmar sus producciones, identificar sus pertenencias, registrar préstamos en la biblioteca.

Reconoce el repertorio de relaciones sonidos-grafía en los elementos que componen su nombre propio.

Reconoce el nombre propio como fuente de información confiable sobre el sistema de escritura.



## Meta

Explorar y seleccionar diversidad de materiales informativos y de divulgación sobre temas de interés y, con la colaboración del o de la docente, tomar notas para registrar la información y comunicar lo aprendido.

### Sala de 3

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación en situaciones de lectura de textos informativos leídos en voz alta por el/la docente y otros/as adultos/as.

#### Indicadores de logro

Escucha la lectura, a través del o de la docente y otros/as adultos/as, de textos informativos sobre un tema de interés (notas de enciclopedia, noticias, curiosidades científicas).

Relaciona lo escuchado en la lectura con lo observado en fotografías, ilustraciones y otros tipo de imágenes.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración guiada de materiales informativos, en diversos formatos, sobre temas de estudio y de interés para el grupo.

#### Indicadores de logro

Participa de “mesas servidas” en las que encuentra una diversidad de materiales de lectura sobre un tema: enciclopedias, fascículos, revistas, folletos.

Tiene en cuenta fotografías, ilustraciones (y otro tipo de imágenes) para realizar anticipaciones sobre el contenido.

Manipula en un contexto de estudio libros de divulgación científica infantil: relata o describe lo que observa, descubre.



## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Participación frecuente en situaciones de lectura de textos informativos leídos en voz alta por el/la docente y otros/as adultos/as.

### **Indicadores de logro**

Escucha de la lectura, a través del o de la docente y otros/as adultos/as, de textos informativos sobre un tema de interés (notas de enciclopedia, noticias, curiosidades científicas).

Relaciona lo escuchado en la lectura con lo observado en fotografías, ilustraciones y otros tipo de imágenes.

Realiza comentarios (a medida que el/la docente lee) sobre lo que entiende y lo que no, comparte preguntas y lo que sabe sobre el tema.

Comienza a reconocer propósitos específicos de lectura relacionados con la consulta de textos no literarios para “saber más” sobre un tema (en soporte papel y en pantalla).

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración frecuente y guiada de libros de divulgación científica infantil y otros materiales impresos (no literarios) presentes en la biblioteca de la sala y del jardín.

### **Indicadores de logro**

Explora en pequeños grupos diversos materiales de lectura (enciclopedias, fascículos, revistas, folletos) para seleccionar cuáles podrían ayudar a “saber más” sobre un tema.

Realiza anticipaciones sobre el contenido de los textos a partir de imágenes y otros elementos paratextuales (portadas, títulos).

Reconoce la fotografía como un recurso habitual de los libros de divulgación científica infantil (y otras fuentes de consulta).

### **Aprendizaje y contenido**

Iniciación en la participación en prácticas de escritura sobre un tema de estudio en diversos ámbitos de conocimiento.

### **Indicadores de logro**

Participa en la producción de textos gráficos (dibujos) para registrar la información relevada, a modo de “toma de notas”.

Participa en la escritura de textos breves (en pequeños grupos y a través del dictado al o a la docente), para comunicar lo aprendido en murales informativos, infografías, folletos, fichas.

## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Lectura a través del o de la docente de textos informativos en contextos de estudio, avanzando en el reconocimiento de su función e intencionalidad comunicativa.

### **Indicadores de logro**

Sostiene en el tiempo la escucha de la lectura de textos informativos sobre un tema de interés.

Incorpora en sus comentarios orales vocabulario específico de los campos de estudio.

Realiza comentarios (a medida que el/la docente lee) sobre lo que entiende y lo que no, solicita aclaraciones, comparte preguntas.

Reconoce la diferencia de propósitos específicos de la lectura de textos expositivos o instruccionales (como la consulta para buscar determinada información).

Recupera en otros momentos la información de textos leídos por el/la docente, en intercambios sobre el tema abordado.

### **Aprendizaje y contenido**

Selección de textos informativos, en situaciones contextualizadas de lectura, para buscar y localizar información sobre un tema de estudio.

### **Indicadores de logro**

Explora en pequeños grupos diversos materiales de lectura (enciclopedias, fascículos, revistas, folletos) para decidir en cuáles puede encontrar la información que busca o necesita.

Solicita al o a la docente y otros/as adultos/as la lectura de una parte específica para revisar sus anticipaciones o detener la lectura cuando encuentra la información deseada.

Se apoya en distintos elementos paratextuales (portadas, títulos, fotografías, ilustraciones, epígrafes) para anticipar “dónde” buscar información.

Elabora interpretaciones posibles a partir de las relecturas de algunos fragmentos (a través de la lectura en voz alta del o de la docente).

Realiza anticipaciones sobre el contenido (“qué puede decir”) e intenta verificarlas, descartarlas o confirmarlas por las imágenes, por la información que aporta el texto.



## **Aprendizaje y contenido**

Participación en prácticas específicas de escritura sobre un tema de estudio, en diversos ámbitos de conocimiento.

## **Indicadores de logro**

Ensaya la producción de textos gráficos (dibujos, secuencias) para registrar la información relevada, a modo de “toma de notas”.

Produce textos escritos (en pequeños grupos y a través del dictado al o a la docente), para registrar datos relevantes obtenidos en las fuentes consultadas o a partir de la exposición del o de la docente, la proyección de videos u otras fuentes.

Escribe textos breves (en pequeños grupos y a través del dictado al o a la docente), para comunicar lo aprendido en murales informativos, infografías, folletos, fichas.

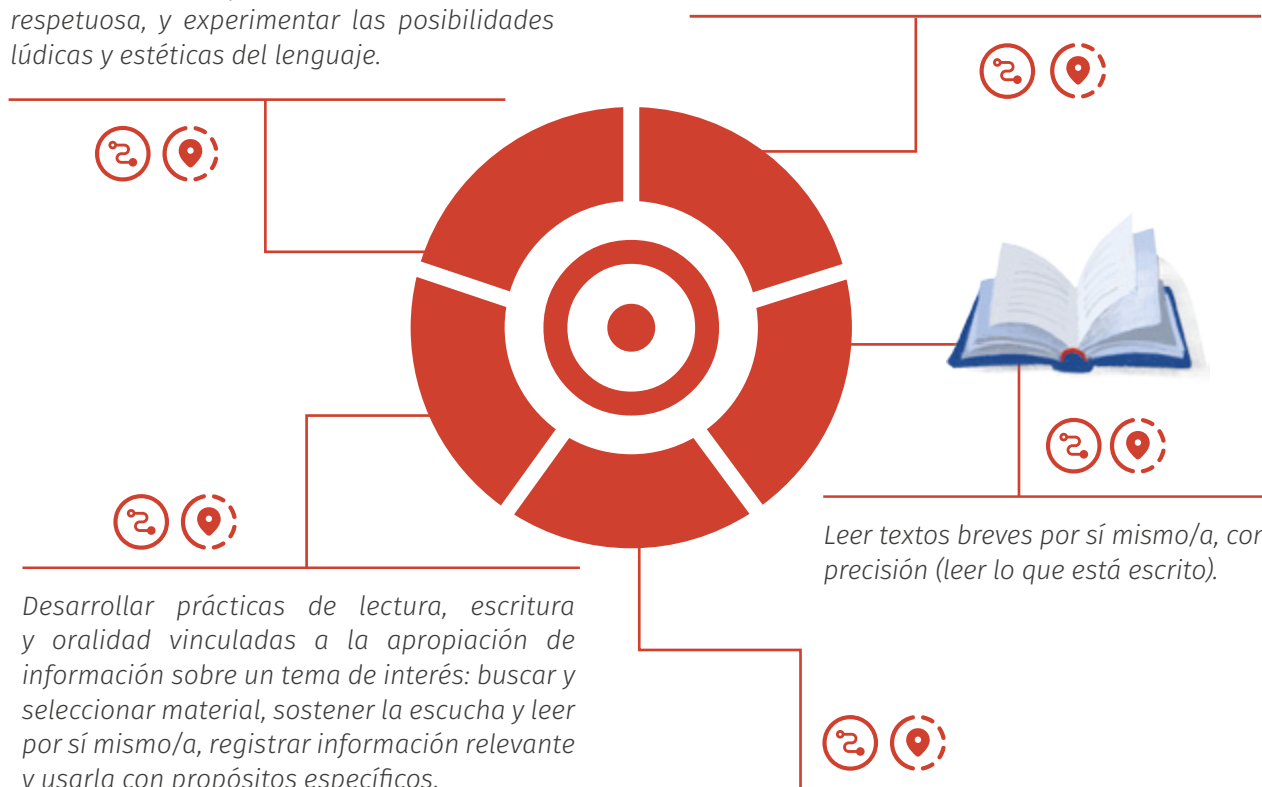


## Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Adecuar el uso cotidiano del lenguaje oral al grado de formalidad, al propósito y al tema de la interacción comunicativa, con especial atención a las normas que hacen a una convivencia respetuosa, y experimentar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje.*

*Sostener la escucha de la lectura de textos literarios y de tradición oral, seguir el hilo y realizar aportes en conversaciones en torno a ellos, reconocer relaciones intertextuales e implementar diversas estrategias para explorar y seleccionar libros en función de sus preferencias o de propósitos específicos.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Adequar el uso cotidiano del lenguaje oral al grado de formalidad, al propósito y al tema de la interacción comunicativa, con especial atención a las normas que hacen a una convivencia respetuosa, y experimentar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación en conversaciones orientadas a presentarse y reconocer a compañeros/as por sus nombres y preferencias.

#### Indicadores de logro

Expresa su nombre y apellido, y cómo le gusta que lo llamen, su fecha de cumpleaños, sus gustos y preferencias.

Identifica a sus compañeros/as y docente por su nombre o por el sobrenombre si es el elegido por ellos/as.

Reconoce el nombre de la escuela, y el de distintas dependencias de la escuela (portería, dirección, etcétera) y dónde están escritos.

Escucha y renarra historias vinculadas a los nombres (propio, de docente y compañeros/as, de la escuela).

Usa vocabulario adecuado al tema para expresar sus gustos y preferencias, tanto para nombrar (sustantivos) como para describir (adjetivos).

#### Aprendizaje y contenido

Uso de expresiones habituales de saludo, agradecimiento y solicitud en situaciones propias de la convivencia cotidiana con otros/as.

#### Indicadores de logro

Saluda al entrar y al salir de la escuela.

Emplea formas lingüísticas corteses al prestar y pedir algo prestado, pedir permiso y otorgarlo, pedir y aceptar disculpas.

Reconoce la importancia de usar expresiones corteses en la construcción de una convivencia amena y respetuosa.



## **Aprendizaje y contenido**

Apropiación de textos de la tradición oral para experimentar el efecto lúdico y sonoro del lenguaje.

### **Indicadores de logro**

Escucha y comparte rondas, fórmulas y versos para echar suertes, calmar el dolor, encontrar un objeto, contar, recordar los nombres y el orden de los meses del año y de los días de la semana, entre otros.

Reconoce semejanzas y diferencias en rondas, fórmulas y versos según la tradición familiar de los/as niños/as y del o de la docente.

Reproduce oralmente fórmulas y versos con distintas velocidades y volumen de la voz acordes al contenido del texto.

Recrea fórmulas y versos con atención a la rima (inventa nuevos textos o reformula los conocidos).

Reproduce, mientras juega, rondas y versos para marcar el ritmo mientras salta o para realizar otros juegos (Martín Pescador, Antón Pirulero, entre otros).

Opina y escucha opiniones sobre estereotipos de género vinculados a los juegos.

## **Aprendizaje y contenido**

Narración y renarración de experiencias personales, anécdotas y situaciones.

### **Indicadores de logro**

Sostiene la escucha de anécdotas, situaciones cotidianas y relatos de experiencias vividas por el/la docente y compañeros/as.

Identifica los datos que no pueden faltar: personas, tiempo y lugar en que ocurrieron los hechos, acciones.

Incorpora en sus relatos, con el andamiaje del o de la docente, los elementos esenciales de la narración.

Usa conectores temporales (*después, luego*) al tiempo que evita la repetición de “y después”.

**2.º grado**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Adecua sus enunciados al grado de formalidad, al propósito y al tema que requiere el relevamiento de información, a través de preguntas sencillas.

 **Indicadores de logro**

Expone y escucha con respeto ideas y opiniones en la planificación oral de preguntas sencillas para obtener información sobre temas de interés (a las personas que trabajan en la escuela para averiguar en qué consiste cada trabajo y en qué tipo de situaciones problemáticas de la vida escolar puede recurrir a ellos/as, a adultos/as de la comunidad que compartan historias de vida o relatos populares, entre otros).

Reconoce palabras, expresiones y gestos inadecuados por desacuerdos o por razones de diversidad sociocultural, genérica o discapacidad.

Participa en el dictado al o a la docente de las preguntas a formular.

Usa palabras y expresiones del registro formal para saludar a las personas entrevistadas, pedir permiso, presentarse, formular preguntas, agradecer y despedirse.

Participa en intercambios coordinados por el/la docente sobre la información reunida.

Registra por escrito el nombre de las personas que trabajan en la escuela y el nombre de la dependencia en la que trabajan.

Reconoce el sentido de los cambios en el registro de algunas expresiones en las interacciones con miembros adultos de la institución escolar.

 **Aprendizaje y contenido**

Recreación de textos de tradición oral, a partir de explorar, en situaciones de escucha, recitado y juegos, las posibilidades sonoras y lúdicas del lenguaje.

 **Indicadores de logro**

Escucha y comparte coplas y trabalenguas.

Explica en qué consiste el disparate o absurdo de las coplas.

Reproduce oralmente trabalenguas con distintas velocidades.

Escucha y comparte canciones dialogadas, de réplica y otras canciones de la tradición oral cantadas por el/la docente, compañeros/as o a través de grabaciones o videos.

Reconoce semejanzas y cambios en las canciones según la tradición familiar de los/as niños/as y del o de la docente.

Participa en la reproducción con otros/as de las canciones según consignas dadas (por ejemplo, cada uno/a asume un rol en las dialogadas; niños/as replican lo que dice el/la docente; se reparten las estrofas o versos a reproducir).

Recrea los textos con atención a la rima (agregan parlamentos a las dialogadas o un elemento más en las canciones de acumulación, cambian versos, suman un verso y su réplica).

Expresa apreciaciones y opiniones personales sobre los textos compartidos y sobre la experiencia de “estar en poesía”.



## **Aprendizaje y contenido**

Renarración de películas vistas, historias familiares y relatos que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

## **Indicadores de logro**

Sostiene la escucha de la narración, por parte del o de la docente y compañeros/as de historias familiares y otros relatos que forman parte de la tradición de la comunidad.

Expresa y escucha impresiones y valoraciones sobre los relatos, dudas y preguntas por lo que no comprendió o para saber más sobre lo escuchado.

Participa en la renarración colectiva de los relatos escuchados y de películas vistas, con el andamiaje del o de la docente para sostener la secuencia narrativa.

Incorpora la referencia al marco espacial y temporal, la presentación de los personajes o de las personas y variados conectores temporales (*después, luego, a continuación, más tarde*).

Sostiene, con el andamiaje del o de la docente, el tiempo pasado a lo largo de toda la renarración.



## Meta

Sostener la escucha de la lectura de textos literarios y de tradición oral, seguir el hilo y realizar aportes en conversaciones en torno a ellos, reconocer relaciones intertextuales e implementar diversas estrategias para explorar y seleccionar libros en función de sus preferencias o de propósitos específicos.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación, durante tiempo progresivamente más prolongado, en la escucha y conversación sobre textos narrativos literarios y de tradición oral leídos por el/la docente.

#### Indicadores de logro

Expresa anticipaciones sobre el texto a leer a partir del contexto (presentación del lector o de la lectora, de propósito, género, autor/a, título, contratapa) y la exploración de los paratextos.

Sostiene la escucha de la lectura del o de la docente por tiempo progresivamente más prolongado.

Expresa de modo progresivamente más claro, y escucha valoraciones y asociaciones en relación con el texto leído.

Expresa preguntas e ideas sobre la historia.

Identifica qué parte de la historia representan las ilustraciones del cuento leído.

Relee o solicita la relectura del texto o de fragmentos con distintos propósitos (porque desea volver a escuchar, para resolver dudas o diferencias de interpretación, entre otros).

Renarra partes de la historia representadas en ilustraciones o a partir de preguntas del o de la docente.

Incorpora en la renarración variados conectores temporales (*después, luego, a continuación, más tarde*).

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación de la musicalidad y las posibilidades sonoras y estéticas del lenguaje en situaciones de escucha y lectura compartida de poemas de autor/a y conversación en torno a ellos.

#### Indicadores de logro

Escucha la lectura y relectura expresiva de poemas por parte del o de la docente. distintos/as adultos/as (presencial o a través de recursos digitales).

Expresa las emociones que el poema le genera haciendo uso de un vocabulario progresivamente más preciso.

Justifica sus preferencias por algunos versos del poema de modo progresivamente más claro y preciso.

Conversa para comprender mejor algunos juegos de palabras.

Participa en la lectura coral de algunos versos para explorar el ritmo y para cantar.

Identifica, como estrategia mnemotécnica, lo que se repite en cada serie y el criterio de orden de los elementos (por ejemplo, por el tamaño) en canciones de acumulación.



## **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de algunas características comunes de un texto con otros leídos.

### **Indicadores de logro**

Organiza poemas literarios y de tradición oral leídos a partir de criterios más o menos intuitivos (con disparates, adivinanzas, cuentan una historia, sin rima, con animales, con ruiditos u onomatopeyas, entre otros).

Compara los rasgos de los protagonistas de cuentos que conforman un itinerario organizado por un tipo de personaje común (monstruos, piratas, gatos, entre otros).

Reconoce semejanzas y diferencias en la secuencia narrativa, el desenlace y las características de los personajes en distintas versiones de un mismo cuento tradicional o maravilloso.

## **Aprendizaje y contenido**

Exploración, con diferentes propósitos, de variados materiales de lectura en la biblioteca del aula y de la escuela.

### **Indicadores de logro**

Usa el conocimiento sobre portadores textuales y paratextos para distinguir textos ficcionales de no ficcionales.

Explica, de modo progresivamente más claro, qué tuvo en cuenta para clasificar textos en ficcionales y no ficcionales.

Identifica los distintos elementos que permiten reconocer los libros que pertenecen a una misma colección y editorial (diseño y elementos de tapa y contratapa, colores, presencia de logos, formato y tamaño del libro, entre otros).

Reconoce en qué lugar de la biblioteca (por ejemplo, estante/s o caja/s) puede buscar lo que le interesa leer.

## **2.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Participación en conversaciones sobre los textos narrativos literarios y de tradición oral leídos por el/la docente.

### **Indicadores de logro**

Sostiene la escucha de la lectura del o de la docente.

Escucha y expresa de modo claro asociaciones, valoraciones e interpretaciones sobre el texto leído.

Expresa preguntas y opiniones sobre la trama argumentativa y las motivaciones de los personajes.

Identifica diferencias de interpretaciones.

Usa distintas estrategias para justificar sus interpretaciones: renarra y/o comenta partes de la historia, o localiza y lee fragmentos del texto.

Conversa sobre las ilustraciones del cuento que muestran lo contrario de lo que dice el texto en los libros álbum.

Participa en la renarración oral de la historia, con el andamiaje del o de la docente para sostener la secuencia narrativa de los textos más largos.

Sostiene, con el andamiaje del o de la docente, el tiempo pasado a lo largo de la renarración.



### **Aprendizaje y contenido**

Experimentación del ritmo y las posibilidades sonoras, semánticas y estéticas del lenguaje poético en situaciones de escucha y lectura por sí mismo/a de poemas de autor/a y conversación en torno a ellos.

### **Indicadores de logro**

Escucha la lectura y relectura expresiva de poemas por parte de distintos/as adultos/as (de modo presencial o a través de recursos digitales).

Usa vocabulario preciso y expresiones claras y completas para compartir las emociones que le produce el poema.

Relaciona sus emociones con los versos del poema que las producen.

Reconoce los juegos de palabras, los sonidos que se repiten (aliteración, rima, onomatopeyas), las personificaciones.

Conversa para interpretar mejor los recursos explorados (cuál es el referente cuyo sonido imita una onomatopeya, los distintos sentidos de versos ambiguos o polisémicos, en qué aspecto un animal o un objeto se comporta como un ser humano en las personificaciones).

Transmite con el cuerpo (desplazamientos, giros, movimiento de brazos, etcétera) el ritmo de una estrofa o algunos versos, mientras los lee.

Relee para identificar las palabras del poema que pertenecen a un mismo campo léxico.

### **Aprendizaje y contenido**

Uso de conocimientos literarios para establecer relaciones intertextuales.

### **Indicadores de logro**

Organiza poemas literarios y de tradición oral leídos a partir de criterios cada vez más precisos como el género (*limericks*, coplas, rondas, nanas) o procedimientos literarios (poemas con acumulación, con repetición de sonidos, de palabras, de versos o de estrofas, con rima o sin rima, entre otros).

Compara rasgos, motivaciones y acciones de un tipo de personaje común en cuentos que conforman un itinerario de lectura.

Explicita el criterio de selección (personaje, autor o tema) para sumar otro texto a un itinerario de lectura.

### **Aprendizaje y contenido**

Uso de distintas estrategias para explorar y seleccionar materiales de lectura en la biblioteca del aula o de la escuela.

### **Indicadores de logro**

Usa el conocimiento sobre portadores textuales y paratextos para anticipar el tema, los personajes, el género de distintos materiales de lectura y elegir lo que desea leer o mirar.

Solicita lo que quiere leer explicitando los criterios de su preferencia con progresiva precisión (un cuento con ilustraciones, un cuento con gatos, otra historia de Caperucita Roja, una poesía con humor, entre otros).

Reconoce cómo “usar” una biblioteca y en qué consiste el trabajo del o de la bibliotecario/a.



## Meta

Leer textos breves por sí mismo/a, con precisión (leer lo que está escrito).

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Lectura de textos breves o fragmentos de textos conocidos en el marco de situaciones de lectura compartida.

#### Indicadores de logro

Sigue lecturas en voz alta a partir del señalamiento del texto (con una regla o el dedo) que hace el/la docente mientras lee.

Lee con otros/as textos breves conocidos (coplas, canciones, globos de historieta, poemas, entre otros).

Relaciona conocimientos sobre los textos y la literatura con índices gráficos, formatos y portadores textuales para localizar fragmentos en un texto (raya de diálogo, signos de exclamación o pregunta, cambios en el tamaño o forma de las letras, palabras escritas como listados, títulos, onomatopeyas en historietas, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Discriminación de los sonidos del habla en situaciones de juego o de escucha de la oralización o la lectura en voz alta de textos por parte del o de la docente.

#### Indicadores de logro

Reconoce la rima entre dos o más palabras en canciones y poemas escuchados.

Identifica los sonidos que se repiten en un poema o en un trabalenguas escuchado.

Dice rimas (entre palabras o entre versos).

Participa, con el andamiaje del o de la docente, en el análisis fonológico (los sonidos) de las palabras escuchadas.

Identifica palabras que comienzan o que terminan con un mismo sonido o que contienen un sonido determinado.

Formula palabras que comienzan o que terminan con el mismo sonido, o que contienen un sonido determinado.



## Aprendizaje y contenido

Lectura cotidiana de palabras de estructura silábica progresivamente más compleja y textos breves conocidos, a partir de pistas contextuales y en el marco de actividades compartidas.

## Indicadores de logro

Emplea, como fuentes confiables para leer nuevas palabras, un repertorio estable de palabras, escritas en soportes de uso cotidiano: carteles, calendarios, horario semanal, abecedario con los nombres propios, de los meses del año, de los días de la semana, de los personajes de cuentos leídos, de títulos de textos leídos, entre otros.

Identifica la palabra escrita (*¿dónde dice?*) correspondiente a una imagen en actividades o juegos (memotest, dominó, entre otros).

Reconoce palabras (*¿dónde dice?*) en textos breves conocidos (títulos, coplas, epígrafes de imágenes, historieta, listado de ingredientes o materiales, entre otros).

Participa en el análisis colectivo de palabras escritas a la vista de todos/as para comprender el principio alfabético del sistema de escritura (sonidos de las letras, semejanzas y diferencias en pares de palabras de distinto significado, pero escritura y extensión similar, etcétera).

Usa pistas contextuales para pasar progresivamente del reconocimiento (*¿dónde dice?*) hacia la lectura de palabras (*¿qué dice?*).

Usa indicios cualitativos de las palabras (*con cuál empieza, con cuál termina*, etc.) y cuantitativos (extensión) para ajustar, corroborar o rechazar anticipaciones en la lectura de palabras (*¿qué dice?*) y de textos o fragmentos de textos breves y conocidos.

Reconoce progresivamente las correspondencias letra-sonido y la forma de las letras.

Lee por sí mismo palabras cortas y largas, familiares y de sílabas consonante-vocal y textos o fragmentos de textos breves y conocidos (títulos, globos de historieta, epígrafe de ilustración, parlamento de un diálogo, etcétera).

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Participación en situaciones de lectura compartida de textos breves y conocidos.

## Indicadores de logro

Sigue en su propio texto o en un texto a la vista de todos/as las lecturas en voz alta del o de la docente.

Relaciona matices en la entonación que le imprime el/la docente a la lectura del texto con el contenido y con marcas gráficas como los signos de exclamación y pregunta, o los puntos suspensivos.

Participa en situaciones de lectura compartida, en la que lee fragmentos de un texto conocido (por ejemplo, parlamentos de un personaje, enumeración de elementos que se acumulan, estrofas que se repiten en poemas y canciones), mientras el/la docente lee el resto.



## **Aprendizaje y contenido**

Lectura cotidiana por sí mismo/a de palabras de complejidad silábica creciente, vinculadas a juegos, textos leídos y otras actividades compartidas que les dan sentido.

## **Indicadores de logro**

Analiza palabras escritas: sonidos de las letras, lo común y lo diferente en palabras de una misma familia, o en palabras con un mismo sufijo.

Reconoce todas las correspondencias letra-sonido con velocidad (automatismo) creciente.

Lee palabras de significado conocido y con diversa complejidad silábica y extensión con ayuda de pistas contextuales (sintácticas, semánticas o imágenes).

Identifica la palabra escrita correspondiente a una palabra escuchada, en juegos con palabras de variadas estructuras silábicas y con escrituras muy similares.

Lee palabras (*¿qué dice?*) de estructura silábica cada vez más compleja (consonante-vocal-consonante y con grupo consonántico: consonante-consonante-vocal), sin ayuda del contexto y con progresiva autonomía.

Articula las sílabas en palabras y las palabras en las oraciones con velocidad creciente.

Lee palabras, con el andamiaje docente, con sílabas en las que la correspondencia letra-sonido cambia por la vocal que le sigue (*ce-ci, ca-co-cu, que-qui; ge-gi, ga-go-gu, gue-gui*) o por la posición del grafema en la palabra (*r-y*).

## **Aprendizaje y contenido**

Lectura diaria por sí mismo/a de textos breves y fragmentos de textos conocidos.

## **Indicadores de logro**

Localiza la repetición de palabras en estructuras reiterativas y acumulativas de cuentos, poemas, retahílas; de versos en los poemas; de estrofas en canciones y poemas, entre otros.

Localiza versos de poemas para vincularlos con las emociones e interpretaciones que le generaron.

Lee textos breves conocidos a partir del reconocimiento de las correspondencias letra-sonido y con la ayuda de pistas contextuales: título en la tapa de un libro o en la agenda de lecturas del aula, ingredientes para una ensalada de frutas, listado de personajes de un cuento leído, coplas y fórmulas en la cartelera de poesías, globos de historieta, entre otros.

Interpreta en la lectura las pausas entre palabras.

Practica la lectura para otros/as de poemas con distintos propósitos (la fiesta de la poesía con las familias, la grabación de audiopoemas, etcétera).

## Meta

Sostener su participación en el proceso de escritura colectiva de textos ficcionales (planificación, redacción y revisión) y escribir de manera autónoma textos breves, ajustados al propósito y que desplieguen conocimientos sobre el sistema de escritura.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Escritura colectiva de textos ficcionales a través del dictado al o a la docente.

#### Indicadores de logro

Sostiene la conversación con compañeros/as y docente acerca de lo que se va a escribir, con qué propósito, cómo se va a proceder, qué dice la consigna de escritura.

Expresa y escucha ideas y opiniones sobre qué escribir y cómo escribirlo.

Reconoce diferencias entre estructuras y convenciones propias de la lengua escrita y propias de la oralidad.

Expresa sugerencias, durante las revisiones parciales y final del texto producido, sobre qué falta decir, cómo decirlo, si se ajusta a lo planificado, cómo evitar repeticiones innecesarias.

Participa en la copia de la producción colectiva ya revisada en un nuevo portador (en papel o digital) o en la grabación de la lectura coral en un audio.

Reconoce la importancia de revisar y corregir los textos producidos.

#### Aprendizaje y contenido

Escritura cotidiana, convencional y con progresiva autonomía de palabras y textos breves, en situaciones lúdicas o referidas a los textos literarios leídos.

#### Indicadores de logro

Consulta el repertorio de palabras disponible en el aula para escribir otras nuevas.

Reconoce que las palabras están formadas por letras (grafemas) que se corresponden con sonidos (fonemas).

Avanza en la escritura alfabética de su nombre propio (no lo escribe de memoria).

Usa su propio nombre como fuente de información confiable para avanzar hacia la escritura alfabética de palabras familiares, cortas y de sílaba simple (consonante-vocal).

Escribe palabras conocidas que le dicta el/la docente o compañeros/as, y con el apoyo de tantas rayas o cuadros como letras tiene cada palabra.

Participa en el análisis de los sonidos y su relación con las letras para avanzar en la discriminación de los sonidos que componen las sílabas.

Escribe palabras de uso frecuente, progresivamente más complejas, y textos breves con la ayuda de docente y pares, y la consulta de escrituras en portadores de uso cotidiano en el aula.

Se autodicta, con creciente autonomía, en situaciones de escritura.

Participa en la escritura de palabras con compañeros/as, en situaciones de juego con el equipo de letras móviles o la pizarra mágica (el ahorcado, tutti-frutti, rapiogramas crucigramas).

Participa en la escritura colaborativa de textos breves.

Respeto la direccionalidad y linealidad de la escritura.



### **Aprendizaje y contenido**

Revisión y mejora de las propias escrituras con el andamiaje del o de la docente y de materiales de consulta de uso frecuente en el aula.

### **Indicadores de logro**

Analiza la propia escritura, en colaboración con el/la docente y sus pares, para la identificación de omisiones o la sustitución de grafías.

Realiza los ajustes que propone el/la docente o sus pares.

Corrige el trazado de las letras y la separación entre palabras.

Utiliza mayúscula inicial para los nombres propios.

Comienza a desarrollar la duda ortográfica.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Sostiene su participación en las instancias de planificación, redacción y revisión de textos ficcionales a través del dictado al o a la docente.

### **Indicadores de logro**

Sostiene la escucha y expresión de sugerencias y opiniones durante todo el proceso de escritura y en la edición final del texto.

Recuerda los requerimientos que plantea la consigna de escritura (propósito, género, destinatario/a) para justificar sus sugerencias y evaluar las de otros/as.

Expresa sugerencias y opiniones, durante la revisión del texto producido, sobre el ajuste al género y al propósito, la coherencia, la organización, la caracterización de los personajes en los textos narrativos, la rima en los poemas.

Identifica repeticiones innecesarias.

Propone palabras y construcciones para evitar repeticiones innecesarias.

Realiza sugerencias en la revisión del uso de punto, coma, mayúscula al comienzo de oraciones y en nombres propios, signos de exclamación y pregunta.

Plantea dudas ortográficas.





## **Aprendizaje y contenido**

Escritura diaria, autónoma y alfabética de palabras y de textos breves en torno a juegos y a los textos literarios leídos.

## **Indicadores de logro**

Identifica todas las correspondencias sonido-letra con velocidad (automatismo) creciente.

Participa en el análisis de los sonidos y su relación con las letras en palabras con estructuras silábicas complejas (sílabas que terminan con una consonante, que comienzan con una vocal, que contienen grupos consonánticos).

Escribe palabras conocidas, progresivamente más complejas por su estructura silábica y su extensión, con la ayuda de escrituras en portadores de uso cotidiano en el aula y, eventualmente, del o de la docente.

Se autodicta en situaciones de escritura.

Escribe textos breves, en colaboración con pares y de modo autónomo, a partir de consignas vinculadas con los textos leídos (lista de personajes, esquema para describir personajes, epígrafes para ilustraciones de los cuentos leídos, globos de historietas, verso que falta en una copla conocida, un nuevo elemento en cuentos y poemas de acumulación, entre otros).

Consulta los textos leídos como apoyo en la resolución de consignas de escritura vinculadas a esos textos.

## **Aprendizaje y contenido**

Revisión de aspectos formales de las propias escrituras de palabras y textos, con el andamiaje del o de la docente y la consulta de los materiales de uso frecuente en el aula.

## **Indicadores de logro**

Determina dónde debe dejar espacios para separar palabras.

Revisa el uso de mayúscula al comienzo de la oración y en nombres propios.

Desarrolla la duda ortográfica.

Reconoce las convenciones ortográficas sistemáticas en la relación fonema-grafema: *ce-ci; ca-que-qui-co-cu; ge-gi; ga-gue-gui-go-gu*; y los distintos fonemas para los grafemas “y” y “r” según su posición en la palabra (*rey-yuyo; perra-pera-mar-brisa-enredo*).

## Meta

Desarrollar prácticas de lectura, escritura y oralidad vinculadas a la apropiación de información sobre un tema de interés: buscar y seleccionar material, sostener la escucha y leer por sí mismo/a, registrar información relevante y usarla con propósitos específicos.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación en conversaciones, lecturas y escrituras orientadas a la producción y uso del conjunto de textos discontinuos que colaboran con la organización de las actividades en el aula.

#### Indicadores de logro

Reconoce la organización, la función y el contenido de carteles, calendarios, agendas, horarios semanales, abecedarios, registro de asistencia a partir de la exploración y la escucha de las explicaciones del o de la docente.

Anticipa qué dicen distintos carteles que hay fuera y dentro de la escuela (nombre de la calle, de la escuela, del kiosco, de distintas secciones de la escuela, etcétera).

Sigue la lectura en voz alta a partir del señalamiento que hace el/la docente (con una regla o con el dedo) mientras lee los títulos y palabras de distintos calendarios, horarios semanales, listados de asistencia.

Conversa con el/la docente y pares para acordar sobre la construcción del calendario de cumpleaños, el horario semanal, el registro de asistencia y el abecedario del aula.

Escribe, con la colaboración del o de la docente o por medio de la copia, su nombre propio, los meses del año, los días de la semana, las letras del abecedario, en los distintos portadores que van construyendo.

Usa los distintos portadores para recordar (cumpleaños y actividades del día), registrar (presentes y ausentes), y como fuente de información confiable para la lectura y la escritura de palabras y textos.

#### Aprendizaje y contenido

Apropiación de información sobre los procedimientos para alcanzar un propósito de interés a partir de la lectura, a través del o de la docente, de textos instruccionales.

#### Indicadores de logro

Diferencia, entre los textos que brindan información, aquellos que dan instrucciones (reglamentos de juego, recetas de cocina, instrucciones para cuidar, armar, reparar algo, entre otros) a partir de diversos indicios: el formato, el tipo de ilustraciones, los títulos, la presencia de símbolos o de números, etcétera.

Sigue la lectura en voz alta de textos instruccionales, a partir del señalamiento que hace el/la docente (con una regla o el dedo) mientras lee.

Conversa sobre el propósito de cada texto (construir un juguete, preparar una comida, etcétera), si para ese propósito son necesarios materiales y otras características que consideren llamativas de los textos leídos.

Identifica título, lista de materiales y pasos o instrucciones, y qué tuvo en cuenta para identificarlos.

Lee por sí mismo/a o en colaboración con pares el título y algunas palabras de la lista de materiales o de ingredientes en un instructivo conocido.

Ejecuta cada instrucción (por ejemplo, para construir un juguete, encontrar un objeto escondido) a partir de la escucha comprensiva de la lectura del o de la docente.

Identifica oralmente las palabras que indican acciones a realizar (verbos).



## **Aprendizaje y contenido**

Escritura colaborativa, con docente y pares, de infografías para apropiarse y comunicar conocimientos orientados a la construcción de relaciones respetuosas con otros/as y con los espacios y materiales de uso común.

## **Indicadores de logro**

Expresa y escucha ideas, valoraciones y opiniones sobre situaciones cotidianas (conflictivas o no) referidas a la construcción de un ambiente escolar respetuoso.

Solicita en la biblioteca de la escuela y selecciona los textos que considera pertinentes al tema conversado (separación de residuos reciclables de la basura, a qué interacciones con otras personas decimos “no”, importancia y elementos del botiquín, el cuidado de las plantas del aula, entre otros).

Escucha la lectura del o de la docente de los materiales seleccionados.

Registra la información relevante en cuadros o listados en situaciones de conversación y escritura colaborativa con pares y docente.

Explora infografías para saber más sobre sus características.

Participa en la planificación y producción del borrador de una infografía en una situación de escritura colaborativa con pares y docente centrada en qué decir y cómo decirlo.

Participa en la revisión de la claridad de la información, su organización, si falta alguna información, si se ajusta a lo planificado.

Participa en la copia de la producción colectiva ya revisada en un nuevo portador para colocarlo en un lugar visible del aula o de la escuela.

## **2.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Escritura colaborativa, con docente y pares, de reglamentos que organicen el comportamiento y el uso de materiales comunes en el aula o de instructivos para registrar información de interés.

## **Indicadores de logro**

Diferencia, entre distintos textos instruccionales, reglamentos (de juegos, de biblioteca, de parques nacionales) de instructivos para hacer algo (para arreglar o construir algo, preparar una comida, hacer experimentos).

Sigue en su propio texto o en un texto a la vista de todos/as la lectura del o de la docente del tipo de texto instruccional acorde al texto que van escribir (reglamento o instructivo).

Distingue el tipo de datos que se brindan, cómo se organiza la información, si incluye ilustraciones, si las ilustraciones colaboran con la comprensión, si cada norma o instrucción se introduce por un número, una letra u otro recurso gráfico, etcétera.

Sostiene la conversación con compañeros/as y docente para planificar qué se va a escribir (el reglamento de la biblioteca del aula, normas de comportamiento en los recreos, reglamento para un juego que perdió su reglamento, recetas tradicionales de la comunidad, entre otros).

Expresa ideas y opiniones sobre qué escribir y cómo escribirlo: qué marca gráfica usar para introducir cada norma o instrucción, qué subtítulos colocar para separar materiales de instrucción, la forma de los verbos, el registro más o menos formal, etcétera.

Escribe algunas partes del texto con la colaboración del o de la docente y compañeros/as.

Participa en la revisión y edición del texto producido.



## **Aprendizaje y contenido**

Apropiación de vocabulario y de formas de organización de textos descriptivos para dar cuenta de sus conocimientos sobre diversos temas de estudio.

## **Indicadores de logro**

Explora y lee, por sí mismo/a o a través del o de la docente descripciones (por ejemplo, de animales) en enciclopedias, revistas, infografías.

Participa en conversaciones sobre el contenido de cada texto, qué partes se describen y qué se dice de cada parte.

Se apropia de sustantivos (forma oral, significado y forma escrita) que nombran lo que se describe (por ejemplo, de animales: hábitat, alimentación, piel, patas, garras, etcétera), a partir de la lectura, conversación y registro escrito, en colaboración, de esas palabras en esquemas, infografías o fichas (a completar).

Se apropia de adjetivos para describir (forma oral, significado y forma escrita de las nuevas palabras).

Participa en la escritura colaborativa con compañeros/as y docente de los adjetivos identificados en cuadros o listados.

Escribe por sí mismo/a o con un/a compañero/a una ficha, esquema o infografía que describa al ser u objeto elegido.

Expone oralmente todo lo que aprendió, con ayuda del texto producido.



## Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/los estudiantes puedan:

Participar en interacciones orales con respeto hacia las intervenciones de los interlocutores y los turnos de habla, para compartir experiencias, gustos e intereses con sus pares.

Leer y escuchar la lectura de obras literarias de diversos géneros, consolidando estrategias de lectura y la construcción de relaciones intertextuales para compartir apreciaciones, confrontar interpretaciones y producir recomendaciones orales y escritas.



Leer con fluidez en situaciones de lectura para otros/as: leer con precisión (lo que está escrito), de corrido (sin esfuerzo en el manejo de la velocidad de lectura) y respetando la puntuación del texto y la prosodia de la palabra y la oración.

Escribir textos ficcionales y no ficcionales con la incorporación de narraciones y descripciones, en el marco del proceso de escritura.



Escuchar consignas vinculadas con tareas escolares y producir, con la colaboración del o de la docente, textos expositivos, poniendo en juego recursos lingüísticos y textuales.



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Participar en interacciones orales con respeto hacia las intervenciones de los interlocutores y los turnos de habla, para compartir experiencias, gustos e intereses con sus pares.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Lenguajes / Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Comprensión de las pautas de intercambio en instancias de conversación oral acerca de experiencias y temas personales, textos leídos y escuchados.

#### Indicadores de logro

Respetar pautas de intercambio de escucha y habla requeridas en cada situación comunicativa (por ejemplo, escucha las intervenciones de otros/as sin interrumpir, levanta la mano para pedir la palabra).

Adecua sus intervenciones de manera progresiva al tono (serio, festivo, reflexivo) y propósito de la conversación (para convencer, entretener, informar).

#### Aprendizaje y contenido

Producción de textos narrativos orales para relatar hechos y sucesos vinculados con experiencias personales.

#### Indicadores de logro

Selecciona el orden cronológico de los hechos a narrar. Incorpora diálogos escuchados en torno a lo sucedido.

Incluye apreciaciones personales sobre lo ocurrido.

#### Aprendizaje y contenido

Elaboración de aportes, solicitud de aclaraciones e información complementaria, en situaciones de escucha y conversación acerca de experiencias personales.

#### Indicadores de logro

Manifiesta dudas, preocupaciones, intereses, sugerencias y preguntas mediante expresiones tales como *prefero*, *me gusta*, *pienso que*, *me parece que*.

Agrega información a partir de la incorporación de ejemplificaciones y de datos obtenidos de materiales diversos.

Complementa la información dicha por otro/a mediante la inclusión de conectores copulativos y enumeraciones.

**4.º grado**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Participación sostenida y adecuada al contenido en conversaciones acerca de situaciones y experiencias vinculadas a la interacción en el aula.

 **Indicadores de logro**

Mantiene la centralidad del tema de la conversación discriminándolo de ideas secundarias e información anecdótica.

Utiliza vocabulario apropiado y contextualizado a la temática.

Pide la palabra para sumar aportes, pedir reiteraciones, formular preguntas, solicitar aclaraciones, manifestar su opinión, disentir, retomar los aportes de otros/as.

Justifica sus aportes mediante ejemplificaciones.

 **Aprendizaje y contenido**

Producción de narraciones orales con incorporación de descripciones para compartir experiencias cotidianas.

 **Indicadores de logro**

Organiza los hechos de su relato, seleccionando episodios y estableciendo relaciones causales y temporales entre ellos.

Adecua el vocabulario de su enunciado de acuerdo con diversos contextos de comunicación y con orientaciones del o de la docente.

Emplea de modo adecuado conjunciones adversativas (*pero, aunque*) y copulativas (*y, e, ni*).

Utiliza de manera correcta las oraciones enfatizando en distintos elementos (sujeto-verbo-objeto) de acuerdo a la necesidad comunicativa.

Incluye descripciones con progresiva organización de sus componentes e incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (presentación y enumeración de rasgos distintivos, adjetivación).

 **Aprendizaje y contenido**

Exploración de modalidades de comunicación y recursos en entornos digitales para solicitar información o producir mensajes.

 **Indicadores de logro**

Solicita información, mediada por el/la docente, sobre diferentes asuntos cotidianos relacionados a la vida escolar y del aula a través de mensajes de audio.

Escucha audios, tutoriales y otros mensajes en soportes digitales.

Produce, con colaboración del o de la docente, audios, tutoriales y otros mensajes a través de canales digitales.

## Meta

Leer y escuchar la lectura de obras literarias de diversos géneros, consolidando estrategias de lectura y la construcción de relaciones intertextuales para compartir apreciaciones, confrontar interpretaciones y producir recomendaciones orales y escritas.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación en conversaciones literarias sobre textos leídos o escuchados para compartir interpretaciones personales y para conocer obras y autores.

#### Indicadores de logro

Escucha leer al o a la docente en situaciones colectivas o lee por sí mismo/a, textos de tradición oral y literarios de diversos géneros.

Formula hipótesis de lectura con la colaboración del o de la docente a partir de los primeros abordajes del texto y las ratifica, descarta o reelabora en lecturas siguientes.

Comparte sus impresiones y escucha las de otros/as en el marco de la interacción colectiva.

Expresa sus preferencias sobre temáticas, personajes, títulos, autores.

Incorpora colectivamente o con colaboración del o de la docente, algunos fundamentos relacionados con fragmentos de las obras leídas.

#### Aprendizaje y contenido

Utilización de estrategias de lectura para enriquecer sus interpretaciones sobre textos literarios de diferentes géneros.

#### Indicadores de logro

Renarra oralmente de manera autónoma cuentos leídos y escuchados.

Incluye en su relato, con la colaboración del o de la docente, el orden de los acontecimientos utilizando el pretérito perfecto simple y la caracterización espacio-temporal (a partir de descripciones).

Enuncia, en el marco de renarraciones, las acciones de los personajes protagonistas/secundarios a partir del empleo de verbos del modo indicativo.

Selecciona, al renarrar, fragmentos del texto literario principalmente orientados a los diálogos en discurso directo entre los diversos personajes.

Comparte, con la colaboración del o de la docente, su interpretación acerca de las posibilidades estéticas de poemas (imágenes sensoriales y juegos de palabras con base en la sonoridad) en situaciones de escucha en diferentes soportes.

Recupera el relato escuchado o leído a partir de la narración de fragmentos de la historia, en el marco de una lectura interrumpida, para reconstruir la trama narrativa.





### **Aprendizaje y contenido**

Exploración y selección de textos literarios con colaboración del o de la docente, para ser leídos en situaciones colectivas o individuales y para recomendar su lectura a otros/as.

### **Indicadores de logro**

Expresa su interés por un tema al solicitar recomendaciones de lectura.

Indaga libros (tapa, contratapa, título e ilustraciones) en mesas de libros y bibliotecas áulicas, para elegir textos a leer a partir de nombrarlo por su título, su personaje, o alguna imagen en la que se han detenido.

Selecciona, con colaboración del o de la docente, distintos aspectos para recomendar libros, por ejemplo: personajes, conflictos centrales, ambientes, relaciones con obras del o de la mismo/a autor/a.

Produce apreciaciones orales y escritas de las obras leídas considerando el título del texto y una opinión personal acerca de los personajes y las ilustraciones.

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración de relaciones intertextuales en textos literarios de un/a mismo/a autor/a o que abordan la misma temática.

### **Indicadores de logro**

Reconoce, con colaboración del o de la docente, en textos de un/a mismo/a autor/a la recurrencia a un mismo personaje y los analiza de acuerdo a sus características físicas, lo que piensan y sienten.

Compara, con colaboración del o de la docente, en textos del o de la mismo/a autor/a, el abordaje de un mismo tema, por ejemplo el engaño (cómo un personaje es caracterizado como engañador o engañado).

## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Expresión de valoraciones e interpretaciones en el marco de conversaciones literarias sobre textos leídos o escuchados para construir sentidos a través del diálogo.

### **Indicadores de logro**

Expresa sus primeras impresiones personales acerca de lo leído por sí mismo/a o en situaciones de lectura colectiva de textos de diversos géneros literarios.

Identifica el sentido global del texto a partir de la recuperación de aspectos significativos de lo leído.

Participa de manera cooperativa en discusiones para descubrir nuevos elementos, encontrar sentidos, apreciaciones más amplias que las propias y para revisar sus interpretaciones.

Explicita sus gustos personales sobre las obras literarias leídas o escuchadas en relación con el desarrollo de temáticas, personajes, títulos, autores/as, ilustradores/as y colecciones.

### **Aprendizaje y contenido**

Consolidación de estrategias de lectura a partir del uso de conocimientos sobre los textos literarios.

### **Indicadores de logro**

Renarra oralmente y por escrito cuentos leídos o escuchados.

Incluye el orden de los acontecimientos con la utilización de pretérito imperfecto para las acciones continuadas y reiteradas; la descripción de personajes (sus características físicas, lo que piensan y sienten) y de los ambientes donde desarrollan sus acciones.

Presenta, en el marco de renarraciones, las acciones de los personajes, con foco en los ayudantes u oponentes a partir del empleo de verbos del modo indicativo.

Expresa sus sensaciones o emociones al leer o escuchar poemas en diferentes formatos poniéndolos en vinculación con las imágenes disponibles.

Participa en lecturas colectivas de textos breves que transmiten información sobre las características del género de los textos leídos.

### **Aprendizaje y contenido**

Selección, en distintos escenarios y en pequeños grupos de pares, de textos literarios para leer individualmente y recomendar la lectura a otros/as.

### **Indicadores de logro**

Expresa su interés por un tema, un/a autor/a al solicitar recomendaciones de lectura.

Indaga tapas en libros seleccionados por el/la docente para reconocer el/la autor/a y elegir qué leer.

Toma nota, con la mediación del o de la docente, de reseñas de obras de los/as autores/as seleccionados/as en comunidades digitales de lectores/as.

Produce breves recomendaciones orales y escritas de las obras leídas considerando el título y autor/a del texto y su valoración personal.

Participa en la escritura colectiva de correos electrónicos dirigidos a diferentes destinatarios/as para compartir comentarios sobre un libro, solicitar información sobre un/a autor/a, entre otros.

### **Aprendizaje y contenido**

Identificación de relaciones intertextuales en textos literarios de distintos autores sobre la misma temática.

### **Indicadores de logro**

Reconoce, en textos de distintos/as autores/as, la recurrencia a un mismo personaje y los analiza en sus similitudes/ semejanzas y sus diferencias.

Compara, en textos de distintos/as autores/as, el abordaje de una misma temática.



## Meta

Leer con fluidez en situaciones de lectura para otros/as: leer con precisión (lo que está escrito), de corrido (sin esfuerzo en el manejo de la velocidad de lectura) y respetando la puntuación del texto y la prosodia de la palabra y la oración.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación mediante la escucha de la lectura en voz alta a cargo del o de la docente.

#### Indicadores de logro

Escucha leer en voz alta al o a la docente con atención a la entonación, fraseo, ritmo y volumen de la voz.

Incorpora, con la colaboración del o de la docente, algunos aspectos de la lectura en voz alta a partir de la escucha de fragmentos del texto.

#### Aprendizaje y contenido

Lectura individual en voz alta, autónoma y comprensiva de textos breves, completos.

#### Indicadores de logro

Lee textos breves en voz alta, de manera individual, con ajustes al ritmo adecuado y sin omisiones, adiciones, inversiones o cambio de palabras.

Identifica signos de puntuación: punto y coma para la realización de pausas y signos de exclamación como indicadores de entonación.

Incorpora acentos ortográficos y prosódicos en la lectura del texto.

### 4.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Participación en situaciones grupales y colectivas de lectura en voz alta.

#### Indicadores de logro

Lee en voz alta, en el marco de situaciones colectivas, con atención a la entonación, fraseo, ritmo y volumen de la voz.

Reconoce, en el marco de la interacción grupal y colectiva, las pausas frente a algunos signos de puntuación (como el punto, la coma y punto y coma) y la entonación en relación con los signos de exclamación y de interrogación.



### **Aprendizaje y contenido**

Incorporación de rasgos pertinentes en la lectura individual en voz alta de textos más extensos.

### **Indicadores de logro**

Usa, a partir de indicaciones del o de la docente, una entonación adecuada al tipo de texto en función de las emociones implicadas (alegría, tristeza, asombro, intriga) que se desean compartir.

Resuelve aspectos inherentes a variaciones en el ritmo (aceleración, morosidad) en el marco de su propia lectura.



## Meta

Escribir textos ficcionales y no ficcionales con la incorporación de narraciones y descripciones, en el marco del proceso de escritura.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Escritura de textos narrativos ficcionales y no ficcionales breves con foco en la presentación de los personajes y hechos.

#### Indicadores de logro

Elige una acción a narrar entre varias posibles, en el marco de la escritura colectiva de una narración.

Presenta a los personajes a partir de sus rasgos físicos característicos, sus pensamientos, sentimientos y las relaciones entre ellos, en el marco de la textualización.

Emplea el discurso directo para expresar pensamientos y sentimientos de los personajes.

Ordena los hechos para la narración de la trama con la utilización de verbos en pasado.

Revisa el texto, con colaboración del o de la docente, atendiendo a la caracterización de los personajes, a la relación entre ellos y a los verbos en pasado que determinan los hechos.

#### Aprendizaje y contenido

Producción de textos descriptivos ficcionales y no ficcionales en el marco del proceso de escritura.

#### Indicadores de logro

Organiza, de manera progresiva, los elementos de la descripción, teniendo en cuenta el objeto de descripción y su fragmentación posible.

Incorpora recursos lingüísticos y textuales a la escritura de textos descriptivos: empleo de adjetivos para caracterizar, construcciones comparativas, enumeraciones y verbos en presente o pretérito imperfecto del modo indicativo.



### **Aprendizaje y contenido**

Empleo, con la colaboración del o de la docente, de recursos lingüísticos y textuales en textos narrativos y descriptivos.

### **Indicadores de logro**

Revisa el texto, atendiendo a la organización de oraciones y la puntuación: punto para finalizar oraciones y coma para enumeraciones.

Organiza, con colaboración del o de la docente, banco de datos (dispuestos en muros textualizados, en fichas disponibles para los/as estudiantes) para ampliar su vocabulario sobre rasgos característicos relativos a formas, tamaño, cromatismo en descripciones de seres humanos y animales.

Organiza familias de palabras para emplear, tanto en narraciones como en descripciones, con el propósito de ampliar su vocabulario e inferir su ortografía.

Organiza, con colaboración del o de la docente, banco de datos (dispuestos en muros textualizados, en fichas disponibles para los/as estudiantes) verbos en pasado y en presente relativos a acciones que realizan tanto seres humanos como animales, para dar cuenta de las diferencias temporales y para ampliar su vocabulario.

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración de posibilidades lúdicas en la caracterización de seres imaginarios.

### **Indicadores de logro**

Leen o escuchan leer descripciones tanto de seres humanos como de animales donde se emplean adjetivos, preposiciones, construcciones comparativas para su caracterización.

Reflexiona colectivamente sobre las posibilidades lúdicas de diversos recursos lingüísticos y textuales para la caracterización de seres imaginarios.

Amplía, en el marco del trabajo colectivo, su banco de adjetivos para la caracterización de seres imaginarios.

Caracterizan en instancias colectivas seres imaginarios con el empleo de diversos recursos organizados en listados a disposición de los/as estudiantes.

**4.º grado**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Escritura de textos narrativos ficticiales y no ficticiales con foco en la elección del narrador y el orden de los hechos narrados en diferentes tiempos verbales.

 **Indicadores de logro**

Aporta acciones a relatar en el marco de la escritura colectiva de una narración.

Ordena temporalmente los hechos a narrar usando pretérito perfecto simple para las acciones acabadas y el pretérito imperfecto para las acciones continuas e información complementaria.

Selecciona un narrador a partir de la opción entre primera y tercera persona, para relatar los hechos.

Incrementa, a partir de la organización de banco de datos, el repertorio de verbos de movimiento (subir, bajar, correr, entre otros) para narrar episodios donde prevalezca la acción.

Participa en la búsqueda de soluciones colectivas en relación con el uso de tiempos verbales en diálogo con el orden y duración de los hechos.

Aporta, en puestas en común grupal y con colaboración del o de la docente, algunos criterios de edición del texto atendiendo a la situación marco.

 **Aprendizaje y contenido**

Producción de textos descriptivos ficticiales y no ficticiales atendiendo al proceso (planificación y textualización) y con la intervención del o de la docente en la revisión.

 **Indicadores de logro**

Planifica textos descriptivos ficticiales y no ficticiales con foco en diferentes propósitos: provocar temor, inquietar, agrandar, entre otros.

Elabora textos descriptivos ficticiales y no ficticiales considerando modos posibles de textualización de las ideas.

Textualiza las descripciones teniendo en cuenta el tema (lo que se describe) sus partes (aspectos a describir) y sus características distintivas, según diferentes criterios de descripción (procesos, partes, forma, color y tamaño).

Recrea, a partir de campos semánticos dados de adjetivos y sustantivos, distintas construcciones analizadas para explorar otros modos de describir, en el marco de la producción de borradores.

Selecciona los borradores más adecuados al propósito para realizar los ajustes.



## **Aprendizaje y contenido**

Apropiación reflexiva de recursos lingüísticos y textuales en narraciones y descripciones.

### **Indicadores de logro**

Revisa el texto, atendiendo a la organización de oraciones y la puntuación: punto final, punto y aparte; punto y coma y coma para enumeraciones.

Incorpora en sus narraciones el uso de construcciones que indican lugar en que se realizan los eventos (empleo de algunos adverbios, de algunas preposiciones, uso de conectores para explicitar las relaciones temporales entre los hechos narrados y la secuencia de acciones de los personajes).

Reflexiona, con colaboración del o de la docente, sobre la ortografía de las desinencias *-aba/-ía* del pretérito imperfecto.

Emplea en descripciones, con la colaboración del o de la docente, diminutivos y aumentativos, con atención a sufijos y prefijos en sustantivos para inferir la ortografía de nuevas palabras.

Resuelve, con la colaboración del o de la docente, el empleo de construcciones comparativas, sinónimos, campos semánticos y familia de palabras para evitar repeticiones innecesarias y ampliar el repertorio personal de estos recursos.

Organiza (en listados, fichas) con la colaboración del o de la docente, la información sobre recursos lingüísticos y textuales para disponer de ella durante la redacción y revisión de los propios textos.

## **Aprendizaje y contenido**

Experimentación con el empleo de verbos en relatos de invención.

### **Indicadores de logro**

Identifica en lecturas colectivas de narraciones las acciones llevadas a cabo por diversos tipos de personajes en diferentes tiempos verbales.

Analiza colectivamente las posibilidades lúdicas de la relación entre distintos tiempos verbales.

Incorpora, en el marco del trabajo colectivo, su banco de verbos (listado, fichas) para el relato de acciones llevadas a cabo por seres imaginarios.

Relata, en instancias grupales, las acciones de los seres imaginarios, con la incorporación de diferentes tiempos verbales.





## Meta

Escuchar consignas vinculadas con tareas escolares y producir, con la colaboración del o de la docente, textos expositivos, poniendo en juego recursos lingüísticos y textuales.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Escucha de consignas vinculadas con tareas escolares.

#### Indicadores de logro

Explica, oralmente y con colaboración del o de la docente, la instrucción a ejecutar a través de la utilización de verbos que identifican el objetivo (*¿qué hay que hacer?*) del orden y jerarquía de las acciones a llevarse a cabo (*¿qué se hace en primer lugar?*).

Explica oralmente alternativas de solución a la tarea planteada con el uso de otros verbos o frases que indican las operaciones a realizar (por ejemplo, agrupar, señalar, entre otros).

Organiza, con colaboración del o de la docente, en gráficos las acciones a llevar a cabo para la realización de determinadas consignas.

#### Aprendizaje y contenido

Discriminación de información significativa en torno a textos escritos en contextos de estudio.

#### Indicadores de logro

Escucha y lee de manera colectiva y a través del o de la docente, textos de estudio y notas de enciclopedia referidos a temas propios de lengua y literatura (por ejemplo, la ampliación del campo semántico referido a residuos, la importancia de conocer cómo nombrar parcialidades y totalidades, tales como las partes del cuerpo).

Participa en el registro colectivo de palabras e ideas clave a partir de la lectura (en textos de estudio y en notas de enciclopedia) de paratextos, de destacados en negrita en el texto y orientado por el uso de signos de puntuación (dos puntos y paréntesis).

Agrega algunas palabras clave al listado proporcionado por el/la docente, mediante la relectura de fragmentos del texto.

Pide aclaraciones, al o la docente, sobre dudas referidas a las palabras clave registradas.



### **Aprendizaje y contenido**

Producción colectiva, con base en libro de textos y nota de enciclopedia, de breves exposiciones escritas sobre temas relativos al área.

### **Indicadores de logro**

Identifica, con la colaboración del o de la docente, la organización de una exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre) a partir de la lectura de textos expositivos breves.

Lee textos con la colaboración del o de la docente para la obtención de información que colabora en la producción.

Construye, con colaboración del o de la docente, banco de datos (dispuestos en muros textualizados, en fichas) palabras y/o construcciones que funcionan como sinónimos en el contexto del texto.

Distribuye, a partir de las palabras claves, la información en párrafos distintos del texto.

Organiza oraciones y párrafos, con orientaciones del o de la docente, con incorporación de algunos signos de puntuación (punto final en las oraciones, coma para las enumeraciones) y algunas convenciones ortográficas referidas a palabras clave del texto.

Pone en juego la vinculación entre los sustantivos (propios y comunes), los adjetivos que pueden describirlos y los verbos utilizados para señalar caracterizaciones y temporalizaciones.

Utiliza en nuevas producciones las palabras y/o construcciones que funcionan como sinónimos o antónimos en el contexto del texto.

## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Realización individual de consignas e instrucciones vinculadas con tareas escolares.

### **Indicadores de logro**

Explica oralmente la instrucción a ejecutar a través del parafraseo.

Enumera de manera jerarquizada las acciones en las consignas seriadas para expresar el orden de su realización.

Organiza en gráficos las acciones a llevar a cabo para la realización de determinadas consignas.



## **Aprendizaje y contenido**

Registro de información significativa en torno a textos orales y escritos en contextos de estudio.

## **Indicadores de logro**

Escucha y lee textos de estudio y notas de enciclopedia referidos a temas propios de lengua y literatura en diversas fuentes de información.

Recupera información textual para la organización de palabras clave a partir de la exploración de los paratextos: establece relaciones entre términos desconocidos e información presente en el texto, focaliza en expresiones que se repiten en el título, establece relaciones entre texto y paratexto icónico (imágenes, gráficos, esquemas), atiende al epígrafe, título y subtítulo, y la primera oración de cada párrafo para la identificación de reiteraciones.

Infiere el significado de palabras a partir de datos y pistas que el texto proporciona y lo corrobora, con la colaboración del o de la docente, a partir del acceso a algunas fuentes de información como los diccionarios.

Identifica, con la colaboración del o de la docente, jerarquías entre temas y subtemas a partir de la organización de los párrafos del texto y la indagación del paratexto.

Organiza, con la colaboración del o de la docente, la información del texto a partir de las palabras clave y la jerarquía, con la utilización de herramientas digitales que facilitan la realización de gráficos y esquemas.

## **Aprendizaje y contenido**

Organización de información relevada en la escritura de textos expositivos que consideren la distribución de la información y el empleo de algunos recursos específicos.

## **Indicadores de logro**

Lee textos de estudio y notas de enciclopedia indicados por el/la docente para obtener información sobre el tema que se está estudiando, mediante la localización de palabras clave.

Localiza, a partir de las reiteraciones en el texto y del abordaje de paratextos, el tema del texto y la información sobre este.

Produce, asistido por el/la docente, textos expositivos breves sobre temas del área teniendo en cuenta la estructura básica (presentación del tema, desarrollo y cierre), la distribución de la información en diferentes párrafos y el empleo de recursos para introducir comparaciones (*como, así como, igual que*), ejemplos (*por ejemplo, tal como*) y enumeraciones (*dos puntos y coma*).

Sostiene el uso de verbos en presente propio de los textos expositivos.

Organiza el nuevo vocabulario en campos léxicos a través de bancos de datos o nubes de palabras para usarlos en nuevas situaciones de producción.



## Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Reflexionar y usar estratégicamente recursos lingüísticos y textuales de la oralidad para obtener información y para fomentar actitudes relativas a la convivencia democrática y respetuosa.*

*Leer obras literarias y de tradición oral seleccionadas por el/la docente y por sí mismo/a, implementar estrategias de lectura para seleccionar textos y ajustar interpretaciones, reconocer autores/as y características de géneros, y establecer relaciones intertextuales basadas en el reconocimiento de procedimientos literarios.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Reflexionar y usar estratégicamente recursos lingüísticos y textuales de la oralidad para obtener información y para fomentar actitudes relativas a la convivencia democrática y respetuosa.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la entrevista como género textual potente para obtener información actualizada sobre temas de interés.

#### Indicadores de logro

Reconoce la posibilidad de entrevistar a un/a experto/a local (un/a escritor/a, un/a ornitólogo/a, un/a inmigrante) para obtener información sobre un tema que se está estudiando (un/a escritor/a, especies de aves nativas y exóticas en la región, historia del lugar, inmigración, entre otros).

Participa en la escucha colectiva de entrevistas a expertos/as y en la toma de notas sobre las partes de este género discursivo.

Distingue los tipos de datos que se brindan en la presentación de la entrevista y el tipo de preguntas formuladas.

Comparte sus notas en la sistematización colectiva de las partes de la entrevista y en qué consiste cada una, en un texto de uso común (cuadro, esquema, listado de rasgos centrales).

Diferencia la persona gramatical usada en la entrevista y las distintas expresiones lingüísticas para agradecer y despedir al o la entrevistado/a.

Contrasta preguntas abiertas y cerradas para reconocer el mayor desarrollo en las respuestas que permiten las primeras.

#### Aprendizaje y contenido

Producción colectiva de un guion de apoyo a la entrevista.

#### Indicadores de logro

Escucha y expresa sugerencias en la producción colectiva del guion de la entrevista que considere la presentación del o de la entrevistado/a y del tema de la entrevista, las preguntas, y el agradecimiento y despedida.

Consulta fuentes sugeridas por el/la docente (escritas o entrevistas informales a personas que lo/la conocen) para relevar información sobre el/la entrevistado/a.

Incluye la información relevada en la presentación de la entrevista.

Participa en la revisión de la tildación de pronombres interrogativos y del uso de signos de interrogación en el guion.



## **Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre el uso de algunos recursos lingüísticos y textuales para mostrar interés y agradecimiento por el/la entrevistado/a y por la información aportada.

## **Indicadores de logro**

Reconoce en la revisión colectiva del guion de la entrevista, el rol de la presentación para identificar la trayectoria o los conocimientos del o de la entrevistado/a, el uso de sustantivos y adjetivos valorativos que demuestren ese reconocimiento y el contenido del cierre para demostrar agradecimiento.

Demuestra una escucha atenta de las respuestas del o de la entrevistado/a para evitar formular una pregunta cuya respuesta fue incluida en otra o para solicitar aclaraciones o repeticiones.

## **6.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Relación de diferentes recursos lingüísticos y textuales en la producción de propagandas que fomenten actitudes de cuidado y de respeto.

## **Indicadores de logro**

Escucha y expresa información sobre problemáticas vinculadas a la convivencia escolar (uso de materiales y espacios comunes, comportamientos en los recreos, uso del celular).

Discute la necesidad de fomentar actitudes de cuidado y respeto.

Identifica destinatarios/as, duración, si se usan sonidos o música, cuántas voces intervienen y recursos lingüísticos en propagandas radiales y/o en podcasts.

Toma notas del propósito de cada propaganda.

Comparte sus notas en la sistematización colectiva de las características de la propaganda en un material de uso común (cuadro, esquema, listado de rasgos).

Identifica el uso de recursos lingüísticos en las propagandas para atraer la atención del o de la oyente, para sostenerla hasta el final y para persuadirlo/a respecto de la relevancia de adoptar una actitud determinada.

Escucha y expresa sugerencias en la producción colectiva de guiones para grabar audios o *jingles* a compartir en un entorno digital, o desarrollar breves charlas en la escuela que fomenten actitudes de cuidado y de respeto.



## **Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre el uso de recursos lingüísticos para sostener la atención de los escuchas y para atenuar la expresión de desacuerdos.

## **Indicadores de logro**

Explica la importancia de la elección de una persona gramatical, la palabra o expresión más adecuada a repetir y el uso de preguntas retóricas durante la revisión de un guion.

Comenta el efecto del uso de expresiones atenuadoras seguidas de verbo en condicional (*tal vez, sería conveniente..., en nuestra opinión, quedaría mejor...*) en la propuesta de sugerencias distintas de las de otros/as compañeros/as.

Identifica el impacto negativo en el trabajo en equipo del uso de recursos lingüísticos, como palabras agraviantes o gestos y tonos agresivos, frente a desacuerdos.

## Meta

Leer obras literarias y de tradición oral seleccionadas por el/la docente y por sí mismo/a, implementar estrategias de lectura para seleccionar textos y ajustar interpretaciones, reconocer autores/as y características de géneros, y establecer relaciones intertextuales basadas en el reconocimiento de procedimientos literarios.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Uso de características de la narración en la expresión de valoraciones e interpretaciones, y en la elección de estrategias y modalidades de lectura adecuadas al texto.

#### Indicadores de logro

Expresa con precisión creciente criterios de valoración de los textos leídos o escuchados: las emociones que produce, el uso de un determinado recurso humorístico, la relación entre los personajes, lo imprevisto del desenlace, etcétera.

Reconoce diferencias en las valoraciones e interpretaciones que de un mismo texto tienen distintos/as compañeros/as.

Localiza información en el texto para fundamentar y revisar interpretaciones.

Recupera el hilo de la historia narrada en novelas construyendo oralmente una síntesis de lo leído con el/la docente y los/as compañeras/os.

Diferencia en los textos narrativos tipos de personajes según su nivel de participación en la historia (principales, secundarios) y según el papel que desempeñan (protagonista, antagonista, ayudante).

Identifica el marco temporal y espacial, y el evento que rompe el equilibrio de la situación inicial.

Reconstruye la secuencia narrativa a partir de la sucesión de núcleos narrativos.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y valoración del efecto lúdico y estético del uso del lenguaje en la poesía.

#### Indicadores de logro

Expresa y escucha apreciaciones y valoraciones en torno a los poemas leídos.

Diferencia poemas con rima de los de verso libre.

Expresa y escucha ideas y comentarios sobre el efecto estético, lúdico y de sentido de comparaciones, personificaciones y rima.

Explica en qué consiste el absurdo como recurso humorístico en coplas y *limericks*.





## **Aprendizaje y contenido**

Uso de preferencias temáticas y conocimientos sobre autores/as y géneros literarios y de tradición oral para buscar y seleccionar obras literarias en distintos escenarios (bibliotecas, mesas de libros, ferias de libros).

## **Indicadores de logro**

Expresa su interés por un tema, un/a autor/a o un género literario o de tradición oral al solicitar recomendaciones de lectura.

Produce recomendaciones orales y escritas de las obras leídas, expresando título y autor/a del texto, el tema y una valoración personal.

Indaga índices o lee la primera página en caso de una novela, o uno o más poemas al azar en caso de una antología poética, para decidir lo que va a leer.

## **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de las características genéricas, temáticas o de elementos literarios comunes en obras que conforman un itinerario.

## **Indicadores de logro**

Reconoce las características comunes en textos que pertenecen a un mismo género de tradición oral, como el carácter didáctico y la brevedad de las fábulas, o cómo se relacionan los personajes en torno al engaño en cuentos de pícaros/as.

Compara, en cuentos y novelas de aventuras, los rasgos de los/as protagonistas, los lugares de la aventura y si la historia incluye elementos (habituales en los géneros de aventura) como el misterio, el riesgo, el viaje o los desafíos.

Compara, en los textos que conforman un itinerario de lectura, el abordaje de un mismo tema, por ejemplo, la transformación (quién, cómo y por qué se transforma un personaje), la pérdida de un lugar (cómo y por qué el o los personajes pierden su hábitat o su familia, y si lo recuperan y cómo).

**6.º grado**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Uso, en situaciones de conversación literaria, de conocimientos sobre géneros y subgéneros para confrontar y revisar valoraciones e interpretaciones de los textos leídos y escuchados.

 **Indicadores de logro**

Emplea categorías de la narración para comunicar y fundamentar su interpretación de textos leídos y escuchados: marco espacio-temporal, tipo de personajes según su rol (protagonista, antagonista, ayudante...), conflicto, desenlace, narrador/a, autor/a.

Relaciona las distintas motivaciones de los personajes principales (protagonistas y antagonistas) con sus características y acciones en cuentos, novelas y obras de teatro.

Deduce las características y motivaciones de los personajes de textos teatrales a partir del contenido de acotaciones, escenas y parlamentos.

Relaciona la indeterminación-determinación del marco espacio-temporal con el subgénero narrativo (por ejemplo, ambos indefinidos y remotos en el cuento maravilloso, definidos en un cuento de aventuras).

Recupera el hilo de la historia narrada en novelas al releer partes de capítulos previos.

Reconoce el tipo de relación que establecen texto e imagen en libros álbum.

Explica recursos usados para generar humor en textos literarios y de tradición oral: exageración, absurdo, juegos del lenguaje (como el juego con la polisemia y la homonimia).

Opina sobre la diferencia entre “hacer reír o reír con otros” y “burlar o reírse de otros”, y entre la alusión y la burla directa, a propósito de la lectura de cuentos de humor y en relación con problemáticas vinculadas al maltrato por características físicas, de género, de desempeño escolar o por diferencias en las variedades de habla, entre otros.

 **Aprendizaje y contenido**

Exploración de las peculiaridades que asume la relación forma y contenido en el lenguaje poético.

 **Indicadores de logro**

Expresa apreciaciones y valoraciones sobre el efecto rítmico y de sentido de la rima y la repetición de palabras, versos y estrofas.

Expresa y escucha ideas y opiniones sobre el efecto estético y de sentido de metáforas.

Emplea las palabras *verso*, *estrofa* y *rima* de modo preciso.

Reconoce el aporte que brinda la distribución gráfica al sentido de poemas que juegan con el espacio.

### **Aprendizaje y contenido**

Uso del género recomendación para seleccionar y aconsejar o desaconsejar la lectura de obras literarias y de tradición oral.

### **Indicadores de logro**

Usa conocimientos sobre autores/as, géneros y subgéneros literarios y de tradición oral para buscar recomendaciones de lectura en sitios web sugeridos por el/la docente y para solicitar recomendaciones a bibliotecarios/as, docentes y compañeros/as.

Produce recomendaciones orales y escritas de los textos leídos en entornos digitales: incluye datos precisos de la obra (título, autor/a, ilustrador/a, editorial, colección), una síntesis del contenido y una valoración personal fundada en la relación entre contenido y las características del género.

### **Aprendizaje y contenido**

Fundamentación de las relaciones intertextuales entre obras que conforman un itinerario en las características genéricas, en procedimientos literarios específicos o en rasgos propios del estilo de un/a autor/a.

### **Indicadores de logro**

Explica las características comunes de obras que conforman un itinerario por su pertenencia a un mismo género de tradición oral, como el carácter explicativo de las leyendas y su temática referida al origen de fenómenos de la naturaleza o manifestaciones culturales.

Utiliza algunas categorías de la narración para comparar y explicar en qué consisten los cambios en distintas versiones de un mismo cuento maravilloso (por ejemplo, si cambia el lugar de los hechos o las características de un personaje y cómo el cambio afecta el desarrollo o el desenlace de la historia).

Reconoce en textos de un/a mismo/a autor/a las recurrencias que marcan su estilo, como la presencia de un tipo de personaje, el humor, juegos con el lenguaje, diálogos abundantes.

Reconoce características comunes en la descripción de lugares y personajes, y campos léxicos recurrentes en itinerarios de cuentos de terror.

## Meta

Leer con fluidez en situaciones de lectura para otros/as, lo que supone, leer con precisión (lo que está escrito), de corrido (sin esfuerzo en el manejo de la velocidad de lectura) y con entonación.

**5.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Discriminación, con la orientación del o de la docente, de algunos aspectos de la fluidez lectora en la escucha de la lectura expresiva de poemas por parte del o de la docente u otros/as lectores/as.

### Indicadores de logro

Escucha la lectura expresiva del o de la docente y otros/as lectores/as, mientras sigue la lectura en su propio texto.

Reconoce, en situaciones de análisis colectivo, la entonación de oraciones desiderativas frente a imperativas o exclamativas, las pausas según los signos de puntuación, y cambios en la velocidad de lectura para transmitir determinadas emociones (suspenso, apuro, duda).

### Aprendizaje y contenido

Adecuación de la lectura en voz alta a las características del texto poético.

### Indicadores de logro

Aplica, en la práctica de lectura en voz alta, las orientaciones del o de la docente respecto del aspecto de la fluidez lectora a mejorar.

Busca la sonoridad más adecuada al texto, en el marco de la lectura en voz alta de poemas.

**6.º grado**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de algunos aspectos de la fluidez lectora en la escucha de la lectura expresiva de textos teatrales por parte del o de la docente u otros/as lectores/as.

 **Indicadores de logro**

Identifica las modificaciones de aspectos de la fluidez lectora (volumen de la voz, velocidad de lectura, prolongación de pausas) en la lectura expresiva del o de la docente y otros/as lectores/as, mientras sigue la lectura en su propio texto.

Relaciona, en situaciones de intercambio colectivo, las modificaciones registradas con el contenido: la entonación según el tipo de oración, la extensión de las pausas o los cambios de la velocidad de lectura o del volumen de la voz para transmitir determinadas situaciones o emociones (desconocimiento, furia, entusiasmo).

 **Aprendizaje y contenido**

Ajuste de la lectura en voz alta a las características del texto teatral.

 **Indicadores de logro**

Expresa en la voz, con la orientación del o de la docente, las indicaciones dadas en las acotaciones al leer los parlamentos de los personajes.

Reconoce logros o aspectos a mejorar en su lectura en voz alta del texto teatral a partir de la escucha de grabaciones.

Practica la lectura con otros/as del texto teatral hasta lograr un buen ritmo en la oralización compartida del texto.

## Meta

Usar recursos lingüísticos y procedimientos textuales característicos de las narraciones, descripciones y diálogos en la producción de textos ficcionales y no ficcionales que se ajusten al propósito, al género, al o a la destinatario/a, al tema y a la ortografía del vocabulario de uso y de palabras que responden a normas estudiadas.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Escritura de textos narrativos ficcionales y no ficcionales que pongan en juego variadas formas de introducir conflictos y desenlace, distintos conectores causales y temporales para explicitar las relaciones entre los hechos y descripciones de los personajes.

#### Indicadores de logro

Reconoce y organiza en un cuadro las palabras y expresiones usadas, en textos narrativos leídos, para introducir conflictos y desenlaces, y los conectores usados para explicitar las relaciones causales entre los hechos.

Compara descripciones de los personajes con reformulaciones que varían las características o las partes descriptas.

Reformula oraciones de sus propias narraciones reordenando sus partes y ampliándolas con construcciones preposicionales, adverbiales o sustantivas que expresan las circunstancias de modo, lugar y tiempo en el que se realizan los eventos.

Resuelve problemas orientados a incorporar el uso de los verbos en pretérito imperfecto en fragmentos descriptivos y en pretérito perfecto simple del modo indicativo.

Resuelve ejercicios orientados a afianzar la ortografía de los verbos tener e ir, y la distinción de sus homófonos *tuvo/tubo*, *vaya/valla*, la de las desinencias *-aba/-ía* del pretérito imperfecto, la tilde en la tercera persona del singular del perfecto simple, excepto en *dio*, *fue*, *vio*.

Emplea los recursos analizados en la planificación y redacción de textos narrativos y en su revisión colectiva y grupal.

#### Aprendizaje y contenido

Ampliación del repertorio de alternativas léxicas y sintácticas que pone en juego en la escritura de descripciones de personajes.

#### Indicadores de logro

Identifica en textos descriptivos leídos qué partes se eligen describir y a través de qué recursos lingüísticos se las describe.

Explica cómo se relaciona la descripción con el propósito del texto.

Compara construcciones sintácticas alternativas a las analizadas que incluyen otros adjetivos, construcciones preposicionales, comparativas y adjetivas.

Resuelve problemas sobre la concordancia en género y en número entre sustantivo y adjetivo.

Explora distintas formas de describir que eviten el uso de los verbos ser y tener.

Recrea descripciones breves de personajes a partir de distintas estrategias de reformulación (ampliación, re-colocación y variación).

Emplea los recursos analizados en la planificación y redacción de descripciones de personas y personajes, y en su revisión colectiva y grupal.



## **Aprendizaje y contenido**

Revisión colectiva de la ortografía, puntuación y repetición inadecuada de palabras en las narraciones y descripciones escritas.

## **Indicadores de logro**

Resuelve problemas orientados a incorporar el uso de construcciones sustantivas y pronombres personales para evitar repeticiones innecesarias.

Resuelve problemas para afianzar la ortografía de las nuevas palabras y del sufijo *-ísimo/a* en adjetivos en grado superlativo, y el uso de la coma en las enumeraciones.

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de aspectos puntuales de los textos escritos.

## **6.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Escritura de textos narrativos con un marco espacio-temporal acorde al subgénero, caracterización de los personajes coherente con sus acciones y un uso adecuado de los tiempos verbales y de los conectores en el despliegue de la secuencia narrativa.

## **Indicadores de logro**

Compara la expresión del marco temporal y espacial de la historia y la presentación de personajes en textos narrativos leídos de subgéneros distintos (como leyenda o cuento de terror de autor/a).

Identifica el tiempo y modo dominante en los verbos del marco espaciotemporal y de fragmentos descriptivos.

Explora construcciones con los verbos *hacer* y *haber* para expandir el marco temporal.

Compara las construcciones analizadas con otras construcciones adverbiales, preposicionales y sustantivas para presentar el marco espacial y a los personajes.

Explica si las construcciones sustantivas alternativas describen a los personajes de modo coherente con las acciones que desarrollan.

Recrea las alternativas analizadas ajustando el marco espacial y temporal a otro subgénero y la caracterización de personajes a otras motivaciones y/o acciones.

Emplea los recursos analizados en la planificación, redacción y revisión de textos narrativos ficcionales y no ficcionales de distintos géneros, en papel o a través de una escritura colaborativa en un documento alojado en una aplicación digital de almacenamiento (como *Google Drive*, *Dropbox*, *Microsoft Ondrive* entre otros)



## Aprendizaje y contenido

Ampliación del repertorio de alternativas léxicas y sintácticas que pone en juego en la escritura de diálogos.

### Indicadores de logro

Identifica en narraciones leídas el propósito de los diálogos (por ejemplo, si muestra la relación entre los personajes, si desarrolla un núcleo de la secuencia narrativa).

Identifica los recursos usados para introducir el diálogo en la narración y cada parlamento de los personajes.

Explica el efecto de sentido (como respeto, prepotencia, discriminación por género, tamaño, etcétera) de los sustantivos y construcciones sustantivas usados por los personajes para nombrarse unos a otros.

Explica el efecto de sentido que genera el uso de diminutivos, aumentativos o despectivos para nombrarse los personajes unos a otros.

Compara alternativas de reformulación con verbos de modo de decir (*sollozar, gritar, susurrar*) y con adjetivos, adverbios y construcciones preposicionales que expresan cómo hablan los personajes.

Recrea las alternativas analizadas para explorar y ampliar el repertorio de recursos lingüísticos habituales en los diálogos.

Relaciona el uso de pronombres personales (primera y segunda persona) con el vínculo (formal o familiar) entre los personajes.

Emplea los recursos lingüísticos y textuales analizados en la planificación y redacción de diálogos, y en su revisión.

## Aprendizaje y contenido

Revisión grupal e individual de la ortografía, la puntuación y la repetición inadecuada de palabras en las narraciones y diálogos escritos.

### Indicadores de logro

Resuelve problemas orientados a incorporar el uso de pronombres demostrativos para evitar repeticiones innecesarias.

Deduce, a partir de ejemplos dados, el caso especial de concordancia en género y número entre un adjetivo y dos o más sustantivos.

Resuelve problemas orientados a afianzar *la ortografía del nuevo vocabulario, de los sufijos apreciativos: -cito/a, -azo/a, -ón/ona, -ucho/a, y de los verbos hacer y haber, y la distinción de sus homófonos: haber/a ver, hay/ay y el parónimo ahí.*

Explica cómo se usan la raya y los dos puntos en los diálogos.

Resuelve ejercicios para afianzar el uso de la tilde en pronombres interrogativos y exclamativos, y en adverbios terminados en *-mente*.

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de aspectos puntuales de los textos escritos.



## Meta

Profundizar el conocimiento a partir de la escucha, la lectura y el uso de la escritura como herramienta para conservarlo y reorganizarlo, y comunicar lo aprendido oralmente y por escrito.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### Aprendizaje y contenido

Organización de la información que transmiten los textos expositivos en cuadros, esquemas y listados de conceptos clave como estrategias para apropiarse de su contenido.

#### Indicadores de logro

Escucha y lee textos expositivos sobre temas del área (reglas ortográficas, concordancia sustantivo-adjetivo, características de la leyenda o de la narración, entre otros).

Relee y localiza información para confirmar o revisar su interpretación.

Diferencia oraciones con el verbo *ser* que son definiciones de las que no lo son.

Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de sus relaciones semánticas y sintácticas con otras del texto.

Explora alternativas de reformulación, en particular, reducción de un párrafo a una pregunta o una oración afirmativa que sintetice el tema que desarrolla y ampliación de definiciones con reformulaciones y/o con ejemplos.

Usa conectores variados para introducir ejemplos y reformulaciones.

Identifica la relación semántica entre oraciones y párrafos a partir del tipo de conector usado (adición, oposición, causa y consecuencia).

Reorganiza la información relevante del texto en esquemas en papel o en muros digitales, para afianzar conocimientos.

#### Aprendizaje y contenido

Preparación, con la colaboración del o de la docente, y desarrollo de exposiciones orales breves.

#### Indicadores de logro

Participa en la escucha colectiva de exposiciones orales (presenciales o audiovisuales) y en la toma de notas del tema y de las partes de este género discursivo.

Distingue el tipo de información que se brinda en la apertura y en el cierre de la exposición.

Selecciona y lee el texto escrito sobre el tema a exponer.

Marca (subraya, resalta) los conceptos relevantes en función del propósito de la exposición.

Integra la información a exponer en un texto escrito.

Revisa la organización en párrafos, el uso de conectores para relacionarlos y para introducir ejemplos y reformulaciones.

Agrega un párrafo inicial que incluye la presentación del tema (de qué se va a hablar) y los aspectos del tema a presentar (subtemas).

Elabora un apoyo escrito en papel (ficha, esquema o listado de palabras clave) para afianzar la información a exponer y como ayudamemoria durante la presentación.



## **Aprendizaje y contenido**

Revisión colectiva y grupal del vocabulario específico, ortografía y puntuación en los esquemas y textos expositivos escritos.

## **Indicadores de logro**

Resuelve problemas orientados a reconocer e incorporar el uso de conectores para relacionar ideas (de adición, oposición, causa y consecuencia).

Reconoce palabras y expresiones alternativas para evitar la repetición del vocabulario específico.

Resuelve ejercicios para afianzar la ortografía del vocabulario específico y de conectores de uso frecuente (por ejemplo, *además*, *porque* frente a *por qué*).

Comparte y fundamenta soluciones a los problemas y ejercicios.

Organiza conclusiones en bancos o nubes de palabras, o en ficheros en el caso de las reglas ortográficas, en papel o por medio de herramientas digitales.

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de los textos expositivos escritos.

## **6.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Interpretación de consignas y preguntas sobre un tema del área y delimitación de la información que deben incluir las respuestas.

## **Indicadores de logro**

Diferencia consignas y preguntas de evaluaciones en función del mayor o menor desarrollo que exigen en las respuestas.

Relaciona preguntas y consignas sobre un mismo tema con las respuestas correspondientes (por ejemplo, enumerar las características de las leyendas frente a describir las características de las leyendas).

Identifica en índices de libros de texto en qué página/s se desarrolla información para responder una pregunta.

Señala (resalta, subraya) en un texto expositivo (de libros de texto u otros) la información a incluir en la respuesta a una consigna que implique mayor desarrollo.

Revisa, en situaciones de intercambio, si lo subrayado en su texto responde a lo solicitado en la consigna.

Explica, en función de la consigna o pregunta, la información no relevante subrayada o, a la inversa, la información relevante omitida.

Elabora consignas de respuesta breve y de respuesta de desarrollo para un texto expositivo dado, en papel o en un Formulario digital.

## **Aprendizaje y contenido**

Resumen de textos expositivos como estrategia para apropiarse de la información que transmiten.

### **Indicadores de logro**

Delimita el tema y el propósito del resumen.

Señala los núcleos informativos del texto a resumir (subraya, resalta).

Organiza las ideas subrayadas en párrafos.

Sintetiza bloques de información por medio de hiperónimos u otras expresiones generalizadoras.

Usa ordenadores textuales (*por un lado, por otro, para empezar, finalmente*) y conectores para relacionar las ideas.

Reformula oraciones de estructura compleja en otras más sencillas o para focalizar información.

Integra al resumen la información desarrollada en cuadros o esquemas.

Escucha opiniones y opina sobre el papel de la escritura como herramienta al servicio de la comprensión, el estudio y la demostración de conocimiento en situaciones de evaluación.

## **Aprendizaje y contenido**

Preparación y realización de exposiciones orales como respuesta a consignas o preguntas que impliquen desarrollo de un tema.

### **Indicadores de logro**

Busca en fuentes en papel y en fuentes alojadas en espacios virtuales y selecciona material sobre el tema a exponer.

Identifica, en situaciones de intercambios orientados por el/la docente, fuentes de información confiable, por su URL (como *.org, .edu, .gov*) o por ser páginas reconocidas (*rae, cervantesvirtual, educ.ar*).

Selecciona la información del texto que se ajuste al tema planteado en la consigna o pregunta.

Resume la información en un nuevo texto.

Escucha exposiciones orales (presenciales o audiovisuales) y toma nota de las partes y del registro usado.

Reconoce algunos recursos lingüísticos y paraverbales usados en las exposiciones orales para sostener la atención del o de la escucha (por ejemplo, repetición, preguntas para introducir un subtema, preguntas dirigidas al o a la oyente, cambios en la velocidad de habla o volumen de la voz).

Identifica cómo colaboran los materiales de apoyo visual en el desarrollo ordenado del tema por parte del o de la expositor/a, y en el seguimiento y comprensión del tema por el auditorio.

Elabora un apoyo visual para su exposición (muro digital, presentación visual, infografía, entre otros).



## **Aprendizaje y contenido**

Revisión grupal e individual del vocabulario específico, conectores y ordenadores, ortografía y puntuación de los textos expositivos escritos.

## **Indicadores de logro**

Resuelve problemas orientados a reconocer e incorporar el uso de ordenadores textuales.

Reformula definiciones de estructura compleja (definición-verbo denominarse o llamarse-término) en estructuras más sencillas (término-verbo ser-definición) y, a la inversa, de estructura sencilla a estructura compleja.

Resuelve ejercicios para afianzar la ortografía de los verbos *ser*, *llamarse*, *denominarse*, del vocabulario especializado usado (como género o adverbio), de afijos recurrentes en ese vocabulario (como *-ivo*: adjetivo, sustantivo).

Reformula fragmentos que incluyen ejemplos y reformulaciones para reemplazar el uso de dos puntos y de paréntesis por conectores y, a la inversa, conectores por dos puntos o paréntesis.

Comparte y fundamenta soluciones a los problemas.

Organiza conclusiones en cuadros, esquemas o ficheros en papel o a través de la escritura colaborativa en una presentación alojada en una aplicación digital de almacenamiento (como *Google Drive*, *Dropbox*, *Microsoft Ondrive* entre otros).

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de los textos expositivos escritos.



## Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Poner en juego convenciones genéricas y estrategias de cortesía en intercambios orales sobre problemáticas cotidianas.*

*Leer obras literarias de diversos subgéneros seleccionados a partir del eje de lo real y poner en juego conocimientos sobre procedimientos literarios en la definición de preferencias y en el establecimiento de relaciones con otros lenguajes artísticos.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Poner en juego convenciones genéricas y estrategias de cortesía en intercambios orales sobre problemáticas cotidianas.

**1.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Análisis, en intercambios orales, de enunciados que expresan puntos de vista referidos a problemáticas de la convivencia en el aula y en la escuela.

### Indicadores de logro

Escucha y expresa puntos de vista sobre situaciones relativas a la convivencia escolar.

Consulta reglamentos de convivencia escolar atendiendo a sus características como texto instruccional: enunciados asertivos o negativos, y vocabulario para expresar aserción y prohibición; el modo y el tiempo de los verbos y el uso de hiperónimos y otras expresiones generalizadoras.

Contrasta el texto del reglamento con la situación objeto de análisis.

Revisa puntos de vista a partir de la lectura del texto.

### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el impacto del uso de estrategias verbales de cortesía.

### Indicadores de logro

Emplea variados conectores de causa y consecuencia.

Identifica recursos verbales de cortesía en enunciados ajenos, en particular, el uso del condicional y de diminutivos.

**2.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Puesta en juego del registro formal en diferentes géneros textuales implicados en la gestión de actividades intra y extracurriculares.

 **Indicadores de logro**

Escucha y expresa sugerencias en la toma de decisiones relativas a la organización de actividades intra o extraescolares.

Analiza recursos propios del registro formal, como estrategias de persuasión para lograr el propósito, en solicitudes y petitorios en diversos soportes.

Elige, entre las variedades lingüísticas que se hablan en el aula, las opciones correspondientes al registro formal: fórmulas de apertura y despedida, elección del vocabulario adecuado al registro y la segunda persona en pronombres y verbos.

Incrementa el repertorio de recursos del registro formal a partir de la escucha y de la lectura de textos pertenecientes a diferentes géneros: petitorios, aperturas de eventos, cartas de solicitud, correos electrónicos.

 **Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre recursos verbales de cortesía propios del registro formal oral.

 **Indicadores de logro**

Reconoce en enunciados ajenos el uso del registro formal como una estrategia de cortesía condicionada por la situación y la relación entre los/as interlocutores/as.

Distingue el registro formal en la oralidad y en la escritura respecto de las opciones para referir al destinatario y el uso de fórmulas de apertura y de cierre, de petición y agradecimiento.

**3.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Confrontación, en intercambios orales, de información sobre situaciones relevantes a nivel social.

 **Indicadores de logro**



Intercambia información y opiniones sobre problemáticas sociales propuestas por el/la docente o estudiantes.

Contrasta información a partir de la consulta de textos de diferentes medios periodísticos (entrevistas, noticias).

Compara y sistematiza los diferentes puntos de vista a partir del análisis de la información y de la opinión: confiabilidad de la fuente de información, presencia o ausencia del agente (construcciones impersonales, voz pasiva o de sujeto expreso), uso de subjetivemas.

Comenta y relaciona, con la colaboración del o la docente, la información relevada para comprender puntos de vista.

### **Aprendizaje y contenido**

Reflexión y uso de recursos verbales de cortesía.

### **Indicadores de logro**

Identifica recursos verbales de cortesía en enunciados ajenos, en particular, el uso, como subjetivemas, de distintas clases de palabras y construcciones impersonales.

Emplea recursos de cortesía en situaciones de confrontación de ideas.





## Meta

Leer obras literarias de diversos subgéneros seleccionados a partir del eje de lo real y poner en juego conocimientos sobre procedimientos literarios en la definición de preferencias y en el establecimiento de relaciones con otros lenguajes artísticos.

**1.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Interpretación de textos literarios fundada tanto en transformaciones narrativas como en criterios genéricos (subgéneros a partir del eje de lo real: realista, fantástico, maravilloso, entre otros).

### Indicadores de logro

Lee y escucha leer textos de diversos subgéneros literarios narrativos propuestos por el/la docente.

Formula hipótesis en el marco de conversaciones literarias y relee partes del texto para fundamentar y revisar interpretaciones.

Reconoce el efecto estético de recursos que generan suspenso o sorpresa (como la dosificación de la información en el subgénero policial, inversiones narrativas en el subgénero maravilloso o finales abiertos en el fantástico).

Localiza los indicios que anticipan el avance narrativo y el desenlace.

Identifica el orden narrativo en la organización de sagas: precuelas y secuelas.

Explica cambios y permanencias en personajes de novelas y sagas.

### Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades estéticas y expresivas de recursos del plano sonoro en textos poéticos.

### Indicadores de logro

Lee textos poéticos propuestos por el/la docente y seleccionados por la inclusión de recursos del plano sonoro (aliteración, repetición, rima, versificación, entre otros).

Comparte, en conversaciones sobre lo leído, impresiones sobre los efectos que producen los recursos sonoros de los textos poéticos.

Relee en voz alta y escucha la lectura de los textos, y reflexiona sobre el efecto estético de la sonoridad de los textos.

Identifica los recursos sonoros y sistematiza conocimientos sobre sus efectos estéticos y de sentido.

Selecciona poemas para gestionar itinerarios de lectura, personales y/o compartidos, organizados a partir de los efectos sonoros.



## **Aprendizaje y contenido**

Establecimiento de relaciones intertextuales tanto entre textos literarios leídos como con obras narrativas en otros lenguajes artísticos.

## **Indicadores de logro**

Reconoce la relación entre distintos textos literarios que conforman un itinerario, fundada en las transformaciones narrativas (suspense, finales o conflictos abiertos, inversiones sorpresivas).

Relaciona el procedimiento narrativo (suspense, finales o conflictos abiertos, inversiones sorpresivas) con obras narrativas en otros lenguajes: películas, series, historietas.

Sugiere nuevos textos para sumar al itinerario.

**2.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real (por ejemplo: ciencia ficción, realista, fantástico, entre otros) con características inherentes a la voz narrativa y a la espacialidad, en la fundamentación de interpretaciones.

## **Indicadores de logro**

Usa las categorías de voz narrativa y espacialidad en la fundamentación de sus hipótesis de sentido.

Explicita la relación entre la voz narrativa y la construcción de efectos de sentido (como la primera persona combinada con el relato enmarcado en relación con la verosimilitud en el fantástico, la incertidumbre en la atribución de voces para generar suspense en un policial, entre otros).

Ejemplifica la relación entre categorías ligadas a la espacialidad con la construcción de sentidos en subgéneros narrativos (como la distopía del espacio en relatos de ciencia ficción de corte catastrófico o los escenarios urbanos y sórdidos en el policial negro).

Analiza la descripción de escenas en obras de teatro y relaciona el aporte de la espacialidad en la construcción de sentido.

## **Aprendizaje y contenido**

Exploración de recursos retóricos en textos poéticos para dar cuenta de sus posibilidades estéticas y efectos de sentido.

## **Indicadores de logro**

Reconoce el uso de recursos centrados en el plano léxico y sintáctico (metáfora, metonimia, oxímoron, quiasmo, hipérbaton, hipérbolo, repetición de palabras, paralelismo) en textos poéticos seleccionados por el/la docente.

Comparte sus impresiones y valoraciones sobre los efectos estéticos de la palabra poética en el marco de conversaciones literarias.

Sistematiza conocimientos sobre los recursos identificados en la poesía para comparar su uso en otros géneros, particularmente, en la publicidad.

Gestiona itinerarios de lectura centrados en sus preferencias poéticas.



### **Aprendizaje y contenido**

Establecimiento de relaciones intertextuales a partir de la construcción de la espacialidad entre textos leídos y obras de imagen fija (fotografía, ilustración, pintura, entre otras).

### **Indicadores de logro**

Compara obras literarias y artísticas de imagen fija que apelan a un mismo recurso retórico en función de las características de cada lenguaje.

Identifica similitudes entre las posibilidades enunciativas de la imagen fija y de la palabra, como la convergencia entre la pantalla en abismo y el relato enmarcado.

Explora las posibilidades de descripción de la espacialidad a través de la palabra y de categorías como plano, ángulo, inclinación, cromatismo en la imagen fija.

**3.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Fundamentación de interpretaciones a partir de la puesta en relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real (fantástico, épica, policial, entre otros) con características inherentes a la función de los personajes.

### **Indicadores de logro**

Incorpora los rasgos de la heroicidad (relación con su comunidad, rasgos físicos, comportamiento frente a desafíos) en la fundamentación de sus interpretaciones de relatos épicos, de ciencia ficción u otros.

Identifica personajes característicos de determinados subgéneros, como el investigador y el compañero en el policial clásico, o el objeto mágico en los relatos maravillosos.

Reconoce las funciones narrativas de diferentes personajes (ayudante, oponente, beneficiario, entre otros), como el oponente en el maravilloso o en el policial, o el beneficiario en el relato épico.

### **Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre el aporte de la disposición gráfica del poema en la producción de sentidos y de efectos estéticos.

### **Indicadores de logro**

Explora diferentes disposiciones gráficas de textos poéticos (caligramas, poesía en prosa, ruptura de la linealidad, ruptura del margen izquierdo).

Relaciona esa disposición y los efectos estéticos y de sentido del texto poético.

Recomienda sus preferencias fundamentándolas en la relación poesía-imagen.



## **Aprendizaje y contenido**

Establecimiento de relaciones intertextuales a partir de la configuración de distintas funciones de los personajes entre obras literarias y obras en otros lenguajes artísticos (escultura, pintura, fotografía).

## **Indicadores de logro**

Organiza itinerarios de lectura en torno a sus preferencias sobre tipos de personajes.

Investiga la pervivencia de personajes literarios en otros lenguajes estéticos.

Compara el abordaje de un personaje literario en la obra literaria y en otro lenguaje sobre la base de la potencialidad expresiva de cada uno.



## Meta

Leer con expresividad en situaciones de lectura para otros/as, con empleo de recursos no verbales.

**1.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Distinción autónoma de algunos aspectos de la fluidez lectora en la escucha de la lectura expresiva de poemas, por parte del o la docente u otros/as lectores/as.

### Indicadores de logro

Escucha la lectura expresiva de poemas por parte de distintos/as lectores/as, mientras sigue la lectura en su propio texto.

Reconoce cambios en la oralización del texto respecto del contenido, por ejemplo: el ritmo y la velocidad de lectura de recursos sonoros, la entonación según el tipo de oración, aumento de la velocidad de lectura para transmitir ansiedad o contrariedad, etcétera.

### Aprendizaje y contenido

Adecuación de diversos aspectos de la lectura en voz alta a las características de textos poéticos.

### Indicadores de logro

Practica el aspecto de la fluidez lectora que necesita mejorar a partir de las orientaciones del o la docente.

Escucha leer a compañeros/as y colabora, con la ayuda del o la docente, con sus eventuales dificultades.

Graba la lectura en voz alta de poemas y los comparte, por ejemplo en entornos digitales.

**2.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido****Reconocimiento de recursos paraverbales en la lectura expresiva de textos narrativos literarios.** **Indicadores de logro**

Identifica cambios en distintos aspectos paraverbales durante la oralización de un texto en relación con el contenido a través de la toma de notas; por ejemplo: la entonación en actos de habla incluidos, como consejo, ruego, invitación, orden; la mayor velocidad de lectura en la sucesión ininterrumpida de eventos frente a su disminución en los fragmentos descriptivos; las pausas marcadas por los signos de puntuación (dos puntos, raya, comillas) en el discurso referido directo e indirecto.

Comparte sus notas en la organización colectiva de los recursos relevados.

 **Aprendizaje y contenido****Incorporación de recursos paraverbales en la lectura en voz alta de textos narrativos breves en escenarios presenciales.** **Indicadores de logro**

Colabora en la mejora de dificultades en la lectura en voz alta de sus compañeros/as.

Monitorea, en situaciones de autoevaluación, la expresividad de su propia lectura.

**3.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido****Afianzamiento de la vinculación entre aspectos paraverbales y no verbales, y la lectura en voz alta de textos teatrales.** **Indicadores de logro**

Analiza el contenido de las didascalias y lo pone en relación con los parlamentos de los personajes.

Analiza a partir de la toma de notas los gestos y la postura de los cuerpos como posibilidades expresivas en relación con el contenido de los textos escuchados.

Reconoce en la escucha de teatro leído cómo se expresa en la voz las orientaciones de las didascalias, por ejemplo: cambios en la entonación según el tipo de oración, disminución de la velocidad de lectura y/o extensión de las pausas para transmitir duda, suspenso, tristeza, desconocimiento, entre otros.



## **Aprendizaje y contenido**

Puesta en juego de recursos expresivos variados en la lectura en voz alta de textos teatrales.

## **Indicadores de logro**

Pone en juego recursos paraverbales en situaciones presenciales de lectura de textos teatrales para otros.

Atiende a las indicaciones sobre gestualidad, postura del cuerpo, voz y estados de ánimo en las didascalias de los textos teatrales.

Observa escenas grabadas de lectura en voz alta de textos teatrales y corrige el uso de recursos paraverbales y no verbales.



## Meta

Producir textos ficcionales que pongan en juego rasgos textuales acordes al género y rasgos lingüísticos que desplieguen la potencialidad expresiva y estética del lenguaje.

**1.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Participación en las distintas instancias del proceso de escritura de textos, en situaciones de escritura colectiva, grupal e individual.

### Indicadores de logro

Interviene (plantea dudas, pregunta, pide aclaraciones, propone y acepta sugerencias), a partir de la lectura de la consigna de escritura, en la delimitación de los distintos aspectos del problema retórico.

Relee y toma decisiones durante la redacción del texto en función del problema retórico definido.

Propone, de ser necesario, reformulaciones y ajustes en situaciones de revisión colectiva, grupal e individual de aspectos globales y puntuales del texto.

Analiza e implementa las sugerencias de revisión de los propios textos aportadas por el/la docente y los/as compañeros/as.

Selecciona y consulta fuentes de información adecuadas al problema que se busca resolver.

### Aprendizaje y contenido

Experimentación con el plano sonoro del lenguaje en la escritura de invención.

### Indicadores de logro

Escucha la lectura o la oralización de textos que juegan con el plano sonoro del lenguaje y reconoce en qué consiste la condición lúdica de aliteraciones, parónimos, onomatopeyas, interjecciones, entre otros.

Reconoce la restricción que plantean las consignas en el plano sonoro y colabora con ejemplos.

Ensaya posibilidades de combinación en la escritura colectiva y grupal de textos.





## Aprendizaje y contenido

Uso de recursos lingüísticos y textuales en la escritura de textos narrativos.

### Indicadores de logro

Analiza en textos narrativos leídos cómo se expresan el marco temporal y espacial de los hechos, la presentación de personaje/s, la introducción de conflictos, la secuencia narrativa.

Explora y compara variadas alternativas de reformulación (ampliación, variación y recolocación) de los segmentos analizados a partir de adverbios, adjetivos y construcciones preposicionales y adjetivas, y discute su coherencia con el texto.

Recrea las alternativas analizadas para explorar otros modos de expresar esos segmentos y afianzar estrategias de reformulación.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso de los verbos en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto del modo indicativo, y la tilde en pretéritos terminados en *-uve*.

Explora y emplea variedad de conectores temporales y causales para explicitar las relaciones entre los hechos narrados, y sinónimos, hiperónimos y pronombres personales y demostrativos para evitar repeticiones innecesarias y ampliar el repertorio personal de estos recursos.

Resuelve problemas orientados a la reflexionar sobre la introducción de diálogos en las narraciones, en particular:

- la coherencia de los parlamentos con las características y motivaciones de los personajes,
- el uso de raya, dos puntos y signos de interrogación y exclamación,
- la ampliación del bagaje de verbos de decir y de adjetivos, adverbios y construcciones preposicionales que expresan cómo hablan los personajes,
- el efecto de sentido que genera el uso de diminutivos, aumentativos o despectivos para nombrar a los personajes.

Emplea los recursos analizados en la redacción de textos narrativos y en su revisión colectiva y grupal.

## Aprendizaje y contenido

Descripción de objetos poniendo en juego un amplio repertorio de recursos lingüísticos y textuales.

### Indicadores de logro

Analiza en descripciones de objetos qué aspectos se eligen describir (partes, función, cómo se usa) y a través de qué recursos se las nombra y describe, y la relación entre esas elecciones con el propósito del texto.

Explora y compara alternativas posibles para nombrar las partes del objeto (sinónimos y construcciones sustantivas), caracterizarlas (adjetivos en grado positivo y superlativo, construcciones adjetivas, preposicionales y comparativas) e indicar para qué sirve y cómo se usa (variación y expansión de estructuras oracionales).

Resuelve problemas orientados a reflexionar la ortografía del nuevo vocabulario.

Recrea las alternativas analizadas para explorar otros modos de describir objetos y para afianzar estrategias de reformulación.

Organiza los recursos lingüísticos analizados en listados, fichas o cuadros, y los emplea en la producción de descripciones de objetos.

Recrea descripciones de objetos ofrecidos por la inteligencia artificial a partir de *prompts*/instrucciones de búsqueda precisas.

**2.º año**

 Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**
**Aprendizaje y contenido**

Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del plano léxico del lenguaje en la escritura de invención.

**Indicadores de logro**

Lee textos que juegan con el plano léxico del lenguaje e identifica en qué consiste la condición lúdica de homonimia, polisemia, repetición de palabras, sucesión de sinónimos, oxímoron, entre otros.

Reconoce la restricción que plantea la consigna en el plano léxico y colabora con ejemplos.

Ensayo posibilidades léxicas en la escritura colectiva y grupal de textos.

**Aprendizaje y contenido**

Reformulación de elementos de la trama y de voces narrativas en la escritura de relatos.

**Indicadores de logro**

Resuelve problemas de reflexión y reformulación (ampliación, sustitución, recolocación y supresión) de distintos elementos de la trama y la voz narrativa:

- de núcleos narrativos por acciones secundarias en relación con el sistema de pretéritos del modo indicativo (perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto) y la ortografía de estos verbos;
- de núcleos narrativos por diálogos en los que se emplean variados verbos del decir, modificadores verbales que expresan modos del decir, y sustantivos o construcciones sustantivas para nombrarse los personajes unos a otros que evidencien el tipo de relación entre ellos;
- de la voz narrativa en relación con el sistema de pronombres personales.

Recrea formulaciones propias, desarrolladas por otros/as, o por herramientas de la inteligencia artificial para explorar otros modos de expresarlas y afianzar estrategias de reformulación

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso de la elipsis de verbo y de determinantes posesivos, los cambios de los tiempos verbales en los diálogos, casos especiales de tildación (*como porque/por qué/porqué*).

Emplea los recursos relevados en la reformulación de la voz narrativa de un texto dado o en la producción de nuevas versiones que alteren algún elemento de la trama.



## **Aprendizaje y contenido**

Descripción de lugares con empleo de diversos recursos lingüísticos vinculados con la espacialidad.

## **Indicadores de logro**

Analiza qué aspectos se eligen describir, desde qué ángulo del espacio, a través de qué recursos se los caracteriza y cuál es el orden en que se organiza esa descripción en relación con el propósito del texto.

Explora y compara alternativas para nombrar segmentos del espacio, variedad de clases de palabras y de construcciones para caracterizarlas, adverbios y construcciones preposicionales para indicar relaciones espaciales.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo, el uso de punto y coma en las enumeraciones en los casos de elipsis verbal, la ortografía del nuevo vocabulario.

Recrea las alternativas analizadas para explorar otros modos de describir lugares y para afianzar estrategias de reformulación.

Sistematiza los recursos lingüísticos analizados en presentaciones en organizadores gráficos o breves textos expositivos, y los emplea en la producción de descripciones de lugares.

**3.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Indagación de las posibilidades estructurales del lenguaje en la escritura de invención.

## **Indicadores de logro**

Lee textos que juegan con el plano estructural del lenguaje e identifica en qué consiste la condición lúdica de paralelismos, hipérbaton, ambigüedades estructurales, entre otros.

Explora la reformulación de las estructuras relevadas para eliminar la ambigüedad o recuperar el orden natural de la oración.

Usa, en el marco de la escritura colectiva y grupal de textos, juegos del lenguaje basados en la estructura.



## **Aprendizaje y contenido**

Diseño de personajes heroicos en la escritura de textos narrativos.

## **Indicadores de logro**

Releva en textos leídos las características que definen la heroicidad: su representatividad respecto de un colectivo, la superación de pruebas, la condición transformadora en una comunidad determinada.

Contrasta las características relevadas con las ofrecidas por herramientas de la inteligencia artificial.

Resuelve problemas de reflexión y reformulación en relación con:

- la nominación del héroe,
- la descripción física y del carácter,
- la expresión de su voz (a través del discurso directo o indirecto),
- las motivaciones y acciones en relación con otros personajes y con el colectivo al que representa,
- el tipo de pruebas a superar, el tipo de acciones que despliega para superarlas.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el sistema verbal con eje en el pasado (pretéritos perfecto simple, imperfecto, pluscuamperfecto y condicional), uso de pronombres relativos como recurso cohesivo, las correlaciones verbales, espaciales y temporales en el discurso indirecto; la tildación de pronombres interrogativos y exclamativos en estilo indirecto; casos especiales (sino/si no, demás/de más, entre otros).

Pone en juego las características que definen la heroicidad en la construcción del protagonista héroe de sus relatos.

## **Aprendizaje y contenido**

Escritura de textos dramáticos poniendo en juego los recursos lingüísticos y textuales característicos del texto teatral.

## **Indicadores de logro**

Resuelve problemas de reformulación orientados al análisis en textos teatrales de unidades de distintos niveles de la gramática y del texto relevantes: el tiempo verbal y las clases de palabras y de construcciones usadas para describir lugares y personajes en la descripción de la escena; el uso en las didascalias de paréntesis y de participios, gerundios, adjetivos, adverbios, construcciones preposicionales para expresar gestualidad, estados de ánimo, modos de moverse de los personajes, etc.; el uso en los parlamentos de diferentes personas gramaticales, en particular, primera y segunda.

Recrea formulaciones propias, desarrolladas por otros/as, o por herramientas de la inteligencia artificial para explorar otros modos de expresar los segmentos característicos del texto teatral.

Realiza aportes, en situaciones de interacción y producción colectiva, para organizar, en entornos digitales, los conocimientos sobre recursos lingüísticos y textuales estudiados, por medio de tutoriales.

Usa la información sistematizada en la revisión y eventual corrección de los propios textos en situaciones de coevaluación y autoevaluación.



## Meta

Producir exposiciones orales y escritas con diversos propósitos, que pongan en juego recursos lingüísticos y textuales adecuados al género.

1.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Selección de la información transmitida por diferentes fuentes en función de un tema para su estudio.

### Indicadores de logro

Escucha leer a otros/as lectores/as y lee por sí mismo/a textos expositivos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura; por ejemplo: relación entre identidad y lenguaje, géneros literarios, habla adolescente, palabras de creación reciente vinculadas a temas de interés (como *ecocidio*, *ecoladrillo*, *ecoamigable*), entre otros temas.

Implementa estrategias de relectura de partes o la totalidad del texto para resolver contradicciones o dudas sobre la información, y para inferir el significado de palabras desconocidas.

Identifica el tipo de relación entre el texto verbal y los recursos paratextuales (títulos y subtítulos, cuadros y gráficos, plaquetas de información secundaria, entre otros).

Desarrolla *prompts*/instrucciones de búsqueda para seleccionar la información en función de su pertinencia al tema a desarrollar.

### Aprendizaje y contenido

Integración de la información seleccionada en un texto expositivo.

### Indicadores de logro

Planifica la producción a partir de la definición del tema, el propósito y el género discursivo.

Integra la información seleccionada en un nuevo texto: organiza la información en párrafos, agrega subtítulos y/u otros recursos visuales (gráficos, cuadros, fotografías, esquemas), sustituye palabras desconocidas por sinónimos conocidos.

Explora alternativas de reformulación: definiciones de estructuras complejas en estructuras más sencillas (término-verbo *ser*-definición) y, a la inversa, de estructuras sencillas a estructuras más complejas (definición-verbo *denominar*-término).

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso en el texto de organizadores textuales (en primer lugar, en segundo lugar) y de variados conectores para relacionar oraciones y párrafos, y sobre el valor atemporal del presente del modo indicativo.

Participa en la revisión grupal del nuevo texto con énfasis en la coherencia y en su adecuación al propósito del texto, y en la revisión colectiva de aspectos formales (ortografía, puntuación, repetición inadecuada de palabras).



## Aprendizaje y contenido

Diferenciación de información de opinión en géneros de comunicación pública de conocimiento especializado.

## Indicadores de logro

Identifica, en situaciones de lectura colectiva, en qué zonas del texto se brinda información y en cuáles se expresan opiniones.

Relee partes o la totalidad del texto para resolver dudas sobre el contenido, para inferir el significado de palabras desconocidas y para debatir acerca de si la opinión está fundamentada.

Identifica, en situaciones de relectura colectiva, el uso de palabras y expresiones para introducir y dar cuenta de la opinión (*según, pienso que, a mi modo de ver, en mi opinión, personalmente*) y el uso de la primera persona gramatical en la desinencia verbal y en determinantes posesivos (*mi*).

2.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Apropiación de la información que transmiten textos expositivos con el propósito de comunicar oralmente o por escrito conocimientos sobre el tema.

## Indicadores de logro

Participa de la lectura de textos expositivos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura; por ejemplo: la relevancia de la ortografía, la relación entre creación y posibilidades tecnológicas, neologismos con el prefijo *bio-*, el empleo de seudónimos en la literatura, entre otros temas.

Implementa estrategias de relectura y de reformulación para revisar interpretaciones y ajustarlas al propósito de lectura.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso de la tercera persona y expresiones propias del registro formal académico (en función de, respecto de, no obstante, entre otros) para seguir ajustando interpretaciones.

Selecciona la información relevante según el propósito y la resume.

Participa en la reflexión colectiva sobre el papel de la escritura para el estudio.



## Aprendizaje y contenido

Escritura de respuestas a consignas de evaluación que impliquen el desarrollo de un tema.

## Indicadores de logro

Diferencia consignas de evaluación de respuesta cerrada con las que implican desarrollo de un tema.

Identifica, en las consignas de desarrollo, el tema a tratar, el verbo que orienta sobre cómo abordar el tema (*describir, explicar, comparar, enumerar*, entre otros) y el material implicado (cuento, poema, nota de enciclopedia, entre otros).

Explora estrategias para planificar un desarrollo ordenado del tema: construcción de listado de palabras o ideas clave, esquema, entre otros.

Selecciona, del universo de opciones disponibles (buscadores *web*, inteligencia artificial, entre otras), el gráfico adecuado en función de la acción requerida por la consigna (un gráfico secuencial, si la consigna es ordenar; una tabla de doble entrada, si la consigna es comparar; entre otros).

Participa en la redacción grupal de la respuesta y en su revisión, teniendo en cuenta el ajuste a la consigna, la organización de la información, el ajuste a aspectos formales estudiados: el registro formal propio de los textos expositivos, el uso de conectores y ordenadores textuales, la puntuación y la ortografía.

3.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Búsqueda, selección, y escucha o lectura de fuentes de información pertinentes al tema a exponer.

## Indicadores de logro

Aborda textos expositivos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura; por ejemplo: los alcances semánticos del adjetivo “orgánico”, la definición de comunidades hipermediales, la diversificación de géneros seriados, la autoría en el ámbito de la literatura, entre otros temas.

Resuelve problemas de comprensión a partir de la lectura de partes o de la totalidad del texto y del intercambio con compañeros/as y el/la docente.

Participa en intercambios con compañeros/as y el/la docente sobre la información transmitida en exposiciones presenciales o audiovisuales: plantea preguntas, identifica temas y relaciones temáticas, pide aclaraciones y/o repeticiones.

## **Aprendizaje y contenido**

Selección y apropiación de la información que transmiten textos expositivos.

### **Indicadores de logro**

Formula *prompts*/instrucciones de búsqueda y elige la información en función del propósito, destinatario y su pertinencia al tema a desarrollar.

Integra la información seleccionada en un nuevo texto, en el marco de la escritura colaborativa digital: organiza la información en párrafos, usa nominalizaciones para expresar título y subtítulos de modo sintético, agrega recursos visuales, sustituye palabras desconocidas por sinónimos conocidos, conecta oraciones y párrafos por medio de ordenadores y conectores.

Usa la escritura como estrategia de estudio a partir de la reorganización de la información relevante del texto en gráficos, cuadros, esquemas o en listados de palabras o expresiones clave.

## **Aprendizaje y contenido**

Análisis de las características de la puesta en escena de la exposición en tanto género de la oralidad.

### **Indicadores de logro**

Toma nota del uso de recursos paraverbales y no verbales, y de los apoyos usados en presentaciones audiovisuales.

Analiza con compañeros/as y el/la docente, a partir de las notas tomadas, los propósitos de los recursos paraverbales, no verbales y gráficos utilizados en las presentaciones orales.

Elabora apoyos visuales para colaborar con la comprensión del auditorio y apoyos escritos para organizar y afianzar la información.

## **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo de exposiciones orales con incorporación de diversos recursos verbales, paraverbales y no verbales característicos del registro formal.

### **Indicadores de logro**

Regula, con la colaboración del o la docente, el ajuste al tiempo de la exposición, la entonación y el volumen de la voz.

Emplea, durante la exposición, ordenadores textuales para presentar cada subtema, vocabulario específico preciso y recursos del registro formal.

Articula su exposición con el apoyo gráfico preparado.



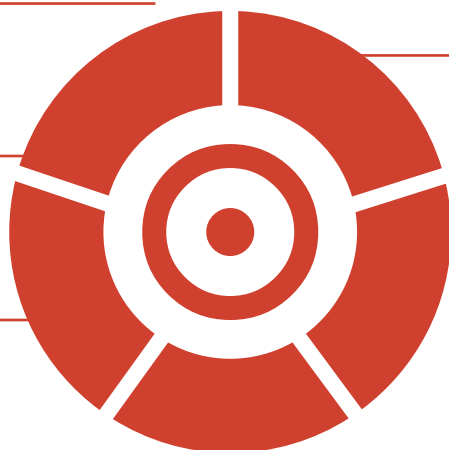


## Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Participar en interacciones orales fundadas en diferentes fuentes de información, en ámbitos académicos y de la participación ciudadana.

Abordar obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina, compartiendo interpretaciones críticas fundadas en la teoría literaria y en relaciones con los contextos de producción y recepción.



Producir textos ficcionales que den cuenta de la potencialidad expresiva del lenguaje verbal y en diálogo con otros lenguajes.

Leer con expresividad frente a públicos de diferentes ámbitos, con ajuste de la gestualidad al texto.



Participar en presentaciones orales y escritas que involucren la defensa de un punto de vista, empleando procedimientos específicos de la argumentación.



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Participar en interacciones orales fundadas en diferentes fuentes de información, en ámbitos académicos y de la participación ciudadana.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Producción de textos orales sobre temas relevantes del ámbito académico, fundados en la información proveniente de diversas fuentes confiables.

### Indicadores de logro

Elabora, en el escenario escolar, enunciados orales en el marco de una situación de intercambio académico (feria, paneles, entre otros).

Diferencia fuentes académicas de otras no legitimadas en este ámbito, fundamentando acerca de sus particularidades.

Selecciona y usa información académica de fuentes confiables variadas para fundamentar sus puntos de vista.

Considera acuerdos propios del ámbito académico, como los procedimientos de citación, las regulaciones vinculadas con la propiedad intelectual, entre otros.

### Aprendizaje y contenido

Reflexión y uso de recursos no verbales y paraverbales de cortesía en los intercambios del ámbito académico.

### Indicadores de logro

Identifica recursos paraverbales de cortesía en enunciados ajenos (pausas y entonaciones respecto de preguntas y respuestas) y no verbales (kinesia).

Usa recursos paraverbales de cortesía (pausas y entonaciones respecto de preguntas y respuestas) y no verbales (kinesia).

**5.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Producción, en escenarios intra e interescolares, de textos orales de ámbitos académicos, fundados en la información proveniente de diversas fuentes confiables, en variados soportes.

 **Indicadores de logro**

Selecciona y emplea, en el marco de una situación oral de intercambio real en el ámbito académico intra o interescolar (jornadas, congresos, entre otros), distintas fuentes de búsqueda académica para fundamentar el tópico a desarrollar, teniendo en cuenta sus características genéricas y sus soportes.

Respeta las normativas institucionales reguladoras de actividades académicas inter e intraescolares, así como acuerdos propios de los intercambios orales del ámbito académico (formas de cortesía, modalidad enunciativa, entre otros).

 **Aprendizaje y contenido**

Incorporación de nuevos recursos no verbales y paraverbales de cortesía en los intercambios de distintos ámbitos académicos.

 **Indicadores de logro**

Reconoce recursos no verbales (proxémica) y paraverbales de cortesía en enunciados ajenos (pausas y entonaciones respecto de aserciones).

Usa recursos no verbales (proxémica) y paraverbales de cortesía (pausas y entonaciones respecto de aserciones).

**6.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Producción de textos orales sobre temas vinculados con la ciudadanía cultural, fundados en distintas fuentes confiables del ámbito de la participación ciudadana, en variados soportes.

 **Indicadores de logro**

Elabora enunciados vinculados con problemáticas de la vida social más allá de la escuela, en el marco de situaciones propias del intercambio oral de la ciudadanía cultural.

Selecciona e incorpora fuentes de búsqueda teniendo en cuenta las particularidades de tópicos referidos a la ciudadanía cultural: derechos de expresión, de autoría, accesibilidad comunicacional, entre otros.

Contempla acuerdos propios del ámbito de ciudadanía cultural, en lo referente a géneros normativos específicos (reglamentos, acuerdos, entre otros) y a sus particularidades distintivas (empleo de imperativo, de infinitivo, de presente de subjuntivo; de pronombres enclíticos, entre otros).

Adecua soportes y géneros con orientación del o la docente, las interacciones sociales orales en el marco de situaciones propias del intercambio de la ciudadanía cultural, aportes en mesas comunitarias, en determinadas redes sociales, entre otros.



## **Aprendizaje y contenido**

Reflexión y uso de recursos verbales de cortesía en los intercambios del ámbito de la ciudadanía cultural.

## **Indicadores de logro**

Reconoce recursos verbales de cortesía en enunciados ajenos, en particular, adverbios (*quizá, probablemente*) y verbos (*yo creo/pienso que...*), el empleo de plural de modestia y la incorporación de preguntas retóricas.

Usa, como recurso de cortesía en intervenciones propias, algunos adverbios (*quizá, probablemente*) y verbos (*yo creo/pienso que...*), el plural de modestia y la incorporación de preguntas retóricas.

## Meta

Abordar obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina, compartiendo interpretaciones críticas fundadas en la teoría literaria y en relaciones con los contextos de producción y recepción.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Interpretación de textos literarios fundada tanto en transformaciones narrativas como en criterios genéricos (subgéneros a partir del eje de lo real: realista, fantástico, maravilloso, entre otros).

### Indicadores de logro

Lee, individual o grupalmente, obras de la literatura universal indicadas por el/la docente.

Analiza obras de la literatura universal a partir de categorías establecidas por la teoría literaria y por variables sociológicas.

Establece criterios de selección de textos de la literatura universal respecto de diversas variables que la determinan (autoría, procedencia, época, entre otras).

Formula recomendaciones fundadas en la propia interpretación y en conocimientos acerca de la literatura universal, orientados a la consolidación de saberes sobre diversas épocas y espacios.

Reconoce las particularidades de diversos escenarios y circuitos de lectura, con énfasis en los sujetos involucrados.

### Aprendizaje y contenido

Confrontación, en situaciones de conversación literaria, de interpretaciones fundadas en conocimientos de la literatura universal, en diversas épocas y espacios.

### Indicadores de logro

Fundamenta su interpretación de textos de la literatura universal, basándose en saberes de la teoría literaria, con empleo de terminología específica.

Expresa criterios de valoración acerca de los textos leídos de la literatura universal, a partir de sugerencias propias de lectura.

Explicita sus hipótesis de lectura a partir de la selección de fragmentos de textos de la literatura universal y en diálogo con categorías de la teoría literaria.

### **Aprendizaje y contenido**

Establecimiento de relaciones intertextuales entre obras leídas de la literatura universal y obras de otros lenguajes artísticos, en el marco de continuidades temporales y espaciales en sus contextos de producción y recepción.

### **Indicadores de logro**

Organiza relaciones espaciales y epocales entre textos de la literatura universal.

Construye relaciones, con base en criterios epocales y espaciales, entre los textos de la literatura universal y obras artísticas en otros lenguajes, con énfasis en las diversas operaciones transpositivas.

Socializa colectivamente reflexiones sobre continuidades entre los textos de la literatura universal y obras artísticas en otros lenguajes, con base en criterios espaciales y temporales.

**5.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Análisis de las tensiones estéticas a partir de la consideración de textos de la literatura latinoamericana.

### **Indicadores de logro**

Lee, individual o grupalmente, obras de la literatura latinoamericana indicadas por el/la docente.

Emplea, en el análisis de obras, categorías establecidas por la teoría literaria en torno a procedimientos específicos para dar cuenta de tensiones estéticas en el marco de la literatura latinoamericana.

Fundamenta criterios de selección de textos de la literatura latinoamericana, con base en la propia interpretación y en sus conocimientos, principalmente orientados a movimientos y estéticas privilegiadas.

Diferencia las distintas instancias consagratorias (premios, publicaciones, constitución del canon, diferentes criterios y circuitos de legitimación, entre otros), en el marco de los contextos de producción y reconocimiento de la literatura latinoamericana.

### **Aprendizaje y contenido**

Reflexión, en situaciones de conversación literaria, acerca de la interpretación de textos de la literatura latinoamericana, fundada en procedimientos estéticos.

### **Indicadores de logro**

Aporta, a la reflexión grupal y colectiva, su interpretación de textos de la literatura latinoamericana, empleando como recurso el vocabulario específico.

Incorpora, a la conversación literaria, textos de la literatura latinoamericana, a partir de lecturas propias o bien en el marco de opciones ofrecidas por el/la docente.



## **Aprendizaje y contenido**

Elaboración de relaciones intertextuales entre obras de la literatura latinoamericana y obras de otros lenguajes artísticos, con base en recurrencias estéticas.

## **Indicadores de logro**

Explicita diálogos posibles entre obras literarias latinoamericanas con base en la convergencia de definiciones estéticas.

Establece relaciones fundadas en categorías estéticas (en torno a la noción de representación, de arte, entre otros) para la vinculación entre textos literarios latinoamericanos y obras en otros lenguajes artísticos.

Participa en experiencias intra e interescolares orientadas al abordaje de propuestas artísticas en diferentes lenguajes.

**6.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## **Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre los alcances de la noción de ficción a partir de la lectura analítica de textos literarios en Argentina

## **Indicadores de logro**

Lee diversos tipos de obras de la literatura argentina y escucha leer a otros/as lectores/as textos de diversos géneros y subgéneros propuestas por el/la docente.

Aborda textos de la literatura argentina, a partir de categorías establecidas por la teoría literaria y de sus contextos de producción y recepción.

Formula criterios de selección de textos de la literatura argentina respecto de diversas variables (constitución del canon, diferentes criterios y circuitos de legitimación, entre otros).

Escribe recomendaciones fundadas en la interpretación crítica del texto y en sus conocimientos acerca de la literatura argentina, orientadas a la consolidación del concepto de ficción.

Participa de diversos escenarios de lectura, con énfasis en variados circuitos de circulación.

## **Aprendizaje y contenido**

Fundamentación, en situaciones de interacción en torno a la lectura, de interpretaciones sobre textos literarios argentinos, fundadas en conocimientos específicos, con énfasis en su condición ficcional.

## **Indicadores de logro**

Fundamenta su interpretación de textos de la literatura argentina, basándose en conocimientos de teoría literaria, con énfasis en las tensiones en torno a lo real.

Expresa criterios de valoración acerca de los textos leídos de la literatura argentina a partir de la consolidación de itinerarios de lectura propios, con énfasis en las tensiones entre ficción, verosimilitud, realidad, entre otros.

Usa terminología específica de la teoría literaria al hablar de los textos de la literatura argentina, principalmente en relación con la tensión ficción/realidad.

Explicita sus hipótesis de lectura a partir de la selección de fragmentos de textos de la literatura argentina, en diálogo con categorías de la teoría literaria, con énfasis en su condición de ficción.



## **Aprendizaje y contenido**

Puesta en juego de categorías en torno a ficción/realidad para la vinculación entre obras leídas de la literatura argentina y obras de otros lenguajes artísticos.

## **Indicadores de logro**

Explora categorías referentes a ficción/real para vincular obras de la literatura argentina.

Sistematiza categorías en torno a la ficción, verosimilitud, entre otros; para relacionar textos de la literatura argentina con obras en otros lenguajes artísticos.

Participa de experiencias hipermediales, en entornos digitales, pautadas por el/la docente, con sus reflexiones sobre ficción, realidad, verosimilitud, en la relación entre obras de la literatura argentina entre sí y con obras de otros lenguajes.





## Meta

Leer con expresividad frente a públicos de diferentes ámbitos, con ajuste de la gestualidad al texto.

**4.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Diferenciación de aspectos específicos de la fluidez lectora en la escucha de lectores/as de diferentes ámbitos.

### Indicadores de logro

Escucha la lectura expresiva de lectores/as de ámbitos diversos (académico, de participación ciudadana, entre otros).

Elabora reflexiones sobre cambios en distintos aspectos de la oralización del texto en relación con las particularidades de lectores/as de ámbitos diversos.

### Aprendizaje y contenido

Adecuación de la lectura en voz alta al propósito, al destinatario configurado y al ámbito.

### Indicadores de logro

Pone en juego, en la práctica de la lectura en voz alta, las características propias de los textos de diferentes ámbitos.

Escucha leer a compañeros/as y sugiere, en situaciones de coevaluación, modalidades más adecuadas de lectura en voz alta, de acuerdo con el propósito, el destinatario configurado y el ámbito.

**5.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Discriminación de aspectos específicos de la fluidez lectora en la escucha, en soportes diversos, de la locución expresiva de lectores/as, de distintos ámbitos.

### Indicadores de logro

Atiende a las particularidades de diferentes recursos paraverbales en la escucha de la lectura expresiva de lectores/as de ámbitos diversos.

Analiza los rasgos específicos de soportes diversos en el marco de las transformaciones en la oralización del texto.



### **Aprendizaje y contenido**

Adaptación de la lectura en voz alta, con empleo de recursos paraverbales, a los públicos de diversos ámbitos y soportes.

### **Indicadores de logro**

Implementa recursos paraverbales en la práctica de lectura en voz alta destinada a públicos de diferentes ámbitos, en el marco de soportes diversos.

Colabora en el diseño de instrumentos de coevaluación, atendiendo a las particularidades de la lectura en voz alta en diversos ámbitos y soportes.

**6.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de aspectos específicos de la fluidez lectora en la escucha de distintos/as lectores/as de ámbitos diferentes, mediante géneros diversos.

### **Indicadores de logro**

Identifica recursos no verbales específicos en la lectura expresiva de distintos/as lectores/as, de ámbitos y géneros diversos.

Reflexiona sobre recursos no verbales y sobre diferentes géneros empleados, en relación con variaciones en la oralización del texto.

### **Aprendizaje y contenido**

Empleo de recursos no verbales en situación de lectura en voz alta de distintos géneros, para público de diversos ámbitos.

### **Indicadores de logro**

Pone en juego, en la práctica de la lectura en voz alta, la incorporación de recursos no verbales (mímica, gestualidad, entre otros) en textos de diferentes ámbitos y géneros.

Colabora en el diseño de instrumentos de coevaluación y autoevaluación, atendiendo a criterios específicos vinculados con las particularidades de la lectura en voz alta en diversos ámbitos y géneros.



## Meta

Producir textos ficcionales que den cuenta de la potencialidad expresiva del lenguaje verbal y en diálogo con otros lenguajes.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Reflexión en torno a las particularidades expresivas del lenguaje verbal y el sonoro.

### Indicadores de logro

Explora diversas producciones estéticas que involucran el lenguaje verbal (principalmente, en relación con la literatura universal), el lenguaje sonoro o ambos.

Organiza algunas particularidades del lenguaje verbal y del sonoro, así como rasgos que comparten, como por ejemplo, la secuencialidad.

### Aprendizaje y contenido

Elaboración de una obra que vincule el lenguaje verbal y el sonoro.

### Indicadores de logro

Toma decisiones, en instancias grupales, respecto de los distintos aspectos del problema retórico y de textualización, en producciones que vinculan la palabra con el sonido.

Socializa su producción en instancias presenciales, teniendo en cuenta las particularidades de esta situación.

Participa de situaciones colectivas de revisión, considerando los rasgos del lenguaje verbal y del sonoro, y las particularidades de su propia producción.

**5.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Valoración de posibilidades expresivas tanto de la palabra como de la imagen.

 **Indicadores de logro**

Aborda diversas producciones estéticas en las cuales participa la palabra (principalmente, en relación con la literatura latinoamericana), la imagen o ambos lenguajes.

Organiza aspectos propios de cada lenguaje, así como rasgos compartidos entre palabra e imagen, como por ejemplo, la potencialidad descriptiva.

Pondera la novedad sobre la base de procedimientos ya observados en el corpus artístico abordado, en el marco de algunas particularidades de la experimentación.

 **Aprendizaje y contenido**

Producción de obras que incluyan tanto lenguaje verbal como icónico, con énfasis en la revisión.

 **Indicadores de logro**

Pone en juego, en el horizonte de la experimentación, la relación entre imagen y palabra.

Reescribe textos de autoría propia o grupal, que incluyan imágenes y palabras, utilizando herramientas de inteligencia artificial.

Elabora y emplea, en instancias de revisión, instrumentos específicos (grillas de observación, rúbricas, entre otros) que cooperan con la coevaluación de las producciones.

**6.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de las particularidades del proceso creativo, principalmente en relación con el lenguaje verbal y el audiovisual.

 **Indicadores de logro**

Organiza rasgos propios del lenguaje audiovisual y del verbal, a partir de la consideración de producciones estéticas (principalmente argentinas), que ponen en juego alguno de estos repertorios semióticos o ambos.

Analiza la tensión entre creación y restricción, sobre la base de procedimientos considerados en el conjunto de obras abordadas.



## **Aprendizaje y contenido**

Socialización de producciones propias que conjuguen el lenguaje audiovisual y su vinculación con la palabra.

## **Indicadores de logro**

Experimenta, en producciones grupales, las posibilidades expresivas en la relación entre lenguaje audiovisual y verbal.

Emplea instrumentos de revisión, apelando, cuando sea oportuno, a herramientas de inteligencia artificial, en la coevaluación de lo producido.

Socializa las producciones realizadas en discursos hipermediales, a partir de la orientación docente, teniendo en cuenta las particularidades del lenguaje audiovisual y la relación entre destinatarios configurados y público posible.

## Meta

Participar en presentaciones orales y escritas que involucren la defensa de un punto de vista, empleando procedimientos específicos de la argumentación.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Comprensión del punto de vista que transmiten textos argumentativos, tanto orales como escritos.

#### Indicadores de logro

Lee textos argumentativos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura, por ejemplo: los neologismos en torno a la alimentación, la consolidación de prosumidores, la crítica literaria definida según el género, las diversas formas de legitimación en el ámbito de la literatura, entre otros temas.

Implementa, en situaciones de intercambio con compañeros/as, estrategias específicas de lectura para resolver dudas sobre el punto de vista desarrollado, sobre la información presentada; para inferir el significado de palabras desconocidas a partir de su vinculación contextual, para analizar la relación entre el texto verbal y los recursos paratextuales (títulos y subtítulos, imágenes, etcétera) y para apropiarse del uso particular del lenguaje en los textos argumentativos.

Resuelve problemas orientados a reflexionar acerca del uso de organizadores y conectores textuales (que señalan oposición, concesión, causa y consecuencia) para relacionar oraciones y párrafos, el empleo de diferentes tiempos verbales y el uso de personas gramaticales, particularmente la primera persona singular o plural.

Observa presentaciones audiovisuales y toma nota de recursos paraverbales: cambios en ritmo, volumen, entonación en afirmaciones, interrogaciones y exclamaciones, pausas.

Aporta, a la reflexión grupal, sus propias notas acerca de recursos paraverbales, haciendo referencia a los propósitos de dichos recursos, en presentaciones que defienden un punto de vista determinado.

### Aprendizaje y contenido

Escritura de textos argumentativos elaborados a partir de la información que proveen diversas fuentes investigadas.

#### Indicadores de logro

Planifica la producción, a partir de la definición del tema y el propósito del texto a escribir, en situaciones de escritura grupal.

Busca fuentes adecuadas al tema y propósito del texto a escribir, escribiendo y reescribiendo *prompts*/instrucciones de búsqueda precisas.

Discrimina, en el tema a desarrollar, tanto el punto de vista como la información de diferentes fuentes, de acuerdo con la perspectiva adoptada.

Fundamenta, en el marco de la escritura de un nuevo texto, un punto de vista determinado: explicita su tesis, organiza la información en párrafos, distribuye diferentes argumentos, atiende al empleo de distintas personas gramaticales, especialmente de la primera persona (singular o plural); emplea varios tiempos verbales (principalmente del modo indicativo), conecta oraciones y párrafos por medio de ordenadores y conectores (principalmente de oposición y de causa-consecuencia).

Participa en la revisión grupal del nuevo texto con énfasis en la coherencia y en su adecuación al propósito, en una primera revisión, y en aspectos formales, en sucesivas revisiones.



### **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo de argumentaciones orales, con incorporación de diversos recursos verbales y paraverbales.

### **Indicadores de logro**

Selecciona, a partir de intercambios grupales, el tema a exponer, el punto de vista adoptado y los argumentos que sostienen la perspectiva elegida.

Elabora, en producción conjunta con el grupo, un guion de presentación con precisiones sobre el orden de los argumentos presentados, los procedimientos que cooperan con ellos (concesión, comparación, analogía); los recursos paraverbales a emplear (cambios en ritmo, volumen, entonación en afirmaciones, interrogaciones y exclamaciones, pausas).

Participa de la presentación, teniendo en cuenta los aspectos verbales y paraverbales planificados.

Coopera en la sistematización grupal sobre aspectos verbales y paraverbales de oralizaciones argumentativas.

**5.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### **Aprendizaje y contenido**

Valoración de las voces intervinientes en textos argumentativos escritos.

### **Indicadores de logro**

Organiza las voces intervinientes en la escritura de un nuevo texto: determina su propia perspectiva, pondera voces y argumentos generados con inteligencia artificial y suma otras voces autorizadas para apoyar sus argumentos, mediante la incorporación de citas directas e indirectas, atendiendo al verbo introductorio, a los cambios en persona gramatical, tiempos verbales, deícticos y al empleo de signos de puntuación (dos puntos, comillas).

Participa en la revisión grupal del nuevo texto con énfasis en el entramado de voces y en los aspectos formales que habilitan la incorporación de la palabra ajena.

### **Aprendizaje y contenido**

Puesta en juego de diversos procedimientos en torno a argumentaciones realizadas con incorporación de otras voces.

### **Indicadores de logro**

Organiza un guión de presentación con base en la distribución de diferentes voces: la suya, a partir de la expresión y fundamentación de la tesis; otras voces que apoyan la propia, a partir de la incorporación de citas directas, indirectas, narrativizadas, con atención a las pausas ligadas a la presentación de la palabra ajena, de entonación en citas directas, énfasis en palabras clave y en la ponderación de la tesis, entre otros.

Presenta su argumentación oralmente, teniendo en cuenta los aspectos planificados grupalmente.

Suma, a la sistematización grupal, sus aportes sobre aspectos concernientes a la introducción de otras voces en oralizaciones argumentativas.

**6.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Consolidación de argumentaciones y contraargumentaciones en torno a un punto de vista determinado, en el marco de la escritura de textos argumentativos.

 **Indicadores de logro**

Implementa, en situaciones de intercambio con compañeros/as, estrategias específicas de lectura para resolver dudas sobre el punto de vista desarrollado, sobre la información presentada y la incorporación de otras voces con diversos puntos de vista, a partir de diferentes modos de citación, y de alusiones e ironías.

Analiza, en entornos digitales, los recursos presentes en productos hipermediales que incorporan tanto imagen fija como palabra: cita, alusión, analogía, vinculación entre palabra e imagen, montaje visual, repetición, paralelismo.

Defiende un punto de vista determinado, frente a otros de diferentes perspectiva, en el marco de la escritura de un nuevo texto: explicita su tesis, elabora argumentos, considera contraargumentos, los incluye en diferentes párrafos, con refuerzo de conectores y de procedimientos diversos: refutación, ironía, alusión, entre otros.

 **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo de debates, con énfasis en las particularidades de las interacciones argumentativas orales.

 **Indicadores de logro**

Elabora *prompts*/instrucciones para buscar y seleccionar intercambios y debates que muestren modos alternativos de interacción argumentativa oral.

Observa presentaciones audiovisuales de debates y toma nota de recursos paraverbales (cambios en ritmo, volumen, entonación en afirmaciones, interrogaciones y exclamaciones, pausas) y no verbales (mímica, kinésica, poxémica).

Elabora, en producción conjunta con el grupo, un guion posible de presentación frente a otros puntos de vista, en el marco de un debate, con precisiones sobre el orden de los argumentos presentados, los contraargumentos, los procedimientos que cooperan con ellos; los recursos paraverbales y no verbales a emplear.

Desarrolla su argumentación en el marco del debate, tanto a partir del desarrollo de estrategias planificadas como de las intervenciones de sus interlocutores/as.

Aporta a la sistematización de estrategias en el marco de un guion posible de debate, considerando principalmente los aspectos inherentes a su inmediatez.





 CURRÍCULUM  
córdoba