



# Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística

Artes Visuales • Música • Teatro • Danza

METAS • APRENDIZAJES • INDICADORES



**Martín Llaryora** | Gobernador

**Myrian Prunotto** | Vicegobernadora

**Horacio Ademar Ferreyra** | Ministro de Educación

**Luis Sebastián Franchi** | Secretario de Educación

**Andrea Fessia** | Subsecretaria de Coordinación Educativa

**Gabriela Cristina Peretti** | Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

**Enzo Cravero** | Subsecretario de Vinculación y Transferencia de Conocimiento

**Nora Esther Bedano** | Secretaria de Coordinación Territorial

**Claudia Amelia Maine** | Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior

**Lucía Escalera** | Subsecretaria de Administración



**Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación** | Gabriela Peretti  
**Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional** | Natalia González



**Progresiones de Aprendizaje para Artística: Artes Visuales, Música, Danza, Teatro.**

**Cómo citar este material:**

Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación. Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional (2025). *Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Artes Visuales, Música, Danza, Teatro.*

#### **Equipo de producción · Currículum Córdoba**

Coordinación general: Natalia González

Coordinación Escritura Curricular: Sofía López, Andrea Morello

Equipo pedagógico: Cecilia Cresta, Patricia Jarchum.

Equipo de Educación Artística - Artes Visuales: Julio Gambero, Gisela Garziera.

Equipo de Educación Artística - Música: Natalia Baravalle, Damian Waitman.

Equipo de Educación Artística - Danza: Laura Alazraki, Santiago Rosset.

Equipo de Educación Artística - Teatro: Inés Niño (versión previa en consulta 2025: Ivana Altamirano, Inés Cavanagh).

Corrección literaria: Sandra Curetti.

Coordinación de Gestión y Producción de Materiales Educativos: Carolina Cena y Julieta Moreno.

Equipo de diseño gráfico y editorial: Carolina Cena, Renata Malpassi y Julieta Moreno.

Ilustraciones: Claudia Espinoza.

En el proceso de escritura de este material participaron en la curricularización de saberes de:

- Educación Ambiental Integral: Cecilia Barcelona - Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional.
- Educación Sexual Integral: Helena Andre Bazla - Subdirección de Acompañamiento Institucional.
- Educación Vial: Adriana Edith Salcedo Giacosa - Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional.
- Educación Económica y Financiera: Emelia Grande y Florencia Dahyana López - Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional.

Agradecemos la lectura crítica de este documento a docentes y equipos técnicos de: Dirección General de Educación Superior (Airena Ortube Podda, Melisa Paola Suárez, Cecilia Galetti, Erica Laura Ramos, Marcelo Domínguez, Liliana Andrea Oviedo Avalos), Dirección General de Educación Primaria (Luz Pereyra, Luciana Elizabeth Gomez, Erika Eingrüber, Mónica Cayuela, Pamela de la Vega) Dirección General de Educación Secundaria (Héctor Romanzini, Carolina Navarro, Oscar Sala), Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (Laura Caccamo). Referentes de la Universidad Provincial de Córdoba (Flavia Colombo, Roberto La Rosa, Julieta Palermo, Paola Nicolás, David Picotto, Carolina Vaca Narvaja, Jesica Orellana, Laura Gallo, María Laura Primo, Teseo Koconós), de la Universidad Nacional de Córdoba (Sara Carpio, María Gracia Alé, María Belén Silenzi, Andrea Lelli, Mariana Scandalo, Jazmín Sequeira, Noelia Perrote, Daniel Maffei, Ximena Silbert, Agustina Sidorowicz), de la Dirección de Institutos Privados de Enseñanza (Luz Cordeiro) y la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba (Andrea Ferrero, Karin Marrerta, Cielo Gonzalez, José Guzmán). Como también a los docentes Elio Cacciani y Juan Gecchelin.

Agradecemos también a las/os especialistas que formaron parte de las Jornadas Pedagógicas “Currículum Córdoba en el marco de TransFORMAR@CBA”, Rosana Belcasino, Andrea Lelli, Diego Joyas, Luz Cordeiro, Marcela Bertoldi y Karina Rodriguez.

### Proceso de consulta curricular de este material

Las Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular se publicaron en una versión en consulta durante el año 2025. Esto implicó un período abierto al enriquecimiento y mejora de los documentos curriculares publicados.

A través de cuestionarios de consulta se recogieron los aportes que 615 docentes consideraron necesario realizar, basados en su experiencia y saberes sobre la enseñanza y los aprendizajes de los espacios curriculares y niveles en que se desempeñan. El conjunto de las respuestas recibidas fueron sistematizadas y tomadas como insumo para estas nuevas versiones de los documentos.

Conjuntamente se desarrollaron las Comunidades de Aprendizaje desde el currículum: Jornadas Pedagógicas “Currículum Córdoba en el marco de TransFORMAR@CBA”, Clubes de Lectura y Encuentros de Acompañamiento Institucional, que recuperaron, durante su desarrollo, contribuciones a los materiales publicados. Participaron de estas instancias 707 docentes.

A su vez, se recuperaron aportes, prácticas y experiencias del trabajo realizado en las diferentes rutas de la innovación y propuestas del Programa TransFORMAR@CBA, especialmente el desarrollo curricular en las escuelas precursoras de los tres niveles educativos y modalidades.

---

El uso de un lenguaje que no discrimine, que no reproduzca estereotipos sexistas y que permita visibilizar todos los géneros es una preocupación en esta publicación. Únicamente por cuestiones de simplificación en la redacción y de comodidad para la lectura, se ha optado por usar en los términos generales las/os niñas/os, las/os adolescentes y jóvenes y las/os adultas/os.

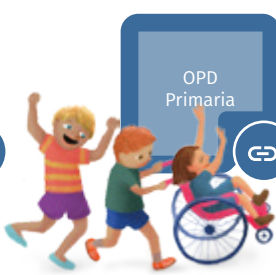
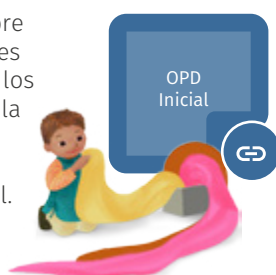
## Marco Curricular Común

Perspectivas político-pedagógicas de la renovación curricular.



## Orientaciones Pedagógicas y Didácticas. Educación Inicial · Primaria · Secundaria

Diálogos sobre las finalidades formativas y los procesos de la enseñanza y aprendizaje de cada nivel.



## Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular

Recorridos por las metas por ciclo, los aprendizajes y contenidos y los indicadores de logro a lo largo de la escolaridad.



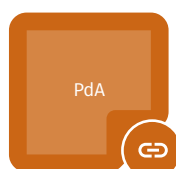
Lenguaje/Lengua y Literatura



Matemática



Ciencias Naturales



Ciencias Sociales



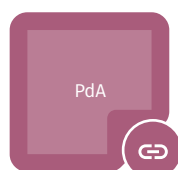
Ed. Tecnológica y Cs. de la Computación



Lengua Extranjera Inglés



Educación Artística



Educación Física



Ciudadanía y Humanidades



Formación para la Vida y el Trabajo



## Índice

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Presentación .....                                             | 08  |
| 2. Educación Artística: Artes Visuales                            |     |
| Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro | 09  |
| 2.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años .....               | 12  |
| 2.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado .....                    | 26  |
| 2.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado .....                    | 36  |
| 2.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado .....                    | 46  |
| 2.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico .....                     | 61  |
| 2.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior .....                   | 75  |
| 3. Educación Artística: Música                                    |     |
| Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro | 84  |
| 3.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años .....               | 87  |
| 3.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado .....                    | 99  |
| 3.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado .....                    | 108 |
| 3.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado .....                    | 118 |
| 3.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico .....                     | 128 |
| 3.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior .....                   | 138 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Educación Artística: Danza                                     |     |
| Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro | 144 |
| 4.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años .....               | 147 |
| 4.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado .....                    | 157 |
| 4.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado .....                    | 164 |
| 4.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado .....                    | 175 |
| 4.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico .....                     | 189 |
| 4.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior .....                   | 203 |
| 5. Educación Artística: Teatro                                    |     |
| Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro | 213 |
| 5.1 Educación Inicial • Sala de 3, 4 y 5 años .....               | 216 |
| 5.2 Educación Primaria • 1.º y 2.º grado .....                    | 233 |
| 5.3 Educación Primaria • 3.º y 4.º grado .....                    | 243 |
| 5.4 Educación Primaria • 5.º y 6.º grado .....                    | 259 |
| 5.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico .....                     | 275 |
| 5.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior .....                   | 290 |
| 6. Referencias .....                                              | 300 |



## Presentación

En la colección de documentos que conforman el **Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba · Currículum Córdoba**<sup>1</sup>, las **Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular**, retoman la perspectiva político-pedagógica del **Marco Curricular Común**, y las **Orientaciones Pedagógicas y Didácticas para la Educación Inicial, la Educación Primaria y la Educación Secundaria**, y presentan aprendizajes secuenciados para la trayectoria escolar completa.

Estas progresiones suponen el desarrollo de un creciente dominio de saberes, prácticas y comprensiones a lo largo de la escolaridad, y en ellas *se articulan tres componentes que deben entenderse como una unidad de sentido, en tanto se despliegan de manera integrada*: metas por ciclo, aprendizajes y contenidos, e indicadores de logro. Estos componentes se constituyen como una herramienta fundamental en la toma de decisiones didácticas y pedagógicas, para:

- orientar el trabajo entre docentes de diferentes años de un mismo ciclo educativo hacia propósitos comunes: **metas por ciclo**.
- enfocar los aprendizajes en los que deben concentrarse las/os docentes de un mismo año, mediante sus propuestas de enseñanza: **aprendizajes y contenidos** (por sala, grado, año).
- clarificar el modo en que los aprendizajes enseñados se manifiestan, entre las/os estudiantes de determinada sala, grado o año, para mejorar, retroalimentar y evaluar procesos singulares: **indicadores de logro** (por aprendizaje).

Es deseable que cada equipo de docentes, en su comunidad educativa, se apropie de este material desde su curiosidad y sus propias trayectorias e inquietudes profesionales para que contribuyan al diseño, desarrollo y evaluación de propuestas didácticas.

La construcción de **Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular** está atravesada por preocupaciones que surgen a partir de la intención de atender a las demandas actuales de los procesos de enseñanza y los aprendizajes, a los avances de los ámbitos académicos, a la necesidad de integrar el desarrollo de capacidades fundamentales y temáticas contemporáneas, y de recuperar todo lo aprendido como comunidad, durante la puesta en práctica del currículum provincial en los últimos años.

**Progresiones de Aprendizaje** es una invitación para hacer de cada escuela un espacio abierto a la experiencia, que habilite oportunidades de aprendizaje, en el que se desarrolle y enriquezca el entramado de saberes, actividades y recursos que cada propuesta de enseñanza habilita.

1. Constituido por un **Marco Curricular Común**, **Orientaciones Pedagógicas y Didácticas para cada nivel** y **Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular**.



metas · aprendizajes · indicadores



*Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Artes Visuales* propone una visión renovada de los saberes que la escuela debe garantizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, vinculados con la **alfabetización visual** y el **acceso a las prácticas culturales**. Esta producción curricular busca propiciar experiencias estético-expresivas que aporten a la construcción de una percepción sensible y crítica de la cultura visual. La experimentación artística y el conocimiento de sus diferentes manifestaciones, históricas y contemporáneas, permitirá ampliar el horizonte de saberes y posibilidades de las/os estudiantes y promover la sensibilidad, la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión, en pos de una formación integral. En este sentido, desde la **dimensión socio-afectiva**, se promueve el respeto entre pares y entre diversas culturas, la empatía, la solidaridad y la construcción de vínculos saludables libres de violencias.

El documento curricular se organiza en función de las dimensiones apreciativa, contextual y productiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje del arte, a fin de evidenciar las particularidades inherentes a los desarrollos creativos. Esto permite visibilizar la especificidad epistémica de las artes visuales, con el propósito de promover el ejercicio pleno del derecho a la cultura, como un derecho impostergable de las/os estudiantes.

De esta manera, la enseñanza de las artes visuales se propone desde la interrelación de esas dimensiones, en consonancia con la triangulación planteada por Ana Mae Barbosa (2022)<sup>1</sup>, para promover una comprensión y un abordaje integral del campo artístico, respondiendo a los retos epocales, así como a las demandas formativas de las nuevas generaciones.

En relación con la **dimensión de la apreciación**, se destacan las prácticas de lectura crítica de imágenes y de producciones artísticas locales, nacionales, latinoamericanas y mundiales; contempla la observación de objetos y entornos cotidianos, e incluye el concepto de patrimonio vivo, además de la distinción tradicional entre tangible e intangible. Asimismo, supone la valoración de las producciones propias y de pares, en la experiencia directa en visitas a museos, talleres de artistas y otros espacios culturales, en pos de que las/os estudiantes accedan a prácticas artísticas y puedan decodificar, interpretar y valorar las manifestaciones visuales que los rodean, con un sentido identitario y de pertenencia.

La **dimensión contextual** hace referencia al abordaje de obras y procesos artísticos desde una perspectiva histórica, política y cultural, que incluye a los movimientos latinoamericanos y temáticas inscriptas en coordenadas espacio-temporales. Considerar esta dimensión resulta fundamental para comprender el arte como una construcción cultural, imbricada en su tiempo y sociedad, y para vincular las artes visuales con otros campos del saber, a partir de problemáticas de la agenda contemporánea. Esta perspectiva habilita, además, el acceso a prácticas artísticas situadas y a sus contextos de producción y circulación, en relación directa con la valoración del patrimonio vivo y la identidad cultural.

Finalmente, la **dimensión productiva** se vincula con el hecho artístico en sus dos variantes complementarias, bidimensional y tridimensional, y está orientada a la experimentación y creación artística. Desde la bidimensión, se exploran técnicas gráfico-pictóricas, elementos compositivos, soportes, materiales y herramientas, fomentando el trabajo colectivo, en sintonía con las dinámicas contemporáneas de producción artística. A su vez, se propicia la exploración de soportes y plataformas digitales, que interpelean los modos analógicos de producción e incorporan nociones como ciberpoética o tecnoestéticas. La producción tridimensional, en cambio, se enfoca en las cualidades de la tercera dimensión, la relación entre herramientas, acciones y materiales, la exploración del espacio, los volúmenes y la propia corporeidad. Se busca que las/os estudiantes ejerzan su capacidad creativa y materialicen sus ideas, experimentando con formatos contemporáneos y expandidos.

1. Barbosa, Ana Mae (2022) *Arte/Educación. Textos seleccionados* / Ana Mae Barbosa; coordinación general de Gabriela Augustowsky ; Sidiney Peterson F. de Lima ; Damián Del Valle. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Universidad Nacional de las Artes.

En la Educación Inicial y Primaria, la apreciación y la contextualización se encuentran unificadas. Esta integración reconoce la naturaleza exploratoria y experiencial de los primeros años, con una fuerte apuesta a la inclusión de aprendizajes que permitan lecturas situadas de los contextos cotidianos, así como una aproximación a la relación entre prácticas y coordenadas espacio-temporales. En otro orden, la dimensión que hace referencia a la producción se presenta diversificada en sus dos modalidades, bidimensional y tridimensional; no obstante, estas requieren un abordaje relacional.

En la Educación Secundaria, la apreciación y la contextualización se manifiesta de manera diferenciada, mientras que lo relativo a la producción y sus variantes, permanece organizado tal como en el inicio de la trayectoria escolar. Esta diferenciación permite, a medida que avanza el recorrido de las/os estudiantes, una mayor profundización. Se promueve así un proceso formativo sostenido, que se complejiza a medida que se desarrollan sus capacidades cognitivas y argumentativas.

Este material promueve, además, la **reflexión crítica** sobre modelos hegemónicos de belleza, estereotipos y la construcción de narrativas de nuevas configuraciones en torno a las diversidades de género. Además, busca **generar el disfrute a través del contacto sensible** con la naturaleza y los entornos cotidianos, concibiendo el paisaje como espacio para habitar, relacionándolo con los diferentes modos de ser y estar en el mundo y analizando, a su vez, los elementos de la **contaminación visual**. De igual manera impulsa la experimentación de prácticas artísticas sostenibles y el reconocimiento de obras y artistas comprometidas/os con el ambiente, fomentando la creación a partir de materiales recuperados y/o reutilizados, y destaca el **rol participativo y protagonista de las/os estudiantes**.

Aprender artes visuales en la escuela implica apropiarse de saberes que se enlazan con el desarrollo de las **capacidades fundamentales**. Al crear, interpretar y reflexionar sobre producciones y prácticas visuales, las y los estudiantes comunican sus ideas en distintos formatos y modalidades. A su vez, enfrentan y resuelven desafíos técnicos, compositivos y estéticos propios de la práctica artística, desarrollando la mirada crítica sobre procesos propios y ajenos. Además, exploran caminos creativos y aprenden a crear colectivamente en proyectos interdisciplinarios. Estas experiencias promueven el desarrollo de la autonomía, del conocimiento del propio proceso y amplían la posibilidad de pensarse como ciudadanos críticos y sensibles, capaces de interactuar en diferentes contextos: locales, globales y digitales.

*Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Artes Visuales* se constituye en una invitación a imaginar y poner en marcha nuevas formas de pensar, investigar y enseñar artes visuales desde la escuela. Este enfoque no sólo impulsa a la/el docente a resignificar su rol como investigadora/dor y creadora/dor dentro del aula, sino que también valida su experticia como agente clave en la configuración de experiencias artísticas significativas, capaces de dialogar con la diversidad de los lenguajes visuales actuales y los desafíos educativos del siglo XXI.



### Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Descubrir los elementos visuales presentes en el entorno cotidiano, a través de la exploración de colores, formas y texturas, desde el juego y la observación activa, para habilitar una mirada curiosa y creativa.*

*Jugar con materiales para el descubrimiento y la construcción de formas tridimensionales, a través de la exploración sensorial de los volúmenes en diferentes espacios.*



*Explorar las posibilidades expresivas de trazos, manchas y formas en producciones gráfico-pictóricas bidimensionales, a través de la experimentación y el juego creativo con el espacio y la composición, desde una perspectiva intuitiva.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Descubrir los elementos visuales presentes en el entorno cotidiano, a través de la exploración de colores, formas y texturas, desde el juego y la observación activa, para habilitar una mirada curiosa y creativa.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración, a través del contacto sensorial, de variedad de imágenes, objetos y entornos (naturales, urbanos, lúdicos, muestras escolares, museos, entre otros).

#### Indicadores de logro

Toca, huele, escucha, mira de cerca diversos materiales y contextos, para interactuar con ellos.

Reconoce colores básicos (amarillo, rojo, azul), diferentes texturas contrastantes (por ejemplo, suaves/ rugosas) y materiales comunes (telas, madera, plástico, entre otros) en aquello que percibe.

Distingue, con la guía de la/del docente, objetos artificiales (sillas, juguetes, entre otros) y naturales (hojas, piedras, entre otros) propios de los entornos explorados.

#### Aprendizaje y contenido

Aproximación, lúdica y visual, de producciones artísticas locales, nacionales y latinoamericanas, a través del reconocimiento de formas, colores y texturas.

#### Indicadores de logro

Distingue elementos visuales (colores, formas, texturas) comunes y diferentes.

Expresa, con palabras o gestos, lo que siente o imagina al observar una producción artística.

Describe lo observado, para manifestar sus primeras impresiones/ interpretaciones.

#### Aprendizaje y contenido

Valoración de las producciones de sus pares, para identificar características comunes y/o diferentes en relación con las propias producciones.

#### Indicadores de logro

Reconoce los elementos visuales (colores, formas, texturas), técnicas y materiales usados en producciones ajenas.

Distingue algunas similitudes y diferencias entre su producción y la de sus pares.

Comparte su opinión acerca de la producción propia y la de sus pares.



### Aprendizaje y contenido

Iniciación en la experiencia de observación de producciones artísticas en el entorno escolar y visitas culturales, para desarrollar, como público, dinámicas y comportamientos vinculados con la experiencia y el disfrute.



### Indicadores de logro

Demuestra curiosidad y asombro frente a la experiencia, a través del contacto sensorial con las producciones.

Responde a las indicaciones de la/del docente mediante gestos, palabras o movimientos.

Reconoce diferentes momentos de la visita, como de exploración individual o grupal, agrupamiento para escuchar explicaciones, intercambio de ideas, entre otros.

## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento sensorial de variedad de imágenes, objetos y entornos, identificando algunas de sus cualidades visuales y táctiles.



### Indicadores de logro

Experimenta y recorre, vivencialmente, entornos naturales, urbanos, lúdicos, muestras escolares, museos y producciones artísticas (fotografías, reproducciones, entre otros).

Expresa sus ideas y sentimientos sobre lo percibido, a través de gestos, palabras o conversaciones sencillas.

Identifica elementos visuales (formas, colores, texturas), sus cualidades comunes y diferentes.



### Aprendizaje y contenido

Identificación de sentimientos o ideas que provocan diferentes producciones artísticas (históricas y contemporáneas) y de las características formales que presentan (colores, formas, personajes, entre otras).



### Indicadores de logro

Identifica colores primarios, formas sencillas y texturas en lo observado.

Describe algunas de sus características, como formas (cerradas, abiertas, tamaño), texturas (suaves, rugosas) y colores (claros, oscuros).

Comparte sus sensaciones o ideas con relación a lo percibido.

Comparte, a través de relatos breves, algunos recuerdos, anécdotas o experiencias propias, de acuerdo con lo observado/vivenciado.



### Aprendizaje y contenido

Apreciación de las producciones propias y la de sus pares, por medio de la identificación de elementos visuales comunes y diferentes.



### Indicadores de logro

Señala elementos visuales, comunes y diferentes, entre sus producciones y la de sus pares.

Expone sus ideas sobre producciones propias y ajenas, relacionándolas con los colores, formas y texturas que las componen, anticipando su intencionalidad creativa.

Expresa las sensaciones/sentimientos que le provoca lo percibido, por ejemplo, “en esa imagen hay un parque, hay muchos colores y me gusta porque me gusta ir al parque”.



### Aprendizaje y contenido

Exploración y disfrute de producciones visuales en muestras escolares y otros espacios culturales, barriales, entre otros, para iniciar su experiencia individual y colectiva como público.



### Indicadores de logro

Reconoce materiales y posibles técnicas y/o herramientas empleadas, identificando obras y paratextos (información técnica de la obra, textos de sala, firma, entre otros).

Comparte sus sensaciones o ideas respecto de lo experimentado.

Identifica elementos visuales, similares y diferentes, entre las producciones percibidas.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**



### Aprendizaje y contenido

Observación activa, a través del contacto sensorial, de variedad de imágenes, objetos y entornos, focalizando en sus cualidades visuales y táctiles, así como en la incorporación de términos específicos.



### Indicadores de logro

Explora, de manera autónoma, entornos, objetos y/o imágenes de su interés.

Describe elementos visuales y táctiles, a partir de sus cualidades comunes y diferentes, incorporando vocabulario específico paulatinamente.

Comparte historias o ideas que surgen de las percepciones vivenciadas.



### Aprendizaje y contenido

Apreciación de diferentes producciones artísticas, para comparar los sentimientos o ideas que surgen de estas observaciones, y los elementos formales usados en el proceso creativo.



### Indicadores de logro

Compara elementos formales, por ejemplo, “este color es más claro/oscurito que este otro”, “esta forma es mayor/menor que aquella”, entre otras.

Expresa conexiones afectivas con lo observado, de acuerdo con las sensaciones de placer o displacer que experimenta.

Construye significados a partir del propio imaginario, lo que las imágenes muestran, lo que evocan (por ejemplo, “creo que el artista estaba triste/contento, porque el personaje tiene...”).

Establece relaciones iniciales entre los aspectos formales de lo observado y las intenciones expresivo-comunicativas de sus autores (por ejemplo, el uso de texturas o colores para generar diferentes sensaciones o ambientes).



### Aprendizaje y contenido

Comparación entre las producciones propias y la de sus pares, reconociendo elementos formales y culturales.



### Indicadores de logro

Reconoce aspectos culturales presentes en las producciones observadas (personajes, tradiciones, festividades, entre otros).

Describe elementos visuales comunes entre su producción y la de sus pares.

Sugiere opciones o variaciones, por ejemplo, “podrías agregar este color”, “hacer más grande esta forma”, entre otras.

Describe relaciones básicas entre las formas y el espacio (figura/fondo, cerrado/abierto), en imágenes y/o composiciones propias o ajenas, utilizando términos simples.



### Aprendizaje y contenido

Participación en instancias de observación directa de diferentes producciones, en visitas a muestras barriales o de espacios culturales vecinales, para promover vivencias individuales —como espectadora/or— y grupales, que promuevan el ejercicio del derecho a la cultura.



### Indicadores de logro

Explica, con palabras sencillas, algunas de las decisiones compositivas observadas (por ejemplo, un mayor tamaño en relación con una preferencia, importancia o protagonismo).

Identifica personajes, objetos, paisajes, detectando las partes que componen el todo, en las producciones figurativas observadas.

Expresa sus sensaciones de placer o displacer frente a lo vivenciado, justificando brevemente lo que siente.



## Meta

Explorar las posibilidades expresivas de trazos, manchas y formas en producciones gráfico-pictóricas bidimensionales, a través de la experimentación y el juego creativo con el espacio y la composición, desde una perspectiva intuitiva.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación lúdica de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales, a través del uso intuitivo de elementos gráficos como punto, línea, figura, manchas, colores.

#### Indicadores de logro

Descubre diferentes elementos gráficos (puntos, líneas, formas) en sus producciones bidimensionales, a través de la gestualidad.

Experimenta las posibilidades expresivas de los trazos y las formas en el espacio de trabajo.

Explora las posibilidades estéticas de los colores y las formas en el espacio de trabajo.

Juega con diferentes elementos pictóricos (manchas, formas, paletas reducidas, entre otros) en sus producciones bidimensionales, en soportes analógicos y/o digitales.

#### Aprendizaje y contenido

Organización experimental de diferentes elementos visuales, en representaciones analógicas y/o digitales.

#### Indicadores de logro

Experimenta con diferentes ubicaciones de trazos, para generar formas simples dentro del espacio de trabajo.

Explora con formas y manchas, de distintos tamaños, en el espacio de trabajo.

Distribuye, de manera libre y sin restricciones, las formas simples y/o las manchas de color en el espacio de trabajo, analógico y/o digital.

## Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de algunos soportes (papel, cartón, tela, programas de dibujo y pintura sencillos), materiales (tradicionales, naturales, innovadores) y herramientas para el dibujo y la pintura (hisopos, palitos, pinceles, dactilopintura).

## Indicadores de logro

Explora diferentes tipos de soportes (analógicos y/o digitales) y materiales, de manera espontánea y curiosa.

Experimenta con herramientas, de manera creativa, para producir trazos, formas, manchas de color, de acuerdo con su propia curiosidad.

Muestra curiosidad por descubrir las posibilidades motrices y expresivas, tanto de su propio cuerpo, como de los materiales usados.

### Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales, empleando líneas como trazo/contorno y variedad de colores.

## Indicadores de logro

Representa formas con líneas continuas y experimenta con trazos más sueltos.

Organiza líneas para delimitar figuras básicas y diferenciar figuras del fondo en sus dibujos.

Mezcla colores para obtener nuevos tonos en sus producciones.

Distingue, al pintar, entre colores claros y oscuros.

## Aprendizaje y contenido

Exploración de formas figurativas y no figurativas en sus producciones gráfico-pictóricas, analógicas o digitales.

## Indicadores de logro

Manipula trazos, formas, recortes, imágenes y manchas en sus representaciones.

Organiza intuitivamente el uso del color en sus composiciones, diferenciando tonalidades para crear contrastes o armonías en las figuras y los espacios vacíos.

Crea composiciones con color, texturas visuales y/o táctiles y formas, distinguiendo los colores, tanto en las figuras como en el fondo.

Disfruta de la exploración creativa y se muestra curiosa/o frente a los descubrimientos.

## Aprendizaje y contenido

Identificación de características expresivas y de uso, de soportes de variadas dimensiones (grandes, medianos, pequeños), posiciones (apaísado, vertical), formatos (rectangulares, cuadrados, circulares), origen (analógicos, digitales), materiales (convencionales, naturales, reutilizados, recuperados) y herramientas, para la creación de dibujos, pinturas, collage y grabados.

## Indicadores de logro

Genera producciones según las características del espacio de trabajo y sus necesidades expresivas.

Demuestra control inicial y flexibilidad, al adaptar las diferentes posiciones y orientaciones del trabajo de acuerdo con el formato elegido.

Experimenta con diferentes técnicas en una misma obra, utilizando las cualidades de cada técnica para enriquecer su producción.

Integra al menos dos técnicas diferentes en un solo trabajo y combina los materiales de forma creativa, para lograr una obra que refleje esta mezcla de procedimientos.

## Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de las impresiones a partir del uso de diferentes matrices (incisiones en placas de telgopor, sellos con cartones, frutas y/o verduras, monocopias) y reconocimiento de la posibilidad de reproducir imágenes múltiples, con materiales de uso cotidiano y/o reutilizados/recuperados.

## Indicadores de logro

Experimenta con diversas matrices, formas y texturas.

Reproduce imágenes de forma repetitiva, observando las variaciones entre cada impresión.

Crea, de forma lúdica y por repetición, representaciones gráficas con imágenes similares pero no idénticas.

### Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**

## Aprendizaje y contenido

Creación de dibujos y pinturas, analógicas y/o digitales, que incluyan figuras y fondos, texturas visuales/táctiles y mezclas de colores, para complejizar las representaciones a través de la inclusión de detalles.

## Indicadores de logro

Representa figuras y fondos con mayor precisión, utilizando intencionalmente líneas como contornos y colores diferentes para figuras y fondos.

Experimenta con mezclas de colores convencionales y alternativos (generados a partir de pigmentos naturales de flores, hojas, frutas, entre otros), y con yuxtaposiciones de colores, para crear otros nuevos (más claros, más oscuros) con contrastes y matices expresivos.

Utiliza el color en sus producciones, para diferenciar sensaciones o atmósferas.

Manipula, de forma intencionada, en sus producciones, los colores y las texturas para la representación de distintos elementos cotidianos o imaginarios.

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo intencionado de representaciones de formas figurativas y no figurativas, distinguiendo sus diferencias y usos expresivos, en soportes analógicos y/o digitales.

## Indicadores de logro

Selecciona y organiza, intuitivamente, elementos visuales, experimentando con nociones de equilibrio y, de acuerdo con su intención expresivo-comunicativa, diferenciando figuras y fondos.

Manipula y distribuye trazos, formas, recortes, imágenes y manchas, para representar, de acuerdo con su propio imaginario, escenas cotidianas o fantásticas.

Integra manchas de color, con texturas y formas, en el espacio de la representación, relacionando su uso en composiciones que articulan figuras y fondos más complejos.

Combina, intencionadamente, técnicas mixtas, en producciones que incluyen dibujo, pintura, *collage* y grabado.

## Aprendizaje y contenido

Experimentación, con soportes convencionales y no convencionales (analógicos, digitales) de variadas dimensiones (grandes, medianos, pequeños), posiciones (apaisado, vertical) y formatos (rectangulares, cuadrados, circulares, entre otros), y con materiales, técnicas y herramientas, para las representaciones bidimensionales analógicas y/o digitales.

## Indicadores de logro

Experimenta con variedad de materiales y herramientas, seleccionando aquellos que mejor se adaptan a la expresión de sus ideas.

Elige, intencionadamente, materiales y técnicas para producir efectos visuales o expresivos particulares, reconociendo cómo cada herramienta aporta un resultado específico en la producción.

Emplea técnicas mixtas de manera creativa, para potenciar su mensaje o expresión en las representaciones.

Organiza su espacio de trabajo y adapta el uso de los soportes (analógicos y/o digitales) en función de las características de la producción, con mayor control y planificación en la disposición.

Identifica las características de cada técnica y elige dos o más para producir trabajos que combinen lo analógico con lo digital.

## Aprendizaje y contenido

Diseño y uso de matrices más elaboradas para la estampación, explorando patrones y composiciones repetitivas.

## Indicadores de logro

Crea matrices para generar impresiones múltiples, observando y comparando las variaciones y patrones que se generan en cada repetición.

Emplea más de un color para sus impresiones, en diversos soportes, con y sin intervenciones.

Demuestra creatividad al modificar o combinar matrices, para producir impresiones más complejas o con efectos visuales distintos.



Desarrollo de composiciones grupales a partir de matrices creadas individualmente, y de otras técnicas mixtas gráfico-pictóricas que utilizan materiales recuperados y/o reutilizados.

Trabaja en colaboración, desarrollando composiciones colectivas.

Explora diferentes roles y posibilidades de creación colaborativa.

Expresa su opinión y respeta la de sus pares en las composiciones colaborativas.

## Meta

Jugar con materiales para el descubrimiento y la construcción de formas tridimensionales, a través de la exploración sensorial de los volúmenes, en diferentes espacios.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Aproximación a la representación escultórica a través de la manipulación intuitiva de diferentes materiales (convencionales, reutilizados, recuperados, entre otros).

#### Indicadores de logro

Usa, intuitivamente, a través del juego creativo, diferentes materiales y herramientas para sus representaciones tridimensionales.

Demuestra curiosidad y una actitud de participación activa en el descubrimiento y manipulación de nuevos materiales.

Explora libremente los materiales (plastilina, arcilla, papel, cartón) con el cuerpo y las manos, realizando formas y figuras simples.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración, a través del juego, de acciones constructivas para realizar volúmenes.

#### Indicadores de logro

Experimenta, intuitivamente, distintas acciones constructivas para crear formas tridimensionales (abollar, apilar, unir, pegar, torcer, entre otras).

Demuestra curiosidad en la exploración de su propio cuerpo, como herramienta para el desarrollo de diferentes acciones constructivas.

Reconoce las acciones que realiza al enfrentar desafíos, por ejemplo, cambiar de herramienta o de material cuando algo no funciona.



### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento guiado de la manipulación y las combinaciones de algunos materiales (convencionales, reutilizados, recuperados), herramientas relacionadas con el modelado (masas, arcilla) y construcciones (cajas, tubos de cartón).



### Indicadores de logro

Muestra curiosidad al intentar nuevas formas de manipular los materiales, como mezclar técnicas o herramientas.

Construye formas tridimensionales básicas (torres, bolas, cilindros, entre otras) mediante la combinación de materiales y el uso de herramientas básicas.

Desarrolla experimentaciones que evidencian su inventiva e imaginación en el proceso de descubrimiento creativo.

## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**



### Aprendizaje y contenido

Exploración del modelado y las construcciones mediante el contacto directo con diferentes materialidades (convencionales, reutilizadas, recuperadas, entre otros).



### Indicadores de logro

Juega con diferentes materiales y herramientas para explorar sus posibilidades técnico-estéticas.

Crea formas y volúmenes con materiales blandos o moldeables, que pueden ser tocados y observados desde diferentes puntos de vista.

Experimenta construcciones en el espacio con diversidad de materiales (cartones, telgopor, palitos, entre otros), descubriendo soluciones iniciales a cuestiones técnico-constructivas y de emplazamiento.



### Aprendizaje y contenido

Experimentación de acciones constructivas a través de la combinación de juegos para realizar volúmenes, relacionando operaciones con resultados.



### Indicadores de logro

Resuelve desafíos creativos al experimentar con diversas acciones (abollar, apilar, unir, pegar, torcer, encastrar, entre otras) para construir volúmenes, ajustando sus decisiones a partir de los resultados que observa.

Elige los materiales y reconoce la acción a realizar en sus producciones volumétricas.

Expresa preferencias y motivaciones en la elección de materiales y herramientas de trabajo.

## Aprendizaje y contenido

Exploración y combinación de materiales (convencionales, reutilizados, recuperados, entre otros) y herramientas, e identificación de sus características expresivas y de uso (blando/duro, flexible/rígido, fino/grueso, entre otros), en el modelado y las construcciones.

## Indicadores de logro

Experimenta con materiales y observa cómo sus características y/o propiedades influyen en la manipulación y el resultado final.

Combina distintos materiales y reconoce las características básicas de cada uno (por ejemplo, que la plastilina es blanda y flexible, que el cartón es más rígido) para lograr construcciones más complejas.

Identifica las herramientas o acciones a desarrollar, según la materialidad con la que trabaja.

### Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Artes Visuales**

## Aprendizaje y contenido

Experimentaciones tridimensionales por medio de los volúmenes, el color y las texturas.

## Indicadores de logro

Explora la tridimensionalidad en sus construcciones, integrando detalles más elaborados.

Juega con las texturas táctiles y visuales para enriquecer las producciones espaciales.

Crea entornos tridimensionales para contar historias o representar escenarios conocidos, de acuerdo con sus intereses.

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo y combinación de acciones constructivas, en función de las características del material así como de la intención de la representación, y establecimiento de relaciones entre acciones y resultados.

## Indicadores de logro

Explora operaciones más complejas en la creación de volúmenes (como apilar, torcer, plegar, encastrar, entre otras) estableciendo relaciones entre acciones y resultados.

Organiza la secuencia de acciones a desarrollar, según el material de trabajo y sus posibilidades expresivas y formales.

Identifica materiales que pueden ser trabajados a partir de técnicas similares.

Expresa oralmente las soluciones encontradas, para resolver cuestiones técnicas de construcción y de emplazamiento.



### Aprendizaje y contenido

Manipulación de materiales (convencionales, reutilizables, recuperados, entre otros) y herramientas, e identificación de características expresivas y de uso (blando/duro, flexible/rígido, fino/grueso, entre otros) en el modelado y las construcciones.



### Indicadores de logro

Selecciona materiales y herramientas con mayor criterio, combinándolas según sus características y particularidades, de acuerdo con los resultados deseados en sus construcciones.

Reconoce algunas propiedades de los materiales usados (blando, rígido, maleable, elástico, entre otras) y establece las primeras relaciones con las técnicas a emplear y las herramientas.

Produce diferentes tipos de esculturas (de bulto completo, bajorrelieves, móviles, entre otras).



### Aprendizaje y contenido

Identificación inicial de las características de la representación tridimensional, como volúmenes, espacio, formas huecas y sólidas, entre otras.



### Indicadores de logro

Interviene lúdicamente el espacio tridimensional, a través de la utilización de diferentes formas volumétricas.

Nombra elementos tridimensionales y explora su forma, desde diferentes perspectivas o puntos de vista.

Asocia las construcciones desarrolladas con objetos cotidianos de su entorno, como puentes, estatuas en plazas, monumentos, entre otros.



### Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Desarrollar una apreciación sensible de los elementos visuales como parte integral de diversos entornos y experiencias cotidianas, vinculándolos con el contexto histórico, la identidad cultural y su valor patrimonial.*



*Experimentar, desde lo lúdico, las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, manipulando de forma intencionada las relaciones entre trazos, manchas, espacio y composición para descubrir lenguajes visuales propios.*

*Explorar formas tridimensionales mediante el juego y la manipulación intuitiva de diversos materiales, desarrollando habilidades para el manejo intencionado de los volúmenes y estableciendo relaciones con el propio imaginario durante el proceso creativo.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Desarrollar una apreciación sensible de los elementos visuales como parte integral de diversos entornos y experiencias cotidianas, vinculándolos con el contexto histórico, la identidad cultural y su valor patrimonial.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación sensorial de variedad de imágenes, objetos y entornos cotidianos (aula, patio, muestras escolares, barrio, plaza, urbanos, rurales, entre otros), e identificación de emociones, sentimientos percibidos y elementos compositivos.

#### Indicadores de logro

Reconoce elementos visuales y culturales en las imágenes o entornos percibidos.

Describe, con palabras sencillas, las relaciones entre formas geométricas básicas, tamaños, contrastes de color (claro/oscuro) y uso de texturas visuales y/o táctiles.

Expresa sus experiencias, gustos y preferencias (agrado, desagrado, entre otros) al explorar y percibir, a través de sus sentidos, diferentes imágenes, objetos y entornos.

Expresa y reconoce experiencias, gustos y preferencias (agrado, desagrado, entre otros) propias y de pares, al explorar y percibir, a través de sus sentidos, diferentes imágenes, objetos y entornos.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de sitios históricos y/o elementos culturales de su comunidad, e identificación de las características de lo observado, según diferentes elementos visuales.

#### Indicadores de logro

Identifica similitudes y diferencias entre las características visuales de lo observado, utilizando el vocabulario básico de las artes visuales.

Describe características formales y compositivas observadas en imágenes, producciones artísticas, entornos, entre otros, considerando aspectos como color, forma, textura y organización espacial.

Comparte sus sensaciones, inquietudes y opinión en relación con lo percibido.



### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de las producciones de sus pares, en relación con las propias y las de artistas locales y nacionales que integran nuestro patrimonio artístico cultural, en busca de similitudes y diferencias.



### Indicadores de logro

Identifica elementos formales (trazos, manchas, figuras, texturas, colores, materiales utilizados, entre otros) y temáticos (paisajes, retratos, naturaleza muerta, entre otros) similares y diferentes en cada producción percibida.

Comparte sus interpretaciones sobre las producciones percibidas, aproximándose a lo que estas sugieren, muestran, provocan, entre otras posibilidades.

Expresa, de manera oral, los significados personales construidos a partir de lo percibido, y los relaciona con sus propias emociones, recuerdos o experiencias.



### Aprendizaje y contenido

Participación en instancias de contacto directo con producciones visuales variadas, a través de visitas a museos y/o espacios culturales.



### Indicadores de logro

Compara características formales entre lo percibido y las producciones propias con las de sus pares.

Establece relaciones entre los procesos de producción y las cualidades expresivas y creativas de cada obra.

Incorpora comportamientos adecuados al recorrido y disfrute de estos espacios.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del uso de diferentes elementos del lenguaje visual y su organización en imágenes variadas (fotografías, publicidades, ilustraciones, entre otras) y objetos (juguetes, mobiliario, herramientas, artefactos, entre otros), y desarrollo de una observación sensible y activa.



### Indicadores de logro

Identifica y nombra los elementos del lenguaje visual (color, línea, forma, textura, entre otros).

Describe características de los elementos del lenguaje visual, como formas (abiertas, cerradas, entre otras), colores (claros, oscuros, primarios, derivados, entre otros) y texturas (visual, táctil).

Expresa, en oraciones sencillas, de manera oral o escrita, la valoración personal sobre lo percibido, destacando aquellos aspectos estéticos y culturales que le generan interés.





### Aprendizaje y contenido

Identificación de las cualidades visuales, estilísticas y temáticas, en la observación de arte urbano del entorno cercano (escuela, barrio, plaza, cartelería, ciudad entre otros).



### Indicadores de logro

Distingue los elementos formales de las diferentes manifestaciones artísticas (murales, grafitis, pegatinas, esculturas, instalaciones, proyecciones de video, entre otras).

Describe los elementos visuales percibidos (colores, formas, texturas, espacio) y focaliza en sus similitudes y diferencias.

Relaciona las características sensoriales observadas con su función, para reconocer su aporte a la experiencia perceptiva (sensaciones, recuerdos, tradiciones, sentimientos, entre otros).



### Aprendizaje y contenido

Observación de producciones artísticas latinoamericanas y mundiales que integran el patrimonio artístico cultural, en relación con las producciones propias y de pares, en busca de singularidades formales y temáticas.



### Indicadores de logro

Reconoce los elementos formales (trazos, manchas, figuras, texturas, colores, materiales utilizados, entre otros) y temáticos (paisajes, retratos, naturaleza muerta, entre otros) que caracterizan las producciones artísticas.

Describe de manera oral las producciones observadas y reconoce elementos comunes/ diferentes y su organización, respetando, en sus enunciados, la diversidad expresiva.

Expresa, de manera oral o escrita, sus interpretaciones sobre las producciones observadas, aproximándose a lo estas sugieren, muestran, provocan entre otras posibilidades.



### Aprendizaje y contenido

Participación en instancias de observación directa de procesos de producción artística y cultural, a partir de visitas a talleres de productoras/es locales o de encuentros en la escuela (presenciales o virtuales).



### Indicadores de logro

Identifica materiales usados y técnicas aplicadas para su manipulación.

Reconoce diferentes momentos en los procesos de producción observados o narrados, a través de diferentes soportes.

Comparte apreciaciones personales sobre los procesos y las producciones observadas y las relaciona con sus propias experiencias de creación.

## Meta

Experimentar, desde lo lúdico, las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, manipulando de forma intencionada las relaciones entre trazos, manchas, espacio y composición para descubrir lenguajes visuales propios.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Producción de composiciones bidimensionales experimentales en soportes analógicos y/o digitales, inspiradas en lugares del entorno cercano (aula, escuela, casa, plaza, barrio, entre otros) y utilización de los elementos del código visual (punto, línea, figuras, texturas, colores).

#### Indicadores de logro

Experimenta con combinaciones de elementos visuales, en composiciones que reflejan características y detalles observados en su entorno cercano.

Explora las diferentes posibilidades del color (primarios, secundarios, variantes según la luz que incide en las superficies) y sus mezclas, del *collage* y del grabado, en sus producciones.

Crea imágenes inspiradas en su entorno cercano, usando los elementos del código visual a través de la exploración de sus posibilidades expresivas y visuales.

Representa la figura humana con formas geométricas básicas (círculos, óvalos, rectángulos) para las partes del cuerpo y ubica sus producciones en un espacio determinado (arriba, abajo, al lado).

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación, en sus producciones, de la noción de espacio de la representación y su relación con formas y/o figuras.

#### Indicadores de logro

Descubre relaciones entre los tamaños de los objetos observados y los representados, y su posición en el espacio (arriba, abajo, al lado de...).

Experimenta con diferentes proporciones en sus representaciones, haciendo uso de elementos gráfico-pictóricos.

Identifica, en sus producciones, algunas estrategias compositivas (repetición, énfasis, movimiento).

## Aprendizaje y contenido

Exploración de materiales reciclables y su combinación con otros materiales artísticos (témperas, pasteles, tintas, lápices, entre otros), a través de la manipulación de diferentes herramientas (pinceles, hisopos, manos, esponjas, entre otras) e identificación de las características expresivas en el dibujo, la pintura, el *collage* y el grabado.

## Indicadores de logro

Experimenta diferentes procesos para crear soportes, a partir de materiales recuperados y/o reutilizados (papel, matrices plásticas, telas, entre otros).

Reconoce la importancia de prácticas artísticas más sostenibles y de cuidado ambiental.

Descubre las similitudes y diferencias en las propiedades (resistencia, absorción, rigidez, entre otras) y las posibilidades expresivas de los soportes construidos a partir de materiales reciclables.

## Aprendizaje y contenido

Producción de composiciones bidimensionales grupales, desde la experiencia lúdica, en diversos tamaños y formatos, con colores, dibujo, *collage* y grabado, y abordaje de diferentes temáticas, como identidad individual y comunitaria, paisajes cotidianos (barriales, escolares), entre otros.

## Indicadores de logro

Comparte su opinión sobre las producciones grupales y respeta la de sus pares, generando acuerdos en el proceso creativo para favorecer el trabajo colaborativo.

Desarrolla composiciones grupales e incorpora dinámicas de trabajo colaborativo que permiten organizar las acciones e intervenciones individuales.

Respeto los tiempos de trabajo propio y de sus pares.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de representaciones bidimensionales experimentales en soportes analógicos y/o digitales, a partir de la propia imaginación, y utilización de los elementos del código visual (punto, línea, figuras, texturas, colores).

## Indicadores de logro

Experimenta la creación de texturas visuales o táctiles (analógica o digitalmente) a través del dibujo, con variaciones de trazos (superposición, grosor, extensión, separación, cantidad, entre otras), combinaciones de puntos, líneas, grafismos, para incrementar sus posibilidades expresivas.

Construye imágenes bidimensionales a través de prácticas analógicas y/o digitales y usa los elementos gráfico-pictóricos con intención e imaginación.

Explora los contrastes del color (claro-oscuro, luces-sombras, cálidos-fríos, mezclas, entre otros) en sus producciones, tanto en soportes analógicos como digitales.

Incorpora detalles distintivos de la representación de la figura humana (ojos, boca, nariz, dedos, cabello) y comienza a establecer relaciones de tamaño simples entre las partes del cuerpo (por ejemplo, cabeza más grande que el cuerpo, brazos largos).

## Aprendizaje y contenido

Organización exploratoria de la composición, a partir de decisiones sobre el espacio de la representación y su relación con formas y figuras.

## Indicadores de logro

Explora las similitudes/diferencias entre las formas geométricas y orgánicas, y los elementos visuales, con sus variantes (formas, grosor, dirección, entre otras).

Identifica, en sus producciones, algunas estrategias compositivas (jerarquía, repetición, ritmo).

Experimenta con la noción de equilibrio compositivo, iniciándose en la comprensión de la distribución de los elementos visuales en el espacio de la representación.

## Aprendizaje y contenido

Experimentación con acciones que permitan la transformación de los materiales (salpicar, chorrear, rasgar, recortar, frotar, entre otras), en soportes de variadas texturas, colores, posiciones y formatos.

## Indicadores de logro

Utiliza diferentes soportes, mostrando intención al elegir las características más adecuadas para sus producciones gráfico-pictóricas.

Adapta las composiciones visuales a los diferentes formatos y posiciones seleccionados, considerando la relación entre el espacio del soporte y los elementos gráficos utilizados.

Asocia las acciones y/o intervenciones desarrolladas con los resultados obtenidos respecto de los soportes y/o los materiales usados.

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de composiciones grupales mediante el uso de diferentes matrices (por incisión en placas de telgopor, por pegado —relieve, sellos— en cartones, monocopias) como exploración del grabado y de sus posibilidades estético-expresivas.

## Indicadores de logro

Participa activamente en la creación de composiciones grupales, seleccionando, a partir de acuerdos, las técnicas y los materiales adecuados para lograr diferentes producciones, en función de las temáticas desarrolladas.

Expresa su opinión sobre los resultados obtenidos en las composiciones grupales, identificando las características expresivas de lo producido y su relación con el uso de técnicas y materiales.

Desarrolla composiciones colectivas a partir de reproducciones múltiples e impresiones con varios colores, en diversidad de soportes, con o sin intervenciones.

## Meta

Explorar formas tridimensionales mediante el juego y la manipulación intuitiva de diversos materiales, desarrollando habilidades para el manejo intencionado de los volúmenes y estableciendo relaciones con el propio imaginario durante el proceso creativo.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**



#### Aprendizaje y contenido

Experimentación con esculturas de bulto completo y/o bajorrelieves, mediante el descubrimiento de obras escultóricas de artistas locales, nacionales y latinoamericanas/os.



#### Indicadores de logro

Identifica nociones de alto, ancho, abajo, arriba, espacios grandes, medianos y pequeños, dentro o alrededor de sus producciones escultóricas y en relación con el propio cuerpo y el de sus pares, respetando la diversidad corporal.

Crea esculturas de diferentes tipologías y reconoce las técnicas y acciones específicas para cada material.

Demuestra intencionalidad al elegir los materiales con que desarrolla sus producciones tridimensionales.



#### Aprendizaje y contenido

Elección y combinación de acciones, de acuerdo con las características de cada material (superponer, abollar, amasar, aplanar, retorcer, cortar, entre otras).



#### Indicadores de logro

Explora la interacción entre diferentes técnicas y materiales en sus producciones tridimensionales.

Usa responsablemente los materiales y herramientas.

Diferencia acciones y resultados, identificando con cuáles es posible generar texturas, formas, variedad de tamaños, unificación de materiales, entre otras posibilidades.



#### Aprendizaje y contenido

Experimentación con herramientas básicas (tijeras, reglas, entre otras) para el trabajo con materiales volumétricos reutilizables (cajas, tubos, envases plásticos, entre otros) en la creación de esculturas de formas simples.



#### Indicadores de logro

Incorpora el uso de herramientas específicas y procura aumentar el grado de precisión en su manipulación.

Anticipa o realiza pruebas para marcar, cortar y unir materiales con herramientas básicas.

Explora con diferentes volúmenes, y usa herramientas para obtener diversidad de tamaños, pesos, formas volumétricas llenas/ huecas.

## Aprendizaje y contenido

Exploración del espacio y observación de las relaciones de tamaño (pequeño, grande, entre otras) y peso (liviano, pesado, entre otras) de los volúmenes y su disposición espacial.

## Indicadores de logro

Descubre, atraviesa, ocupa, interviene e ilumina el espacio, entre otras acciones, a partir del propio cuerpo, de objetos y su interacción.

Explora espacios mediante experiencias kinestésicas, generando instalaciones de pequeña escala y/o intervenciones.

Organiza volúmenes de diferentes tamaños y pesos en el espacio y los dispone intencionalmente para crear composiciones que buscan el equilibrio o el contraste.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de composiciones tridimensionales y organización, según la intención expresiva, de distintos elementos volumétricos de formas simples en el espacio, a partir de referencias escultóricas de artistas mundiales, históricas/os y contemporáneas/os.

## Indicadores de logro

Diferencia distintos tipos de espacio, como grande/pequeño (en relación con el propio cuerpo, el de pares o los materiales a utilizar), abierto/cerrado.

Reconoce similitudes y diferencias entre las esculturas de bulto y los bajorrelieves que produce individual o grupalmente, reflexionando, a través de la comparación visual, acerca de los estereotipos corporales de belleza.

Reconoce similitudes y diferencias entre las esculturas de bulto y los bajorrelieves que produce individual o grupalmente, reflexionando, a través de la comparación visual, acerca de los estereotipos corporales de belleza.

Experimenta con el equilibrio físico en sus producciones, y a partir de instancias lúdicas con el propio cuerpo, mediante la exploración y resolución de uniones/apoyos.

## Aprendizaje y contenido

Experimentación con procedimientos que permitan modificar las texturas propias de los materiales — en el modelado y/o en las construcciones— y enriquecimiento de sus cualidades visuales y táctiles.

## Indicadores de logro

Aplica procedimientos diversos para modificar las texturas de los materiales, en función de la intención expresiva.

Distingue entre la textura propia de los materiales y la generada con diferentes acciones (uso de herramientas o adición de material).

Explica los cambios logrados en las texturas de los materiales, focalizando en las variantes visuales y táctiles generadas.



### **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo motor en el uso de herramientas, en función del material, para generar representaciones tridimensionales e identificación de las características expresivas que posibilitan.

#### **Indicadores de logro**

Utiliza adecuadamente las herramientas durante el proceso de transformación de diferentes materiales.

Genera uniones y apoyos, con diferentes herramientas, para lograr el equilibrio físico de las producciones tridimensionales.

Reconoce el uso expresivo-lúdico de formas volumétricas macizas y huecas, generadas con diferentes herramientas.

### **Aprendizaje y contenido**

Experimentación a partir de las características propias de la representación tridimensional (volúmenes, puntos de vista, sostén, formas huecas y sólidas, entre otras).

#### **Indicadores de logro**

Descubre las diferencias entre el espacio cotidiano-funcional y el espacio estético-expresivo.

Incorpora nociones de estructura en sus representaciones tridimensionales e identifica las necesidades de estabilidad (sostén, base, equilibrio, entre otras).

Describe las relaciones de tamaño y peso en las composiciones realizadas y observa su influencia en la percepción visual y espacial de la obra.



### Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Valorar las artes visuales como expresión de significados y del entorno, apreciando críticamente los elementos visuales en relación con la historia, la identidad cultural y el patrimonio.*



*Experimentar técnicas y composiciones en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tomando decisiones intencionadas para expresar ideas y desarrollar un estilo visual propio.*

*Experimentar con formas tridimensionales, explorando críticamente las posibilidades expresivas, conceptuales y simbólicas del espacio, los volúmenes y la relación entre materiales, técnicas y significados emergentes.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Valorar las artes visuales como expresión de significados y del entorno, apreciando críticamente los elementos visuales en relación con la historia, la identidad cultural y el patrimonio.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Análisis de las características visuales de las ciudades o los entornos rurales, su arquitectura y los elementos culturales que definen su identidad, a través de diferentes épocas y espacios.

#### Indicadores de logro

Observa y nombra elementos visuales del paisaje que le llaman la atención por su cantidad, tamaño, forma o color y pueden generar confusión o “ruido visual” (introducción al concepto de contaminación visual).

Percibe sensorialmente texturas naturales y artificiales en paisajes, plazas, calles y construcciones.

Reconoce tipos de líneas y formas en la naturaleza, los objetos, los juguetes, los edificios, las aberturas, las ornamentaciones, las rejillas, entre otros elementos.

Compara distintos paisajes (el propio barrio, zonas cordobesas históricas, ciudades antiguas, entre otros), a través de bibliografía presente en entornos digitales.

#### Aprendizaje y contenido

Interpretación de diferentes producciones artísticas locales de diversas épocas, focalizando en las intenciones expresivas de las/os autoras/es, y en el empleo de los elementos del lenguaje visual desplegados para tal fin.

#### Indicadores de logro

Reconoce cómo las/os artistas utilizan los elementos visuales para expresar ideas y emociones (como por ejemplo, el uso de colores dominantes para generar cierta atmósfera o clima).

Identifica, en las producciones artísticas, elementos que remiten a entornos próximos y/o lejanos (desde lo histórico o lo geográfico).

Responde a interrogantes referidos a la temática, al uso de los elementos visuales y a los procedimientos empleados por las/os artistas.

Formula preguntas a sus pares, abarcando distintos aspectos de las producciones observadas.

Propone hipótesis a partir de interrogantes referidos a los procedimientos, los elementos visuales y las decisiones temáticas utilizados por las/os artistas.

**Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de elementos visuales, culturales, soportes y materialidades, en producciones propias, de pares y de otros contextos, tanto en creaciones lúdicas como en otras manifestaciones artísticas.

**Indicadores de logro**

Identifica similitudes y diferencias (en materiales de construcción, técnicas, elementos visuales usados, entre otras opciones) en producciones, juegos, juguetes e intervenciones lúdicas, propias y ajenas.

Construye significados personales ante distintos tipos de creaciones visuales.

Respetar las diversas inquietudes/opiniones que se manifiestan ante una misma imagen.

Expresa ideas y emociones acerca de producciones artísticas propias y ajenas y desarrolla una mirada atenta y crítica al analizar el uso de los elementos visuales.

**Aprendizaje y contenido**

Experimentación del aula y de diferentes lugares de la escuela como espacios expositivos.

**Indicadores de logro**

Reconoce las diferentes características de un espacio (luminicas, edilicias, de visibilidad, de sostén, de recorrido, entre otras) y las valora como apropiadas para el desarrollo de exposiciones.

Explora alternativas expositivas en los diferentes espacios escolares (colgar telones con trabajos pegados, abrochados, entre otras opciones; pegar directamente los trabajos a la superficie, considerando el deterioro de estas; colocar bases de sostén o para generar altura y favorecer la contemplación y el recorrido, entre otras).

Comparte su opinión sobre los criterios de organización general y respeta la opinión de sus pares en los intercambios.

Asume diferentes roles en la organización de las exhibiciones y reconoce las características propias de cada uno (preparación de las superficies expositivas, organización de los trabajos a exponer, armado de los paneles/telones y de otros dispositivos para exponer trabajos, colocación de textos y títulos identificatorios, entre otros).

**4.º grado**

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

**Aprendizaje y contenido**

Análisis de elementos visuales propios de la vida cotidiana (como formas, colores, texturas, patrones), en espacios públicos, privados, arquitectónicos, naturales.

**Indicadores de logro**

Reconoce y clasifica elementos visuales de los diferentes espacios según su función (informativa, publicitaria, decorativa, de servicio) e identifica aquellos que pueden contribuir a la contaminación visual.

Describe características de los elementos visuales de su entorno (formas planas/volumétricas, gama de colores, temperatura, colores dominantes, texturas visuales o táctiles, patrones), evidenciando una observación atenta, detallada y sensible.

Distingue similitudes y diferencias entre el espacio real y el representado.

Explica cómo los elementos visuales observados, en distintos entornos cotidianos, determinan su percepción del lugar, reflejando una comprensión sensible de su entorno.





Evaluación crítica de obras de arte y del patrimonio cultural local y nacional de diversas épocas e identificación de características distintivas que habilitan la exploración de la relación con la identidad cultural y los valores de cada contexto.

Reconoce, en las producciones artísticas, características visuales y detalles que conectan la obra con su contexto histórico y geográfico (elementos arquitectónicos, elementos culturales, representación de la figura humana, vestimenta, medios de transporte, entre otros).

Distingue géneros artísticos —históricos y contemporáneos— (paisajes, retratos, autorretratos, *selfies*, instalaciones, performance, entre otros) y sus diferentes funciones/finalidades a través de la historia.

Comparte sus reflexiones sobre la relación entre seres humanos con la naturaleza y los espacios urbanos, observándola en obras de variadas épocas.

Identifica motivos que justifican la conservación del patrimonio cultural local/nacional, como parte integral de la propia identidad y la de su territorio.

Participa en debates sobre los diversos modelos de belleza observados en retratos creados en el arte del pasado y del presente, y reconoce la diversidad de formas, colores y texturas de pieles y gestos, en las distintas personas representadas.

Identificación y comparación, en producciones propias y de pares, del uso de elementos visuales para la construcción y/o reproducción de componentes culturales vinculados con la identidad local, territorial y nacional.

Comparte sus ideas y sentimientos sobre las producciones observadas y explica, de forma clara, cómo los elementos visuales pueden transmitir distintos significados y emociones, según su organización y uso.

Valora la diversidad expresiva en obras ajenas y muestra empatía y respeto.

Relaciona procesos y resultados estéticos obtenidos.

Reconoce la diferencia entre los conceptos de obra original, reproducción y reinterpretación.

Analiza producciones artísticas, propias/ajenas y expresa, de manera reflexiva y crítica, cómo los elementos visuales presentes en las obras manifiestan valores, emociones e ideas.

### Participación en el desarrollo de muestras escolares.

Participa en las decisiones curatoriales de las muestras físicas o virtuales, con la guía de su docente.

Desarrolla títulos y otros textos que contextualizan las muestras de las producciones, tanto propias como de sus pares.

Identifica los diferentes roles que es posible asumir, como productoras/es y espectadoras/es, en una muestra que se desarrolla dentro del contexto escolar.

Construye criterios expositivos en la galería de arte escolar (física o virtual).

Reconoce conceptos como marco, ficha técnica, recorrido, entre otros.

## Meta

Experimentar técnicas y composiciones en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tomando decisiones intencionadas para expresar ideas y desarrollar un estilo visual propio.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación con técnicas gráfico-pictóricas (acuarela, collage, pastel, pintura acrílica, monotipia, estarcido, entre otras), para considerar sus variables y posibilidades estético-expresivas.

#### Indicadores de logro

Crea y aplica texturas variadas mediante trazos, superposiciones y combinaciones de materiales a partir de diversas técnicas, en soportes analógicos y/o digitales.

Explora el uso de paletas (limitadas, libres, monocromáticas, con colores análogos/ opuestos y combinados) para crear contrastes, armonías o efectos emocionales en las producciones gráfico-pictóricas.

Investiga los cambios en la imagen al variar el color de tinta o del soporte en las impresiones seriadas.

Establece relaciones entre los elementos del lenguaje visual, la materialidad/el soporte y los procedimientos gráficos-pictóricos, con intención narrativa o simbólica.

Representa la figura humana en diferentes posturas que sugieren movimiento (corriendo, saltando, caminando), en interacción con objetos o componentes del entorno, a partir de elementos visuales que evidencian su identidad, cultura o comunidad.

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de composiciones que exploran diferentes posibilidades organizativas en el plano de la representación.

#### Indicadores de logro

Experimenta con diferentes niveles de complejidad entre figuras y fondo (simple-simple, complejo-complejo, simple-complejo) de acuerdo con su intención estético-expresiva.

Identifica, en producciones simétricas y asimétricas, grados de simetría y variables para su transformación.

Organiza figuras y fondos para generar efectos de profundidad o destacar elementos principales en la obra.

Utiliza líneas de diferente grosor, longitud y dirección para crear ritmos visuales y composiciones dinámicas.



### Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de las posibilidades expresivas de diversas herramientas y materiales en la creación bidimensional analógica y/o digital.



### Indicadores de logro

Crea herramientas convencionales y no convencionales, que modifican los soportes de trabajo y los materiales.

Experimenta con herramientas digitales, en diferentes entornos, y reconoce similitudes y diferencias con las herramientas analógicas.

Indaga acerca de las posibilidades expresivas de diferentes herramientas para pintar (manos, pinceles, hisopos, tarjetas plásticas, objetos, entre otras).

Prueba las herramientas con diferentes acciones, como chorrear, deslizar, gotear, entre otras.

Explora la combinación de materiales convencionales (lapiceras, tintas, acrílicos, pasteles, entre otros) y no convencionales (infusiones, hilos, corchos, entre otros) para realizar sus creaciones gráfico-pictóricas.



### Aprendizaje y contenido

Indagación experiencial y grupal de formatos contemporáneos de producción, en los diferentes espacios escolares (aula, patios, pasillos, entre otros).



### Indicadores de logro

Explora la relación entre imagen, luz, sonido y movimiento en sus producciones artísticas.

Organiza, de manera intencionada, los elementos visuales en sus composiciones grupales.

Crea obras visuales que incorporan estímulos dirigidos a otros sentidos.

Genera producciones que reflejan experiencias y emociones individuales y colectivas, demostrando una búsqueda expresiva tanto personal como grupal.

## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**



### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de producciones visuales que evidencien la búsqueda de un estilo propio, en la elección intencional de técnicas de preferencia y reglas compositivas que le permitan expresar su identidad visual y artística.



### Indicadores de logro

Elige diferentes recursos visuales, según su intención expresiva, como agrandar, achicar, ensanchar, entre otros.

Experimenta con cambios en las proporciones y características de sus representaciones (descriptivas o imaginativas) de la figura humana (agregando expresiones faciales, ropa, accesorios, tipo de cabello, entre otras), el paisaje u otros ejes temáticos.

Explora las posibilidades de generar movimiento a partir de las representaciones estáticas (*flipbook*, taumátropos, fenaquistiscopio, stopmotion, entre otros).

Reconoce y emplea, intencionadamente, las variantes de las propiedades del color (tono, saturación, valor).

Explica cómo su estilo y decisiones reflejan su identidad o intención artística, mostrando el desarrollo inicial de un lenguaje visual propio.

## Aprendizaje y contenido

Organización intencionada de los elementos visuales en producciones bidimensionales que contemplen el espacio, las figuras y los fondos, en función de los objetivos expresivos y del impacto visual deseado.

## Indicadores de logro

Crea composiciones a partir de diferentes tipos de equilibrio (simétrico, aproximado, asimétrico, radial) y justifica las decisiones tomadas en su proceso creativo en relación con su intención expresiva.

Genera variaciones de ubicación, de posición, de agrupamiento y de interrelación con el espacio, a partir de formas orgánicas e inorgánicas.

Ajusta la disposición de los elementos en sus producciones, en busca de una composición equilibrada, y demuestra la comprensión de la estructura espacial.

Revisa y modifica sus producciones, de manera consciente, durante el proceso creativo, según sus intenciones estético-expresivas.

## Aprendizaje y contenido

Experimentación con diferentes herramientas y materiales para identificar y seleccionar aquellos que colaboran con sus intenciones estético-expresivas.

## Indicadores de logro

Investiga y construye herramientas no convencionales, reutilizando materiales industriales y naturales.

Resuelve las uniones e interviene los diferentes componentes para diversificar el rastro o marca que realizan.

Participa activamente de laboratorios de color, para generar tintas con diferentes elementos naturales y propiciar prácticas artísticas más sustentables.

Explora activamente diferentes herramientas, materiales y soportes, mostrando predisposición para descubrir nuevas posibilidades expresivas.

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo grupal de formatos contemporáneos de producción en los diferentes espacios escolares (aula, patios, pasillos, entre otros).

## Indicadores de logro

Elige y combina recursos gráficos, pictóricos o digitales, para recrear paisajes, retratos, autorretratos, escenarios, murales, entre otros temas.

Vincula diferentes materiales y procedimientos para crear máscaras, vestuarios, imágenes digitales y otras intervenciones sobre el cuerpo e incursiona en su potencialidad para la creación visual performática.

Explora con intervenciones en espacios naturales cercanos e investiga sobre la noción de *Land Art*.

Analiza las elecciones técnicas y compositivas realizadas en su producción artística y en las de sus pares.

Identifica fortalezas y áreas de mejora en el proceso creativo y propone cambios para futuras producciones.

## Meta

Experimentar con formas tridimensionales, explorando críticamente las posibilidades expresivas, conceptuales y simbólicas del espacio, los volúmenes y la relación entre materiales, técnicas y significados emergentes.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Producción de creaciones tridimensionales sobre el mundo observado, imaginado y evocado, para desarrollar una mirada crítica sobre las relaciones entre creación, intencionalidad y materialidad.

#### Indicadores de logro

Diferencia entre el color propio del material y el color modificado o añadido.

Utiliza, de forma descriptiva o imaginativa, el color y la textura en sus producciones tridimensionales.

Explora el papel como material escultórico (origami, *pop up*, entre otros).

Experimenta con uniones y apoyos para lograr el equilibrio físico en las representaciones tridimensionales y en exploraciones corporales, individuales y colectivas.

Combina los elementos del lenguaje visual, la materialidad y los procedimientos del modelado, el ensamble o el encastre, con intención narrativa o simbólica.

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo y combinación de acciones constructivas tridimensionales, de acuerdo con las características del material y la intención de representación, relacionando acciones con resultados.

#### Indicadores de logro

Anticipa acciones o realiza pruebas para unir diferentes materiales (pegar, atar, encastrar, entre otras).

Explora diferentes acciones para el modelado, como abollar, aplastar, cortar, unir, ahuecar, amasar, apilar, retorcer, entre otras.

Combina acciones que permiten la transformación del papel de la bidimensión a la tridimensión (abollar, doblar, plegar, entre otras).

Desarrolla esculturas mediante plegados, encastres o modelados de papel y cartón.



### Aprendizaje y contenido

Selección de herramientas según las características de cada material y las intenciones expresivas y estéticas.



### Indicadores de logro

Explora y selecciona herramientas adecuadas, según las características de los materiales (blandos, rígidos, flexibles, entre otras) de trabajo, para alcanzar el resultado deseado en sus producciones.

Reconoce, en diferentes producciones tridimensionales, las herramientas usadas en las diferentes etapas creativas.

Identifica las acciones que se desarrollan con cada herramienta (cortes-tijeras, amasado- palotes, marcación-estecas, entre otras).



### Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de las posibilidades estéticas, lúdicas y simbólicas de los espacios, y los volúmenes (objetos cotidianos o elementos naturales).



### Indicadores de logro

Identifica características de la representación tridimensional, como volúmenes, puntos de vista, sostén, formas huecas y sólidas, entre otras.

Genera pequeñas instalaciones en las que puede jugar, cambiando de ubicación y agregando nuevos objetos y/o personajes.

Reconoce las dimensiones que conforman el espacio y su propio cuerpo, como alto, ancho, profundidad.

Construye espacios simbólicos/estéticos a partir de la recreación de espacios cotidianos.

Organiza y dispone objetos en el espacio, variando ubicación, distancia, dirección y significados personales, según los elementos que selecciona.

## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**



### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de representaciones tridimensionales realizadas con diferentes estructuras (rígidas/blandas, internas/expuestas, apoyadas/suspendidas, entre otras).



### Indicadores de logro

Selecciona diferentes alturas, distancias y relaciones significativas entre los objetos y/o los materiales que usa.

Investiga sobre la incidencia de la luz en diferentes representaciones tridimensionales (instalaciones, esculturas, móviles, bajorrelieves, entre otras) y con distintos emplazamientos (suspendidas, apoyadas, entre otros).

Identifica diferentes características de las producciones escultóricas, como volumen, peso, espacio interno y externo, puntos de apoyo, entre otras.

Relaciona formas tridimensionales del pasado con expresiones contemporáneas, comparando significados y usos.

Explora la noción de punto de vista en sus representaciones, a través de creaciones tridimensionales como los dioramas, entre otras posibilidades.





### Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de diversos materiales (blandos, duros, industriales, reutilizables, naturales, entre otros) y técnicas variadas, para el uso y transformación en función del contexto de producción, las propiedades y el impacto ambiental, promoviendo prácticas artísticas más sostenibles.



### Indicadores de logro

Reconoce las propiedades de los materiales (peso, dureza, elasticidad/maleabilidad, entre otras) y selecciona el más adecuado, en función del tipo de representación tridimensional a desarrollar.

Experimenta y analiza la capacidad de sostén de estructuras tridimensionales, según el material usado y el tipo de apoyo elegido.

Combina acciones y técnicas de acuerdo con las características diferentes o similares de cada material a trabajar.

Explora las posibilidades estético-expresivas de materiales de diferentes orígenes, en proyectos que reflexionan sobre el consumo consciente, responsable y el impacto ambiental de prácticas cotidianas, artísticas, entre otras variables.



### Aprendizaje y contenido

Empleo estratégico de herramientas, convencionales y no convencionales, en función del material de trabajo asignado.



### Indicadores de logro

Asocia las diferentes herramientas, convencionales y no convencionales, con su función durante el proceso creativo (ahuecar, rayar, cortar, marcar, amasar, entre otras).

Utiliza, con destreza, diferentes herramientas para construir representaciones tridimensionales, respetando sus características y funciones.

Propone herramientas alternativas para cumplir con acciones similares en función de los materiales de trabajo.



### Aprendizaje y contenido

Análisis de la relación entre los objetos tridimensionales (volúmenes llenos y huecos, en formas cóncavas y convexas) y el espacio (el circundante y el que atraviesa la materialidad) en prácticas escultóricas e instalaciones.



### Indicadores de logro

Reconoce volúmenes básicos (esferas, cubos, cilindros) en sus experiencias espaciales.

Diferencia entre formas orgánicas y geométricas, en las elecciones que realiza para sus representaciones tridimensionales.

Distingue cómo los volúmenes, los cuerpos y su disposición espacial pueden transmitir sensaciones, como estabilidad o inestabilidad.

Integra conocimientos sobre el espacio y la potencia simbólica de los volúmenes, en la creación de escenas o narraciones tridimensionales.

Resignifica objetos, elementos naturales y espacios cotidianos (cajas, aulas, pasillos, patios) mediante intervenciones estéticas, a partir de diferentes temáticas vinculadas con la diversidad cultural (tradiciones, rituales), los derechos de niñas y niños, entre otras.

## Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Observar y analizar el entorno cercano como fuente de inspiración artística, valorando el patrimonio cultural tangible (edificios, monumentos, sitios históricos) e intangible (costumbres, leyendas, festividades), para profundizar la percepción sensible de los elementos visuales.*



*Experimentar las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tanto en formatos analógicos como digitales, tomando decisiones técnicas y compositivas para realizar representaciones personales que reflejen el propio contexto.*

*Desarrollar habilidades en técnicas tridimensionales como modelado, ensamblaje, talla, construcción y reciclaje, integrando volúmenes y conceptos de espacio negativo y positivo, para expresar ideas o conceptos abstractos en proyectos experimentales, fortaleciendo la reflexión sobre la relación entre arte, espacio y comunidad.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Observar y analizar el entorno cercano como fuente de inspiración artística, valorando el patrimonio cultural tangible (edificios, monumentos, sitios históricos) e intangible (costumbres, leyendas, festividades), para profundizar la percepción sensible de los elementos visuales.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**



#### Aprendizaje y contenido

Clasificación de elementos visuales presentes en indumentarias, accesorios, objetos de diseño y cartelería del entorno cotidiano e identificación de principios de organización como simetría, repetición, contraste o ritmo visual.



#### Indicadores de logro

Investiga sobre las características visuales de telas y estampados textiles (en texturas, estampas de vestimentas, diseño de patrones y tramas), en prendas propias, vestuarios y/o de objetos de la vida cotidiana de distintas épocas.

Utiliza el croquis/ el boceto (dibujos) o la fotografía como herramientas de análisis visual, para registrar y reconocer estructuras básicas y relaciones espaciales entre los elementos observados.

Identifica elementos morfológicos y compositivos (simetría, equilibrio, repetición) en imágenes, cartelería, prendas textiles y objetos del entorno cotidiano, y explica su función (decorativa, informativa, publicitaria, entre otras) en contextos culturales específicos.

Compara y analiza composiciones visuales del entorno urbano, identificando factores que afectan la claridad y legibilidad del paisaje (por ejemplo, la superposición, el exceso de estímulos o la competencia visual entre elementos).

Observa y relaciona la materialidad, el aspecto visual de diferentes vestimentas/ accesorios y su uso, como rasgo de identidad personal o de diferentes grupos o colectividades.



Análisis de diferentes producciones, analógicas y/o digitales, bidimensionales y/o tridimensionales, de origen local, nacional o latinoamericano, que representen costumbres, tradiciones y/o paisajes reconocibles.

Identifica elementos culturales en obras bi o tridimensionales, que remiten a contextos geográficos y temporales diversos.

Relaciona representaciones de costumbres, tradiciones o paisajes con lugares conocidos, vivencias personales o experiencias escolares.

Evalúa las similitudes y diferencias en obras, según los recursos técnicos y estéticos utilizados (color, forma, composición), para valorar su vínculo con el contexto sociocultural.

Distingue entre imágenes figurativas(reconocibles) y abstractas (no referenciales), para valorar su función expresiva dentro de las obras analizadas.

Reconoce y valora diferentes expresiones estéticas en las creaciones textiles, cerámicas o de orfebrería de culturas prehispánicas.

Compara diferentes obras, en función de los recursos técnicos y estéticos empleados, para diferenciar resoluciones procedimentales y expresivas de una/un misma/o artista o tema, en diferentes contextos epocales o culturales.

Análisis de representaciones visuales, propias y de pares, a partir de registros realizados durante visitas o recorridos (croquis, fotografías, bocetos), para reconocer diferentes modos de representar lo observado en entornos barriales o áreas patrimoniales.

Establece relaciones entre las representaciones propias o de pares, las obras observadas y los modos en que se construyen sentidos desde la cultura visual.

Reconoce, en sus propias producciones y en las de sus compañeras/os, elementos visuales observados durante visitas o recorridos barriales e identifica su origen y función cultural.

Identifica relaciones entre los registros visuales del entorno (croquis, fotografías) y las representaciones gráficas realizadas en clase, para reconocer transformaciones, elecciones compositivas y/o simbólicas.

Reflexiona, oralmente o por escrito, sobre los sentidos culturales, identitarios o emocionales presentes en producciones visuales propias, de pares o de artistas que trabajan con el patrimonio.

Participa activamente en intercambios grupales en torno a producciones visuales que se inspiran en recorridos reales o virtuales, para valorar la diversidad de miradas sobre el patrimonio común.



## Aprendizaje y contenido

Indagación de espacios culturales barriales (talleres, centros culturales, salas de exposición, centros vecinales, entre otros) mediante recorridos presenciales o virtuales, para identificar su función en la creación, preservación y transmisión del patrimonio artístico y comunitario.

## Indicadores de logro

Participa en visitas o investigaciones sobre espacios culturales de su entorno (talleres, museos, centros comunitarios), para reconocer sus funciones (de encuentro, participación, exposición, entre otras) en el entramado comunitario.

Reconoce las manifestaciones artísticas y comunitarias que circulan en los espacios culturales barriales, para valorar su relación con las prácticas identitarias y sociales.

Elabora registros escritos o visuales en soportes analógicos o digitales (reseñas, mapas culturales, infografías simples), a partir de la visita a espacios expositivos, para identificar aspectos visuales, organizativos y temáticos.

Reflexiona sobre el rol de los espacios culturales en la comunidad, su permanencia en el tiempo y su aporte al acceso colectivo a la cultura visual.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

## Aprendizaje y contenido

Indagación visual de paisajes urbanos y rurales, a través del análisis de diversos registros gráficos (mapas, imágenes satelitales, fotografías periodísticas, publicidades y *collages*) para identificar sus componentes culturales, sociales y estéticos y reflexionar sobre su representación visual.

## Indicadores de logro

Analiza elementos visuales característicos de paisajes urbanos y rurales (estructura, color, densidad, símbolos) y utiliza diferentes fuentes visuales como mapas, fotografías o registros propios.

Elabora un registro visual (*collage*, boceto, maqueta o mapa gráfico) que sintetice su interpretación personal de un paisaje urbano o rural, con intención expresiva.

Reconoce elementos visuales, estéticos y simbólicos (logotipos, isologotipos, entre otros) presentes en afiches publicitarios y otras producciones gráficas.

Interpreta las relaciones visuales entre imágenes y textos (formas, tamaños, colores en tipografías) y sus significados.

Descubre modelos hegemónicos de belleza presentes en las publicidades e identifica las corporalidades que no están representadas.

Reflexiona sobre los modos en que los paisajes reflejan aspectos culturales, económicos o ambientales de una comunidad.

Indaga y reflexiona sobre los recursos estético-persuasivos empleados en las imágenes publicitarias e identifica los recursos visuales recurrentes en las imágenes publicitarias.

Evalúa el impacto de la contaminación visual en los paisajes urbanos y propone ideas para mejorar la organización estética y comunicacional de estos espacios.



## Aprendizaje y contenido

Identificación, en obras visuales patrimoniales -locales, nacionales y latinoamericanas-, de reglas compositivas y las posibles relaciones con los valores culturales, sociales o identitarios que representan.



## Indicadores de logro

Analiza cómo las/os artistas utilizan elementos visuales (color, simetría, contraste, composición) para representar su cultura o su entorno (rituales, arquitectura, costumbres, símbolos).

Identifica y nombra reglas compositivas complejas, como jerarquía visual, ritmo, proporción y punto de fuga, en las obras visuales analizadas.

Reconoce cómo la organización visual y los recursos expresivos, en obras o registros culturales, contribuyen a comunicar valores patrimoniales en relación con su contexto histórico o social.

Compara obras de diferentes regiones y culturas, reconociendo similitudes y diferencias en la composición visual y su vínculo con las tradiciones representadas.

Argumenta, con ejemplos, cómo ciertas decisiones compositivas (uso del espacio, focalización, repetición de formas) refuerzan la representación del patrimonio o la identidad cultural de una obra.

Observa y describe elementos visuales presentes en obras de artistas locales, nacionales o latinoamericanas/os que representan escenas de la vida cotidiana, paisajes o prácticas culturales.



## Aprendizaje y contenido

Análisis colectivo sobre producciones visuales propias y de pares, que representen el patrimonio cultural tangible e intangible, reconociendo la diversidad de miradas, recursos visuales y sentidos contruidos en el proceso grupal.



## Indicadores de logro

Reflexiona sobre el significado cultural de los elementos representados en las producciones grupales, reconociendo la diversidad de perspectivas presentes.

Identifica los recursos visuales (color, forma, composición, materiales) utilizados en las obras del grupo, para representar aspectos significativos del patrimonio cultural, de manera simbólica y expresiva.

Establece relaciones entre los elementos del entorno representados en las obras propias y de pares, y su valor cultural o patrimonial en la comunidad.

Reflexiona sobre el rol de las artes visuales como medio para preservar, reinterpretar y compartir memorias colectivas, y establece vínculos entre las producciones y su contexto social.

Comparte las decisiones expresivas y compositivas (formas, contrastes, organización espacial) identificadas en las producciones propias y de pares, y las expresa a través de un vocabulario técnico adecuado.



### Aprendizaje y contenido

Participación en visitas a museos o centros culturales, focalizando en el análisis de exposiciones vinculadas con el patrimonio.



### Indicadores de logro

Registra la experiencia mediante dibujos, fotografías, notas o esquemas en diferentes soportes (bitácora física o digital), para evidenciar aspectos que le resultan significativos.

Relaciona lo vivenciado con sus propias producciones, intereses, gustos.

Reconoce y describe elementos del patrimonio cultural presentes en las exposiciones visitadas (obras, objetos, documentos, símbolos, entre otros).

Interpreta el contenido de la muestra en relación con su contexto histórico, social o cultural, para valorar su importancia como testimonio colectivo.

Interviene activamente en instancias de intercambio grupal sobre lo percibido, aportando reflexiones personales en torno a la función de las artes visuales y la cultura, como medios de preservación del patrimonio.



## Meta

Experimentar las posibilidades expresivas en la creación gráfico-pictórica bidimensional, tanto en formatos analógicos como digitales, tomando decisiones técnicas y compositivas para realizar representaciones personales que reflejen el propio contexto.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

### Aprendizaje y contenido

Exploración del propio ideario, las emociones o las posturas personales, a partir del uso de técnicas gráfico-pictóricas, analógicas y digitales (como grabado, edición digital, bordado, pintura, entre otras), de manera intencionada, para reconocer sus efectos estéticos y expresivos en función de un mensaje personal o colectivo.

### Indicadores de logro

Emplea técnicas de grabado tradicional para generar estampas textiles que articulan repetición, variación y ritmo visual.

Experimenta con técnicas mixtas que combinan dibujo, pintura, collage y procedimientos textiles (como bordar, entrelazar, yuxtaponer), con propósito narrativo o simbólico.

Explora con texturas y filtros, como elementos de transformación estética, en imágenes digitales (skins, deformaciones, efectos) y analógicas (frottage, empastes, relieves) y reflexiona acerca de la responsabilidad en el uso de la imagen propia y ajena, a través de las redes sociales, y el respeto a la intimidad.

Justifica la elección de procedimientos técnicos, en función del mensaje visual, sensación o postura que desea comunicar en sus producciones.

Identifica las posibilidades estético-narrativas de la imagen en movimiento, a través de la representación del desplazamiento mediante el dibujo, la pintura o la fotografía, y la creación de dibujos, pinturas o fotografías en movimiento, mediante sujeciones articuladas, magnéticas, entre otras.

Considera e incorpora las propiedades del color y la noción de temperatura del color, como sensación personal y relativa a su contexto cromático.



Representación de ideas/emociones/visiones personales con intención expresiva, a través de la construcción de composiciones bidimensionales, analógicas y/o digitales y la organización de elementos visuales relacionados con escenas, relatos u observaciones del entorno natural, social o cultural.

Explora variaciones de proporciones (agrandar, achicar, distorsionar) en la representación descriptiva e imaginativa de la figura humana, el paisaje u otros ejes temáticos, para reforzar la intención expresiva o el foco de atención.

Altera proporciones en sus representaciones no naturalistas, como recurso estético-expresivo.

Selecciona detalles significativos del entorno (arquitectura, símbolos, elementos culturales) y los reinterpreta en producciones visuales que dialogan con obras observadas de diferentes artistas.

Justifica las decisiones compositivas tomadas en sus producciones, explicando cómo se relacionan con la idea o mensaje que desea comunicar.

Construye la noción de contraste (de color, textura, tamaño, consistencia, entre otras), a través de sus representaciones y decisiones compositivas.

Indagación exploratoria de soportes y materiales diversos (papel reciclado, telas, cartón, soportes digitales, entre otros), considerando características visuales, táctiles y simbólicas, en función de los recursos disponibles y de la propuesta visual.

Elige soportes y materiales en función de su textura, absorción, color, rigidez o transparencia, vinculados con la propuesta estética que desea desarrollar.

Reflexiona sobre el impacto visual, simbólico o narrativo que genera el uso de distintos materiales en sus obras.

Integra, intencionadamente, materiales reutilizables, recuperados, naturales o digitales, para enriquecer el mensaje visual de sus producciones.

Explora la resignificación de imágenes preexistentes (fotos, postales, mapas) como soportes, generando nuevas composiciones con sentido conceptual o poético.

Experimenta con la variación en el uso de materiales pictóricos (presión, capas, dilución) y reconoce cómo el soporte incide en el efecto visual logrado.

Estudia el comportamiento del color y la textura sobre distintos soportes, analógicos y/o digitales e identifica sus posibilidades expresivas.

Diferencia texturas creadas digitalmente, de aquellas obtenidas mediante escaneo, frottage u otras técnicas analógicas y reconoce su potencial estético.

Crea imágenes gráficas digitales (collages, afiches, composiciones) a través de herramientas básicas de edición, considerando su relación con los soportes digitales.





## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de producciones gráfico-pictóricas colectivas mediante técnicas mixtas que potencien la integración de materiales, en función de temáticas comunes vinculadas con problemáticas sociales, culturales o ambientales del entorno.



## Indicadores de logro

Colabora en la planificación y realización de una producción visual colectiva, respetando acuerdos y aportes de sus compañeras/os.

Aporta ideas y soluciones creativas al proceso grupal, integrando técnicas y recursos compartidos con un sentido expresivo común.

Integra su producción individual al proyecto común, reconoce su contribución en el relato colectivo y reflexiona sobre el proceso compartido.

Planifica intervenciones visuales respetuosas sobre el cuerpo propio y el de sus pares, a través de la combinación de materiales y procedimientos, en la producción de joyería, máscaras, vestuarios y otras intervenciones estéticas.

Anticipa diferentes tipos de unión y sujeción según características de los materiales empleados y la necesidad de la representación desarrollada.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**



## Aprendizaje y contenido

Empleo de técnicas gráfico-pictóricas tradicionales y digitales (acuarela, estarcido, *collage*, edición digital, *frottage*, entre otras) para construir imágenes adecuadas a distintas temáticas personales o colectivas, que integren una intención narrativa y estética.



## Indicadores de logro

Aplica técnicas gráfico-pictóricas mixtas, combinando medios tradicionales y digitales, en función de su efecto expresivo y del tema elegido.

Incorpora relaciones de contraste, analogía y repetición, para enriquecer la expresividad de sus imágenes.

Explora técnicas como el *collage*, el estarcido o la pintura, integrando materiales reciclados y/o reutilizables, y toma como referencia a artistas que se vinculan con problemáticas ambientales.

Utiliza procedimientos técnicos específicos (como superposición, transparencia, textura, saturación) y enriquece la expresividad de sus composiciones.

Experimenta con elementos visuales de la fotografía (como encuadre, planos y ángulos de visión) en sus representaciones.

Justifica sus elecciones técnicas explicando cómo elementos como el color, la forma, la textura y la organización espacial fortalecen el mensaje visual de su obra, en prácticas tradicionales, contemporáneas, analógicas o digitales.



## Aprendizaje y contenido

Organización de elementos visuales (forma, color, figura/fondo, ritmo, contraste) en composiciones bidimensionales, analógicas y/o digitales, a través de criterios estéticos y simbólicos, para representar ideas o temáticas observadas en su entorno.



## Indicadores de logro

Representa espacios observados e imaginados, explorando la sensación de profundidad a partir de la técnica de la perspectiva y sus variantes.

Integra palabra e imagen, tanto figurativa como abstracta, en composiciones estético-comunicativas como fanzines, afiches, libros de artista o historietas.

Analiza el impacto visual de sus decisiones compositivas durante el proceso y en el resultado final e identifica cómo estas influyen en la lectura y en la interpretación de la obra.

Combina recursos técnicos y compositivos digitales (superposición, secuencia, animación) y potencia el mensaje visual en producciones estético-comunicativas sobre temáticas sociales, culturales o ambientales.

Representa espacios observados o imaginados utilizando recursos alternativos a la perspectiva clásica (variación de tamaño, gradación de color, modulación de línea, luz y sombra).

Organiza el espacio bidimensional de manera narrativa o simbólica, seleccionando estructuras compositivas acordes al formato y mensaje (fanzine, storyboard, mapa visual, entre otras).



## Aprendizaje y contenido

Experimentación con materiales diversos (reciclados, industriales, naturales, digitales) y soportes convencionales o alternativos, según sus propiedades visuales, táctiles y simbólicas, para enriquecer sus producciones gráfico-pictóricas.



## Indicadores de logro

Elige materiales y soportes en función de la temática, la intención expresiva y el efecto visual que desea alcanzar.

Reflexiona sobre el impacto ambiental, simbólico o cultural del uso de determinados materiales, considerando su procedencia y reutilización.

Emplea materiales recuperados o reutilizables para representar ideas vinculadas con la sostenibilidad, el cuidado del entorno o la crisis climática, inspirándose en artistas activistas (Artivismo).

Reutiliza mapas, revistas, fotocopias u objetos gráficos descartados, por sus cualidades estéticas, simbólicas o texturales y los incorpora intencionalmente en sus composiciones.

Explora soportes no tradicionales (cartón intervenido, papel reciclado, superficies digitales, transparencias) reconociendo su aporte estético y conceptual al lenguaje visual.

Ensambla elementos naturales e industriales buscando recrear o inventar herramientas.

Interviene soportes de pequeño formato vinculados al arte correo (estampillas, postales, sobres), al libro de artista, a los fanzines u otras prácticas editoriales.



## Aprendizaje y contenido

Creación de narrativas colectivas transmediales, historias o mundos de ficción, mediante producciones dibujadas, modeladas, sonoras, videográficas, fotográficas o lúdicas (utilizando, al menos, tres medios de producción diferentes).



## Indicadores de logro

Selecciona escenas, personajes y conflictos de la literatura, como puntos de partida para la creación hipermedial.

Experimenta las posibilidades estético-narrativas de las historias desplegadas en disciplinas visuales y plataformas digitales múltiples.

Explora las posibilidades estéticas de las herramientas de edición visual, como recurso para resignificar, en múltiples modos, una misma imagen.

Analiza los cambios estéticos y narrativos que se producen en la imagen, al modificarse la tonalidad, la relación figura-fondo, o al sumarse, quitarse o transformarse alguno de sus íconos.

Construye diferentes tipos de enlaces o conexiones entre contenidos de un mismo universo metafórico, ficcional o expresivo.

Participa activamente en la toma de decisiones colectivas vinculadas con lo técnico, compositivo y temático, respetando los acuerdos grupales.

## Meta

Desarrollar habilidades en técnicas tridimensionales como modelado, ensamblaje, talla, construcción y reciclaje, integrando volúmenes y conceptos de espacio negativo y positivo, para expresar ideas o conceptos abstractos en proyectos experimentales, fortaleciendo la reflexión sobre la relación entre arte, espacio y comunidad.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y aplicación de técnicas de modelado, ensamblado, construcción y reutilización con manipulación de materiales diversos (blandos, rígidos, reciclables, entre otros), para crear representaciones de ideas o emociones personales.

#### Indicadores de logro

Aplica técnicas tridimensionales básicas (modelado, pegado, ensamblado) en la producción de formas con volumen.

Desarrolla ensamblajes de líneas creadas con materiales rígidos o semirrígidos, considerando alturas, direcciones, agrupamientos, distanciamientos, entre otras posibilidades.

Determina los puntos de apoyo de las esculturas o instalaciones, considerando las interacciones con luces y sombras del entorno.

Reconoce la diferencia entre formas sólidas y espacios vacíos (positivo/negativo) en sus producciones.

Crea esculturas con movimiento manual, mecánico o espontáneo, explorando sistemas de articulación, desplazamiento, oscilación (ejes, pasacintas, viento, motores, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Evaluación de materiales reciclados, recuperados, reutilizables, naturales y/ o industriales para modelar o construir, y reconocimiento de sus posibilidades táctiles, estructurales y simbólicas en relación con la propuesta artística.

#### Indicadores de logro

Utiliza componentes diversos de forma creativa, a través de la reutilización y la recuperación responsable de materiales textiles o plásticos, como recursos expresivos.

Considera la resistencia, textura y color de los materiales y elige el soporte más adecuado.

Escoge materiales según la maleabilidad, dureza o resistencia de sus componentes, de sus fibras, de sus láminas, entre otras variables.

Reflexiona sobre los múltiples ciclos de uso de los materiales plásticos, papeles y textiles y su reutilización creativa.

Combina materiales según sus características, para lograr estabilidad y expresión visual.

Diseña y desarrolla esculturas, instalaciones, piezas de joyería u otro tipo de producciones, según sus descubrimientos respecto de los materiales textiles, industriales, recuperados, entre otros.



## Aprendizaje y contenido

Manipulación responsable de diferentes herramientas, según sus limitaciones y beneficios, para su uso en producciones tridimensionales.



## Indicadores de logro

Utiliza, con destreza, diferentes herramientas de acuerdo al material elegido para construir formas tridimensionales respetando sus características.

Elige herramientas en función de su uso, para combinar, unir y transformar materiales textiles y plásticos en acciones como entrelazar, coser, bordar, atar, perforar, enhebrar, estampar, entre otras.

Emplea herramientas de forma independiente y exitosa e incrementa su confianza y capacidad de resolver problemas.

Crea producciones con voluntad estética-utilitaria o con intención estética-contemplativa, a partir del uso adecuado de diferentes herramientas.

Relaciona diferentes tipos de unión y sujeción, según características de los materiales, y utiliza las herramientas más adecuadas para desarrollarlas.



## Aprendizaje y contenido

Participación en creaciones colectivas de paisajes visuales en espacios escolares, a partir del uso de recursos gráficos, pictóricos y/o digitales (como instalaciones, proyecciones, *videomapping*, escenografías, entre otros), que representen escenas o conceptos de la comunidad y estén destinadas a la reflexión acerca del rol del arte en el espacio común.



## Indicadores de logro

Organiza las intervenciones en el espacio, en relación con el entorno y su disponibilidad, considerando relaciones de tamaño, equilibrio, ritmo visual, espacio positivo y negativo, para lograr una composición estético-expresiva.

Establece contrastes de escala y formas, que permiten interpretar la intención expresiva de la obra.

Analiza cómo el espacio vacío y ocupado inciden en la percepción de su trabajo tridimensional.

Colabora en el diseño de una obra grupal, aportando ideas técnicas y compositivas.

Aporta soluciones constructivas para integrar visiones individuales y colectivas.

Reflexiona acerca de cómo la obra grupal dialoga con el entorno y representa a la comunidad.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Artes Visuales**

### Aprendizaje y contenido

Aplicación combinada de técnicas tridimensionales como modelado, ensamblaje, talla o reciclaje, para crear producciones volumétricas experimentales que comuniquen ideas o conceptos (como tiempo, identidad o transformación).

### Indicadores de logro

Planifica estructuras mediante bocetos o croquis escultóricos, y considera las posibilidades de cambio y/o permanencia entre las ideas iniciales (bocetos) y las obras a realizar.

Explora el movimiento en la producción tridimensional y las variaciones expresivas que éste genera en la escultura o instalación, así como los desplazamientos posibles de la/del espectadora/or.

Utiliza técnicas tridimensionales con autonomía, y las adapta a su propuesta conceptual, para evaluar la relación con el resultado expresivo buscado.

Integra distintos procedimientos constructivos (corte, pliegue, unión, vaciado) para enriquecer su obra.

Experimenta con estructuras en las prácticas escultóricas o instalativas de grandes dimensiones, y sus posibles distribuciones y agrupamientos (por ejes temáticos o simbólicos, características visuales, recorridos o acciones previstas para los espectadores, entre otros).

### Aprendizaje y contenido

Empleo crítico de materiales industriales, naturales o reutilizables, en función de su impacto visual, simbólico y ambiental y valoración de su articulación con la idea expresiva y el entorno.

### Indicadores de logro

Escoge y combina materiales y acciones, en función de sus características físicas, visuales, historia y potencial simbólico-expresivo.

Selecciona procedimientos que posibilitan la intervención y resignificación de objetos, materiales, espacios, volúmenes.

Evalúa el impacto estético del uso de texturas, peso visual y colores en su producción tridimensional.

Reconoce el entorno natural y artificial/cultural y sus diferentes materialidades como espacios susceptibles de ser interpretados o intervenidos estéticamente.

Reflexiona sobre la relación entre el material elegido y la idea que desea comunicar.



## Aprendizaje y contenido

Uso consistente de diversas herramientas que permitan la modificación y/o transformación de diferentes materiales, en función de la representación a desarrollar.



## Indicadores de logro

Ensayar, con diferentes herramientas, posibilidades transformativas de volúmenes, objetos, personajes, entre otras alternativas, según las variaciones que se produzcan al probar distintos emplazamientos y puntos de apoyo (suspendiendo, plegando, encastrando, magnetizando, entre otros).

Selecciona materiales opacos/translúcidos, duros/maleables, para generar estructuras tridimensionales erguidas, suspendidas, apoyadas o cinéticas y escoge las herramientas que le permiten realizar modificaciones.

Identifica herramientas con acciones técnicas y funcionalidad, para anticipar procesos y decisiones.

Explora herramientas diferentes en la creación de materiales (como el papel artesanal), para realizar con ellos sus producciones tridimensionales.

Elige herramientas de forma independiente, de acuerdo con la acción a desarrollar y el material de trabajo, incrementando así su confianza y capacidad de resolver problemas.



## Aprendizaje y contenido

Producción colectiva de instalaciones escultóricas o intervenciones en espacios escolares o comunitarios y articulación de miradas individuales en una propuesta común que dialogue con el entorno (prácticas como el *Land art*, la *performance*, entre otras) y con las/os espectadoras/es.



## Indicadores de logro

Diseña representaciones tridimensionales complejas, que articulan formas, vacíos, ritmos y contrastes espaciales, atendiendo a la interacción entre el volumen y el espacio circundante.

Organiza volúmenes considerando los puntos de vista, los recorridos y la relación con el espacio vacío.

Explora el movimiento, la tensión o el equilibrio como recursos expresivos en la composición tridimensional.

Participa en las decisiones curatoriales de las muestras (físicas o virtuales).

Formula preguntas al público, en relación con los posibles significados y procesos de creación de las producciones que se exhiben.

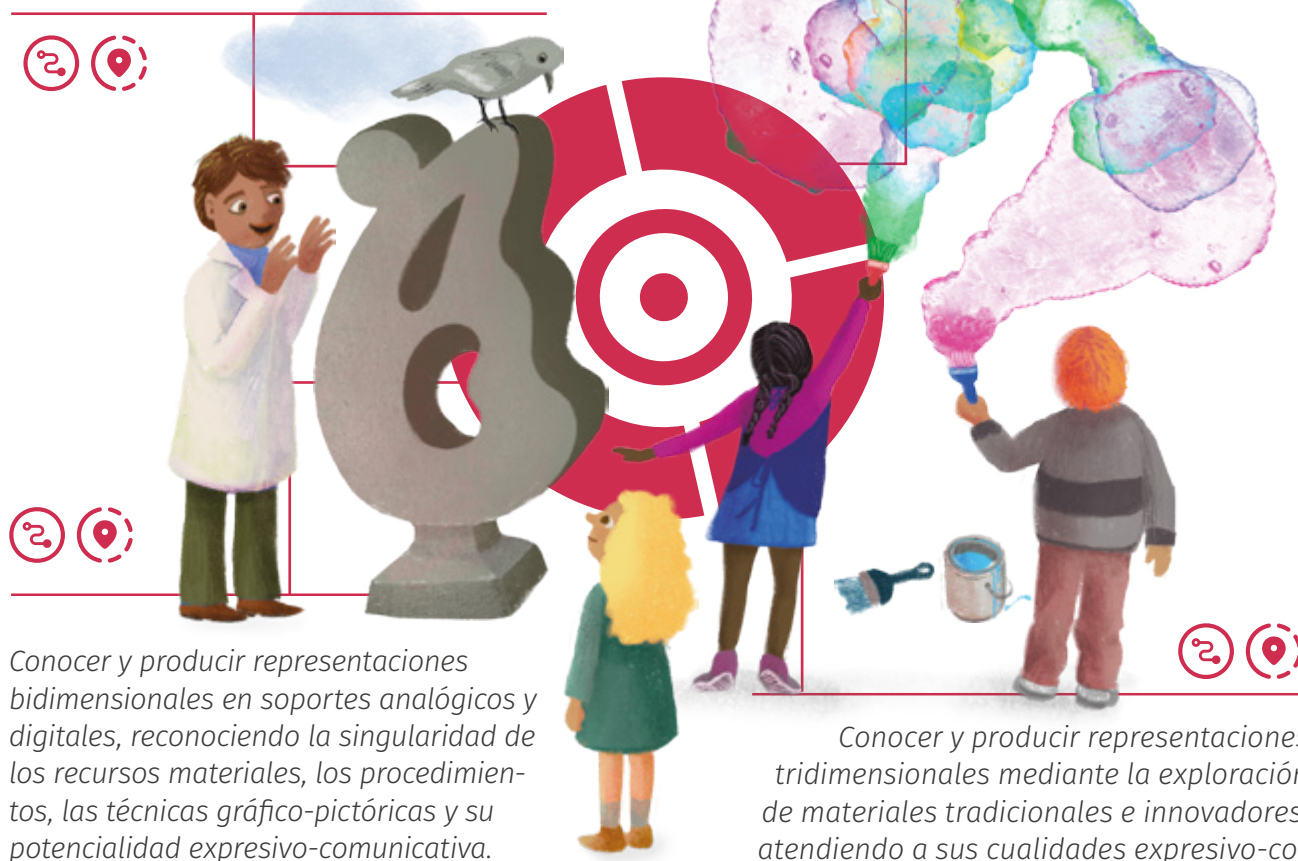


### Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Construir una perspectiva que integre los componentes del código visual en diferentes experiencias, prácticas y producciones artísticas contemporáneas, para desarrollar lecturas divergentes de las intencionalidades expresivo-comunicativas y de la valoración del patrimonio cultural.*

*Construir conocimientos significativos en relación con la identidad y la valoración del patrimonio cultural, comprendiendo el sentido de las prácticas y producciones artísticas en el marco del contexto sociohistórico y cultural en el que se producen.*



*Conocer y producir representaciones bidimensionales en soportes analógicos y digitales, reconociendo la singularidad de los recursos materiales, los procedimientos, las técnicas gráfico-pictóricas y su potencialidad expresivo-comunicativa.*

*Conocer y producir representaciones tridimensionales mediante la exploración de materiales tradicionales e innovadores, atendiendo a sus cualidades expresivo-comunicativas y adaptándolas al contexto económico, social y cultural.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Construir una perspectiva que integre los componentes del código visual en diferentes experiencias, prácticas y producciones artísticas contemporáneas, para desarrollar lecturas divergentes de las intencionalidades expresivo-comunicativas y de la valoración del patrimonio cultural.

### Artes Visuales I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente (paisajes visuales), a través de diferentes recursos visuales (safaris fotográficos, aplicaciones digitales, realidad aumentada, entre otros).

#### Indicadores de logro

Observa, a través de registros mediados por tecnologías (videos, imágenes satelitales, uso de visores, apuntes gráficos, fotografías, entre otros), en caso de ser posible, el entorno urbano y/o natural, para reconocer características de diferentes zonas y/o barrios de la ciudad de Córdoba y de otras ciudades.

Identifica vinculaciones entre entornos y producciones artísticas, avanzando en la conceptualización de “construcciones culturales”.

Formula hipótesis sobre las diferentes funciones comunicativo-culturales que pueden tener las obras artísticas en el espacio público.

Identifica la saturación visual y su relación con la industria publicitaria, para construir nociones vinculadas con la contaminación visual del paisaje.

Distingue entre imágenes con movimiento real de aquellas con movimiento ilusorio o aparente (fenómenos de ilusión óptica), y sus funciones en el espacio urbano.

Evidencia su percepción del espacio a través de las nociones de proximidad/lejanía, superposición de formas y horizonte del paisaje urbano y/o natural.

#### Aprendizaje y contenido

Análisis de producciones visuales, propias y ajenas, con observación de la diversidad simbólica y las intenciones comunicativas, para identificar las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción y establecer relaciones entre la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético.

#### Indicadores de logro

Identifica y nombra componentes formales y compositivos utilizados en su producción, reconociendo su efecto visual y expresivo a través de un vocabulario técnico adecuado.

Describe su proceso creativo, para evidenciar las decisiones técnicas adoptadas y cómo estas expresan su intención estética y comunicativa.

Expresa su mirada crítica sobre los resultados obtenidos, interpretando las características visuales de su obra en diálogo con movimientos artísticos o referentes abordados.

Reflexiona sobre su proceso de producción, identifica decisiones estéticas o temáticas que le resultaron significativas y expresa sus motivaciones personales.

Comparte su valoración personal sobre las producciones de pares o artistas (locales, nacionales o internacionales) y reconoce elementos que le generan identificación, extrañamiento o cuestionamiento

Interpreta visualmente, de forma diferenciada, los sentidos literales y metafóricos de las imágenes observadas, proponiendo hipótesis desde su perspectiva sensible y cultural.



## Aprendizaje y contenido

Participación reflexiva en encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para valorar las producciones artísticas de diversos lenguajes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, tejedores, ilustradores, artesanos, escenógrafos, entre otros) que conforman el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

## Indicadores de logro

Indaga vivencialmente acerca de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional, como parte del ejercicio de una ciudadanía cultural plena.

Describe las características de los diversos lenguajes artísticos, sus similitudes y diferencias, como parte del patrimonio cultural local.

Reconoce el valor artístico y cultural de variadas producciones y prácticas, y su vinculación con la identidad cultural.

Argumenta, de manera oral o escrita, acerca de los sentidos estético-comunicativos de las prácticas y producciones vivenciadas.

## Artes Visuales II

### Espacio curricular

## Aprendizaje y contenido

Análisis de propuestas culturales presentes en su entorno inmediato, para favorecer la identificación de algunos de los circuitos de producción (talleres, cursos), exhibición (centros culturales, galerías, centros vecinales) y circulación (ferias, eventos especiales, concursos) artístico-culturales.

## Indicadores de logro

Indaga a través de fuentes diversas (páginas *web* oficiales y/o privadas, publicidades, artículos periodísticos, entrevistas a referentes —vecinas/os, familiares, entre otros—) acerca de los espacios artísticos-culturales cercanos, sus características, propuestas, horarios y otra información relevante.

Desarrolla dispositivos comunicacionales analógicos y/o digitales (folletos, afiches publicitarios, videos promocionales, *podcast*, entre otros) para compartir la información relevada.

Participa de instancias escolares de socialización y difusión de producciones desarrolladas.

Compara y valora similitudes y diferencias entre las distintas prácticas y lenguajes artísticos (visuales, audiovisuales, performáticos) presentes en su entorno inmediato, para evidenciar su interpretación.

Reflexiona acerca de las propuestas, posibilidades de acceso y la participación de la oferta cultural próxima y su variedad.



## Aprendizaje y contenido

Indagación sobre producciones visuales propias y ajenas (imágenes fijas o en movimiento), reconocimiento de los factores culturales presentes (tensiones culturales, hibridaciones, entre otras) y establecimiento de vínculos entre la propia sensibilidad y otras posibilidades estético-expresivas.

## Indicadores de logro

Realiza lecturas personales de una misma obra y reconoce las sensaciones, los recuerdos o las ideas que le provoca.

Diferencia entre el significado literal y el metafórico en producciones visuales, vinculando esos sentidos con su propia experiencia.

Compara, con actitud reflexiva y respetuosa, producciones ajenas e identifica decisiones estéticas, recursos expresivos y sentidos construidos, reconociendo la diversidad cultural.

Identifica elementos visuales que expresan la interacción cultural entre pueblos originarios, afrodescendientes, europeos, entre otros, tanto históricos como contemporáneos.

Reconoce expresiones artísticas que dialogan con memorias colectivas, territorios, conflictos sociales, problemáticas de género y diversidades.

Expresa su mirada sobre los vínculos entre arte, identidad y pertenencia cultural, en diferentes regiones.

## Aprendizaje y contenido

Aproximación a prácticas de diferentes culturas (de pueblos originarios, latinoamericanas, afrodescendientes, europeas, entre otras) presentes en el entorno cercano, para identificar vínculos entre arte, territorio, memoria e identidad y vivenciar, a través de registros audiovisuales (documentales, cortometrajes), fotográficos, el rol social del arte en su comunidad.

## Indicadores de logro

Reconoce elementos visuales que expresan tradiciones, tensiones o hibridaciones culturales, en prácticas de diferentes regiones.

Establece relaciones entre producciones visuales y contextos territoriales, sociales o históricos, con una mirada reflexiva.

Participa, con compromiso y respeto, en experiencias culturales (rituales, eventos festivos, entre otros) e interpreta sentidos simbólicos y/o comunicativos.

Elabora producciones visuales, textuales o digitales, que expresan una perspectiva crítica acerca del valor del arte en su comunidad.

Identifica expresiones culturales locales, como formas de construcción de identidad y memoria colectiva.

## Meta

Construir conocimientos significativos en relación con la identidad y la valoración del patrimonio cultural, comprendiendo el sentido de las prácticas y producciones artísticas en el marco del contexto sociohistórico y cultural en el que se producen.

### Artes Visuales I

Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Indagación en torno a prácticas y/o producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos, y detección de características formales, compositivas y expresivas que despierten su interés, curiosidad, reflexión y le permitan construir interpretaciones situadas acerca de las diferentes maneras de ver el mundo y de representarlo.



#### Indicadores de logro

Identifica y describe elementos compositivos (relación figura- fondo, equilibrio visual, entre otros) y componentes expresivo-comunicativos (lo connotado, lo denotado, entre otros), en obras de diferentes contextos.

Reconoce y reflexiona sobre el papel de la/del espectadora/or o público en cada producción y/o práctica abordada, y analiza cómo su presencia o ausencia modifica el sentido de la obra en diferentes contextos.

Compara y valora similitudes y diferencias en el tratamiento estético-visual y sus funciones en la representación de la figura humana en las obras de arte, publicidades y medios de comunicación e identifica entre retratos naturalistas y representaciones estilizadas (geometrización, síntesis, exaltación de rasgos, entre otras).

Analiza y evalúa las características del arte urbano (monumentos, murales, estencil, grafiti, entre otros) mediante registros propios o ajenos, y/o recorridos físicos y/o virtuales, y construye la noción de arte urbano, diferenciando entre el arte en el espacio público y el espacio privado.

Reflexiona acerca de los modos de representación de los paisajes urbanos, rurales y naturales (de artistas viajeras/os del siglo XIX, paisajistas cordobesas/es, artistas contemporáneas/os, entre otros) y las representaciones idealizadas (Xul Solar, Gyula Kosice, entre otros), para detectar características representativas.

## Aprendizaje y contenido

Valoración de las prácticas y producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional, como parte del ejercicio de una ciudadanía cultural plena.

## Indicadores de logro

Identifica factores que determinan el valor artístico (trayectoria, legitimación, entre otros) y cultural de variadas producciones artísticas.

Reconoce la vinculación entre producciones, identidad cultural y contextos de producción, circulación y exhibición.

Construye progresivamente, desde lo experimentado, el respeto por la diversidad cultural y sus manifestaciones.

Ensay argumentaciones, orales y/o escritas, para expresar la diferencia entre el concepto de visión (como acto fisiológico) y la noción de mirada (como construcción cultural), a través del uso de ejemplos que recupera de obras y/o prácticas estudiadas.

## Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica acerca de la relación entre las temáticas de las prácticas artísticas y los contextos culturales de circulación (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región, las redes sociales, entre otros), a través de diferentes épocas y geografías.

## Indicadores de logro

Relaciona los contextos con las posibilidades estético-expresivas y temáticas de las manifestaciones artísticas que albergan.

Detecta similitudes y diferencias entre las prácticas y las producciones artísticas, según el contexto.

Reconoce la construcción de metáforas en lo observado y la noción de poéticas, en función de las temáticas abordadas.

Utiliza aplicaciones digitales y de realidad aumentada para conocer estéticas urbanas del pasado y del presente, en distintas ciudades del mundo.

## Artes Visuales II

Espacio curricular

## Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cine, redes sociales, entre otros), con especial énfasis en los medios de comunicación.

## Indicadores de logro

Identifica las prácticas culturales que desarrolla individualmente, con su grupo de pares y/o con su familia.

Describe los factores (económicos, psicológicos, sociales, culturales, entre otros) que determinan sus elecciones de prácticas y consumos culturales.

Indaga, de acuerdo con sus intereses personales, acerca de procesos creativos de artistas locales, nacionales y latinoamericanas/os y reconoce las relaciones entre contexto, técnica y discurso visual (ámbitos y herramientas de la creación contemporánea).

Analiza los aspectos éticos y estéticos en la difusión y circulación de imágenes, como imagen pública y privada, consentimiento expreso para la difusión de imágenes, respeto por las diferencias, libertad de expresión y censura.

Problematiza la circulación de imágenes (la fotografía, la fotocopia, los memes, las modificaciones con aplicaciones de IA, entre otras) a través de las plataformas digitales, en el mundo contemporáneo.

Establece relaciones entre circulación de imágenes y prácticas intimidatorias (*bullying*, *ciberacoso*, *grooming*, entre otras) por medio de las tecnológicas digitales.

## Aprendizaje y contenido

Análisis de los procesos de producción artística, decisiones autorales e intencionalidades comunicativas, según las dimensiones históricas, sociales, culturales y políticas, a partir de sus aspectos formales y estéticos.

### Indicadores de logro

Reconoce las relaciones entre el contexto histórico-social y las temáticas abordadas en obras artísticas de distintas épocas y culturas.

Analiza cómo las decisiones autorales en una obra (técnica, formato, temática, tratamiento estético) responden o reaccionan frente a las problemáticas sociales, políticas o culturales de su tiempo.

Interpreta el rol del arte como medio de comunicación, denuncia, resistencia o transformación social, a partir del análisis de producciones artísticas contextualizadas.

Establece comparaciones entre producciones artísticas de distintos contextos, e identifica las continuidades o rupturas en relación con los discursos sociales, culturales y/o políticos que expresan.

Ensay argumentaciones acerca del sentido y la función social de las obras analizadas, integrando referencias al contexto y al lenguaje artístico.

## Aprendizaje y contenido

Indagación sobre las formas de representación de la figura humana (retratos, autorretratos, cuerpo completo, estereotipos, estática, en movimiento, entre otras), en diferentes contextos y períodos históricos.

### Indicadores de logro

Explora la noción de canon estético y representaciones de género estereotipadas e invisibilizadas, en diferentes producciones.

Reconoce las diversas representaciones e intencionalidades en el uso de la figura humana.

Demuestra una mirada crítica en los análisis que desarrolla acerca de las representaciones vinculadas con la figura humana.

Participa en debates sobre las representaciones estereotipadas de género, el lugar asignado en los circuitos de producción artística y el rol en la construcción identitaria.

## Meta

Conocer y producir representaciones bidimensionales en soportes analógicos y digitales, reconociendo la singularidad de los recursos materiales, los procedimientos, las técnicas gráfico-pictóricas y su potencialidad expresivo-comunicativa.

### Artes Visuales I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Realización de producciones bidimensionales exploratorias (dibujos, pinturas, grabados, *collage*, fotografías, entre otras) utilizando diversos materiales y soportes (analógicos, digitales, convencionales, reutilizables, recuperados) a partir de diferentes estrategias constructivas, en busca de una imagen propia.

#### Indicadores de logro

Reconoce, en diversas producciones artísticas (cuadros, fotografías, murales) y entornos cotidianos (avenidas, paisajes), los elementos formales de la perspectiva (línea de horizonte, puntos de fuga, posición de la/del observadora/or, entre otros).

Implementa el uso de la perspectiva para representar el mundo que la/o rodea y los escenarios imaginarios.

Experimenta con el grabado y sus diferentes variantes (monocopia, sellos, xilografía, entre otras).

Investiga las posibilidades estéticas de técnicas fotográficas antiguas y sostenibles, como cianotipia, antotipia, cromotipia, entre otras.

Explora diferentes estrategias constructivas a partir del uso del color (mancha, transparencia, veladuras, mezclas, tono, contraste, entre otras), de la textura (visual, táctil, propia, generada), del *collage*, la fotografía, el fotomontaje, reconociendo las similitudes y diferencias de sus posibilidades expresivas, estéticas y formales (paleta pigmentaria, paleta gráfica, paleta lumínica).

Construye, progresivamente, una imagen propia en cada producción bidimensional desarrollada.

#### Aprendizaje y contenido

Organización de la composición y selección de opciones con mayores niveles de intencionalidad estética, entre las formas, los espacios y los grados de relación (simple-simple, complejo-simple, complejo-complejo).

#### Indicadores de logro

Indaga acerca de la noción de equilibrio visual, por medio de la experimentación con diferentes variantes (simétrico, asimétrico, radial).

Ensayo composiciones bidimensionales, atendiendo a la organización intencional de las formas (figurativas y no figurativas, entre otras), los espacios, los indicadores y los grados de relación (figura simple o compleja sobre fondos simples o complejos y variantes).

Ordena las composiciones, considerando tamaños del plano, marco, encuadre, formas, luces y sombras.

Explora las tipografías e íconos, como elementos estéticos y narrativos, en las imágenes seriadas.

Experimenta las posibilidades del registro fotográfico secuencial para la representación o ilusión de movimiento, a partir del uso de diferentes tipos de encuadre y de su relación con el contenido significativo de la imagen.

Describe las decisiones compositivas tomadas a lo largo del proceso creativo, se hace preguntas o responde sobre posibles alternativas, proponiendo modificaciones o ajustes y evidenciando sus intencionalidades expresivas.



## Aprendizaje y contenido

Experimentación de las cualidades formales y expresivas de materiales, herramientas, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, en la representación bidimensional, tanto analógica como digital.

### Indicadores de logro

Combina procedimientos, materialidades y soportes, en función de sus aportes expresivos y simbólicos a lo creado.

Identifica características y usos diversos de las herramientas gráficas y pictóricas, analógicas y digitales.

Relaciona técnicas con los materiales y sus posibilidades plásticas y visuales, y los diferentes componentes con el todo.

Crea herramientas no convencionales para el dibujo, la pintura y las impresiones, de pequeño, mediano y gran formato.

Recupera materiales en desuso y de elementos orgánicos, y reconoce sus cualidades, posibilidades estéticas y de afectación ambiental.

## Aprendizaje y contenido

Participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo y la argumentación, inspiradas en prácticas contemporáneas.

### Indicadores de logro

Trabaja con sus pares ocupando diferentes roles, sin distinción de género, para producir colaborativamente y promoviendo la resolución conjunta de conflictos creativos y/o de ideas divergentes.

Respetar las opiniones de pares, expresa la propia y construye acuerdos de trabajo colaborativo.

Explora las posibilidades del cuerpo como soporte y contenido expresivo en el arte contemporáneo, así como las alternativas que proponen las tecnologías de proyección y ampliación de la imagen (por ejemplo, *mapping*).

Reconoce las características del *tableau vivant*, como práctica artística performática, en la que se resignifican obras del pasado.

Selecciona obras artísticas para su apropiación y resignificación considerando sentidos, gestos y contextos.



## Artes Visuales II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Creación de dibujos, pinturas, grabados, collage, fotografías, fotomontajes, stopmotion, y vídeos mediante la utilización de diversos materiales y soportes (analógicos, digitales, convencionales, reutilizables, recuperados, no convencionales) y reconocimiento de la dimensión procesual de toda producción artística.



#### Indicadores de logro

Reconoce las cualidades del color, como tono, saturación, valor, y explora sus variantes a través de manchas, transparencias, veladuras, mezclas, entre otras.

Juega con diferentes texturas, visuales y táctiles, para enriquecer y complejizar sus producciones, tanto analógicas como digitales.

Emplea los elementos del lenguaje fotográfico y audiovisual (planos, encuadre, ángulos de visión, ley de los tercios, ley de la mirada, entre otros) en producciones con intencionalidad estético-expresiva.

Desarrolla historietas identificando sus elementos formales (viñetas, globos, cartelas, entre otros) y sus posibilidades narrativas y expresivas, en formatos analógicos y/o digitales.

Utiliza la técnica de la perspectiva con diferentes grados de complejidad (a uno, dos y tres puntos de fuga, caballera, isométrica, entre otras) y proyecta instalaciones y/o intervenciones en el espacio.

Avanza en la consolidación de una imagen propia en cada producción bidimensional que desarrolla, a partir del uso de diversas materialidades y soportes, distinguiendo los diferentes momentos del proceso creativo propio y el de sus pares.



#### Aprendizaje y contenido

Elección de diferentes criterios compositivos para sus producciones, con mayores niveles de intencionalidad estética, vinculada con el uso de formas figurativas y no figurativas, espacios llenos y vacíos, relación entre figura y fondo, equilibrio visual, entre otros.



#### Indicadores de logro

Experimenta con diversos criterios compositivos, atendiendo a indicadores espaciales y formales (organización, tamaños y orientación del plano; encuadre; formas, luces, sombras, marco).

Distribuye las formas en el plano a partir de diferentes estrategias (superposición, yuxtaposición, entre otras), para generar la ilusión de cercanía o distancia a través de la distorsión, la deformación expresiva, el extrañamiento, los diferentes tamaños, la variación de la escala.

Explica los criterios compositivos usados en sus producciones cuando opera con figuras y fondos, como, por ejemplo, la dirección (relación entre la posición de las figuras respecto del límite de la imagen) y el intervalo (medida del espacio entre las figuras), evidenciando decisiones tomadas y posibles modificaciones o mejoras.

Utiliza técnicas de calado, troquelado, *collage*, haciendo uso de diseños en positivo, negativo y fragmentos.

Distingue entre tipos de figuras y formas (abiertas, como las integradas parcial o totalmente al fondo; cerradas, como las aisladas del fondo mediante la presencia de un contorno continuo) y la relación entre el soporte y los elementos visuales.

Incorpora nociones de simetría (aparente, radial, axial, rotacional, traslacional) y asimetría en sus producciones.



## Aprendizaje y contenido

Empleo estratégico, en diferentes producciones visuales, de componentes, materiales, herramientas, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios del lenguaje visual, en el espacio bidimensional analógico y/o digital.

## Indicadores de logro

Utiliza diferentes materiales, herramientas, soportes, técnicas y procedimientos —analógicos y digitales— y reconoce sus cualidades formales y expresivas, en función de sus intenciones creativas.

Conoce y hace uso de los elementos característicos de la historieta (viñetas, globos, onomatopeyas, cartelas, entre otros).

Construye una imagen personal de acuerdo con el propio imaginario y las habilidades técnicas adquiridas.

Adquiere experiencia y destreza en la manipulación de materiales, para generar formas singulares e improntas personales que evidencian las marcas gestuales.

Identifica marcas de la gestualidad y la factura, como el trazo, la pincelada, los empastes, entre otros, y su aporte a la creación gráfico-pictórica.

## Aprendizaje y contenido

Participación en actividades grupales de producción artística que vinculen problemáticas comunitarias con espacios institucionales, internos y/o externos.

## Indicadores de logro

Trabaja con sus pares, ocupando diferentes roles, sin distinción de género, para producir acuerdos de trabajo colaborativo en proyectos interdisciplinarios.

Argumenta oralmente sus opiniones sobre la propuesta temática a desarrollar y respeta opiniones diferentes.

Realiza un trabajo procesual, reconociendo y respetando los tiempos de desarrollo para cada etapa.

Explora el arte textil contemporáneo con el uso de materiales y técnicas tradicionales de pueblos originarios y los combina con materiales no convencionales (como plástico, celuloide, cables, mediante anudados, trenzados) para reconocer los cruces culturales e identitarios vinculados con la producción artística.

Indaga recursos técnicos no tradicionales en producciones artísticas contemporáneas, como el uso de fotocopias, impresiones láser o *inkjet*, en la confección de historietas de edición limitada, libros de artistas seriadados, fanzines, entre otras creaciones vinculadas con los derechos humanos, la niñez y la juventud.

## Meta

Conocer y producir representaciones tridimensionales mediante la exploración de materiales tradicionales e innovadores, atendiendo a sus cualidades expresivo-comunicativas y adaptándolas al contexto económico, social y cultural.

### Artes Visuales I

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Realización de exploraciones espaciales (interiores, exteriores, tamaños, volúmenes, luces, sombras, formas) por medio de ejercicios con bocetos, programas de diseño, estructuras en pequeños formatos —maquetas, cajas escenográficas— entre otros.

#### Indicadores de logro

Experimenta con procedimientos propios de la tridimensionalidad y los volúmenes (agrupar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, entre otros).

Descubre las posibilidades narrativas que brinda la resignificación de objetos, espacios, sonidos, movimientos corporales.

Relaciona producciones escultóricas u objetos resignificados, con fuentes de luz y espacios de emplazamiento, como una unidad expresiva.

Distingue diversos procedimientos compositivos en la producción volumétrico/espacial.

Selecciona y hace uso de espacios, objetos, sonidos o textos, según sus cualidades narrativas, simbólicas y de relación con la historia o respecto de la sensación que se quiere comunicar.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de cualidades formales y expresivas de materiales, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, en la representación tridimensional.

#### Indicadores de logro

Relaciona materiales y procedimientos técnicos para su tratamiento en el desarrollo de representaciones tridimensionales, de acuerdo con sus características (volúmenes, espacio, tamaños, formas, interiores, exteriores, entre otras).

Identifica técnicas de manipulación (amasado, plegado, encastre, entre otras) y materiales donde se emplean, según sus intenciones estético-expresivas.

Manipula los diferentes elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual en la tridimensión y reconoce sus cualidades formales y expresivas.

## Aprendizaje y contenido

Exploración de diferentes herramientas digitales para la planificación y el desarrollo de composiciones tridimensionales.

## Indicadores de logro

Descubre la imagen y las experiencias inmersivas, a través de las posibilidades estéticas de la “realidad simulada” y la “realidad aumentada”.

Combina procedimientos en la producción de intervenciones en el espacio arquitectónico (físico o simulado) y sobre el propio cuerpo (a través de máscaras y vestuarios, entre otros).

Determina y utiliza el encuadre, la luz y el movimiento, en función de la intención representativa de las escenas configuradas.

## Aprendizaje y contenido

Realización de un proyecto artístico interdisciplinario y colaborativo en el espacio institucional — interior o exterior— con objetos, volúmenes, luces, colores, tiempos, entre otros elementos.

## Indicadores de logro

Crea, en colaboración con sus pares, a partir de acuerdos y roles definidos, sin distinción de género, producciones artísticas espaciales.

Desarrolla bocetos, maquetas preliminares y pruebas con materiales, antes de la ejecución definitiva, para anticipar y ensayar decisiones alternativas.

Explora experiencias artísticas performáticas, como la interacción de lo visual con otros lenguajes (música, teatro, literatura, cine).

Construye lo planificado y lo emplaza en el espacio/entorno elegido.

Incorpora, progresivamente, la dimensión procesual en sus proyectos artísticos.

## Artes Visuales II

Espacio curricular

## Aprendizaje y contenido

Realización de construcciones espaciales en diferentes entornos (dentro del aula, fuera de ella, en plazas, entre otros) y en función de temáticas variadas.

## Indicadores de logro

Desarrolla instalaciones por ensambles, objetuales, móviles con diversos materiales (cajas, desechos, bultos, telas, píxeles, luces, entre otros)

Genera producciones espaciales, identifica sus diferentes posibilidades de organización, y distingue diversos procedimientos compositivos.

Experimenta con el espacio (interiores, exteriores) y sus posibilidades de organización (grados de orden, desorden o caos), con materiales no convencionales y genera paisajes visuales, sonoros, táctiles, multisensoriales.

Explora la policromía y la modificación del color de los materiales en la tridimensión, las sombras propias y las proyectadas en el entorno.

## Aprendizaje y contenido

Selección de materiales y procedimientos técnicos adecuados para el desarrollo de construcciones tridimensionales, en sus diferentes variantes.

### Indicadores de logro

Elige materiales que le permitan dar forma, a través del agregado o la supresión de diferentes cantidades.

Trabaja con materiales que le permiten liberar gradualmente la forma en el tallado, por ejemplo el poliuretano, denominado comercialmente como esponja (usando tijeras de punta fina para obtener formas) o el jabón.

Experimenta con diferentes materiales que le permiten desarrollar esculturas de bulto, alto y bajo relieve, para el tratamiento del volumen, el modelado y/o tallado de modo/s (por ejemplo, cóncavo, convexo, hueco, sólido, entrantes, salientes, abierto, cerrado).

Explora el tratamiento lateral, frontal, integral del volumen, según opte por una producción de bulto o un relieve.

## Aprendizaje y contenido

Representación virtual del espacio, generando la ilusión de entrar en un nuevo tipo de plano con propiedades diferentes, de manera analógica y/o digital.

### Indicadores de logro

Explora las posibilidades expresivas de la realidad virtual y sus propiedades.

Experimenta con las ilusiones ópticas, las anamorfosis e interactúa con el cuerpo como soporte y materialidad en el espacio.

Expresa su opinión sobre las sensaciones y/o ideas que experimenta, a partir de las exploraciones desarrolladas.

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de un proyecto analítico sobre contenidos plásticos y visuales tridimensionales (que implique dispositivos, contexto de producción, exposición y recepción, entre otras posibilidades).

### Indicadores de logro

Selecciona, según sus preferencias, la producción de una/un artista, una corriente artística y/o fenómeno estético-visual contemporáneo que hace uso del espacio.

Investiga procesos de producción, técnicas, materiales, circulación y recepción de obras tridimensionales.

Analiza producciones tridimensionales y contempla la dimensión creativa, expositiva y de recepción.

Trabaja en colaboración con sus pares, a partir de acuerdos y roles definidos, sin distinción de género.



### Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Interpretar y valorar las prácticas y producciones artístico-visuales como componentes integrales de nuestra identidad, reconociendo su aporte al desarrollo cultural individual y comunitario, en el ejercicio del derecho a la cultura.*

*Interpretar producciones, prácticas y experiencias de las artes visuales estableciendo relaciones con el contexto cultural, económico, sociohistórico y con las condiciones de producción y circulación, desde una mirada crítica, reflexiva y situada.*



*Indagar y crear representaciones bidimensionales, en soportes analógicos y digitales, apropiándose de procedimientos y componentes formales de las técnicas gráfico-pictóricas y atendiendo a las condiciones de producción y recepción.*

*Indagar y crear representaciones tridimensionales a partir de la experimentación de las relaciones entre el espacio, los volúmenes y los objetos, considerando sus posibilidades expresivo-comunicativas y argumentando las decisiones tomadas a lo largo del proceso creativo.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Interpretar y valorar las prácticas y producciones artístico-visuales como componentes integrales de nuestra identidad, reconociendo su aporte al desarrollo cultural individual y comunitario, en el ejercicio del derecho a la cultura.

### Artes Visuales

Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la ciudad como patrimonio cambiante y construcción cultural, en relación con las artes visuales y las manifestaciones urbanas en el espacio público.



#### Indicadores de logro

Reconoce la calle como espacio que expande los límites de exhibición e intercambio de las artes visuales.

Participa en debates sobre el reconocimiento del arte visual urbano como manifestación identitaria y cultural.

Establece relaciones entre el entorno, que interpela a la obra y el público, y la experiencia estética generada, a partir de la situación que la posibilita.

Comprende las prácticas del arte visual urbano como producciones que democratizan el acceso cultural.



#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de prácticas estéticas, propias y de pares, vinculadas con las artes visuales, las personas, los contextos (tatuajes, ornamentaciones simbólicas, performance, instalaciones, *site-specific*, entre otras) y los factores que intervienen en los procesos de cambio.



#### Indicadores de logro

Distingue analogías y diferencias entre las diversas producciones y prácticas artísticas contemporáneas.

Valora el patrimonio local, nacional y las trayectorias de sus referentes artísticos visuales y culturales.

Identifica prácticas artísticas visuales vinculadas con las culturas juveniles, históricas y contemporáneas.

Relaciona producciones artísticas con las estéticas visuales, los discursos visuales y el carácter intencional y sociocultural de la mirada, a partir de lo que se muestra y lo que se oculta.

Desarrolla su opinión sobre el lugar de las artes visuales en el entramado sociocultural.



## Aprendizaje y contenido

Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión, circulación y comercialización de las producciones artístico-culturales, en el mercado de las artes visuales (industrias culturales).

## Indicadores de logro

Indaga acerca de artistas visuales latinoamericanas/os y el compromiso político-social a través de sus obras y biografías, respecto de lo grupal y de la noción “colectivo de artistas” en la escena contemporánea.

Explora diferentes circuitos culturales locales vinculados con manifestaciones alternativas, como grafiteros, muralistas, videoartistas, entre otros, y sus espacios de intercambio/difusión de las obras.

Establece relaciones entre las prácticas y producciones visuales, los contextos culturales y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cines, escuelas, galerías, centros culturales, bienales, salones, colecciones, academias, talleres).

Cuestiona la relación entre legitimación, industria cultural y circulación de obras, en relación con los recursos tecnológicos y la puesta en escena de las creaciones contemporáneas.

## Meta

Interpretar producciones, prácticas y experiencias de las artes visuales, estableciendo relaciones con el contexto cultural, económico, sociohistórico y con las condiciones de producción y circulación, desde una mirada crítica, reflexiva y situada.

### Artes Visuales

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Análisis de prácticas y producciones artístico-visuales que abordan el cuerpo humano en distintas épocas, y a través de diferentes géneros (*happening*, *performances*, *Body art*, maquillaje artístico, publicidades, entre otros).

#### Indicadores de logro

Investiga las transformaciones históricas respecto de la participación de mujeres, varones y personas con diferentes identidades en las artes visuales, considerando los cambios sociales, culturales y legislativos.

Identifica estereotipos hegemónicos de belleza (la noción de canon estético) y de género.

Describe las representaciones de los estereotipos, los mandatos y los roles de género, a través de la historia de las artes visuales.

Distingue entre metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de obras e imágenes.

Reflexiona sobre la influencia de las construcciones de género en la creación y recepción de diferentes estéticas visuales.

#### Aprendizaje y contenido

Análisis de diferentes prácticas y producciones visuales contemporáneas (*Land Art*, *Stop motion*, *animé*, *videoarte*, *cortos de ficción*, *videojuegos*, *Net art* y la *ciberpoética*, entre otras) para identificar sus componentes formales, estéticos, productivos, entre otros.

#### Indicadores de logro

Indaga sobre las artes visuales como espacio y práctica de resistencia y denuncia frente a problemáticas contemporáneas (la utilización indiscriminada de los recursos naturales, la globalización cultural, entre otros).

Reconoce la vinculación entre la práctica de las artes visuales y el compromiso político, ecológico y social, en variadas y diversas manifestaciones.

Compara —según criterios estéticos, valorativos, antropológicos y éticos— el rol de las artes visuales en la sociedad, en diferentes épocas y culturas.

Identifica la incidencia de los aportes científicos y tecnológicos en las producciones artístico visuales, a lo largo de la historia.

Participa en debates sobre el rol del arte en la problematización y visibilización de diferentes conflictos (*Artivismo*) por ejemplo, ambientales, sociales, de género, entre otros.



## **Aprendizaje y contenido**

Reflexión crítica sobre el impacto de las tecnologías en el acceso y circulación de los bienes artísticos y culturales, y en los modos de producción en la contemporaneidad.

## **Indicadores de logro**

Investiga sobre los aspectos favorables y desfavorables en el acceso cultural que ofrecen las redes sociales.

Identifica los cambios en los procesos creativos y de producción que se incorporan a partir del uso de tecnologías.

Participa en debates sobre la relación entre artes visuales, tecnología y ciencia, aspectos positivos/ negativos respecto de los procesos artísticos contemporáneos.

Ensayar opiniones sobre el impacto de algunos de los factores sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos en las producciones artístico-visuales.

## Meta

Indagar y crear representaciones bidimensionales, en soportes analógicos y digitales, apropiándose de procedimientos y componentes formales de las técnicas gráfico-pictóricas y atendiendo a las condiciones de producción y recepción.

### Artes Visuales

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Aplicación de técnicas visuales, procedimientos constructivos, criterios compositivos y componentes del lenguaje visual, en composiciones gráfico-pictóricas, analógicas y digitales.

#### Indicadores de logro

Crea imágenes visuales en formato analógico o digital, haciendo uso de planos, formas, luces, colores, encuadres, iluminación, efectos visuales, entre otros elementos.

Desarrolla producciones en diferentes soportes (fotografía, cine, documentales, prensa gráfica, publicidades, entre otros) considerando algunas cuestiones vinculadas con efectos especiales, retoque fotográfico, la intervención digital con aplicaciones de IA, para abordar problemáticas individuales y/o colectivas contemporáneas.

Experimenta en soportes digitales a partir de técnicas gráficas contemporáneas y explora la noción de ciberpoética y nuevas tecnologías..

Explora técnicas de grabado (esténcil, serigrafía, técnicas mixtas, entre otras) para sus producciones seriadas, individuales y/o colectivas.

Realiza producciones propias del dibujo, como ilustraciones, historietas, retratos, autorretratos e incorpora nociones contemporáneas, como la de dibujo expandido.

#### Aprendizaje y contenido

Indagación creativa sobre diferentes aspectos de los componentes visuales y sus posibilidades expresivas.

#### Indicadores de logro

Explora el lenguaje escenográfico y sus componentes estético-visuales (vestuario, utilería, escenografía, decorado, iluminación, entre otros).

Estudia las funciones y usos del color en otros campos, como la psicología, la publicidad, la arquitectura, el diseño, entre otros.

Reconoce y aplica las diferentes funciones y usos de la fotografía (artística, documental, periodística, arquitectónica, entre otros) en proyectos interdisciplinarios.

Identifica y experimenta con componentes del diseño publicitario y su vinculación estética con el campo visual (isotipos, logotipos, afiches publicitarios, lema, significado denotativo, connotativo, las imágenes y el texto, entre otros).

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de prácticas artísticas emergentes asociadas con la cultura digital (recorridos virtuales, programación, *mapping*, realidad aumentada, animaciones, entre otras).

## Indicadores de logro

Genera producciones con nuevos medios o a través de tecnologías creativas en relación con temáticas de su interés y de interés colectivo/comunitario, reconociendo la dimensión procesual y sus diferentes momentos (producción, edición, montaje, entre otros).

Experimenta con el diseño de fractales, considerando sus singularidades compositivas (estructuras básicas -fragmentadas o irregulares, repetición, escala, auto-similitud) para contemplar nuevos escenarios de producción artística vinculados con la ciberpoética.

Diseña y experimenta con visuales en tiempo real, utilizando software específico para VJ, en caso de ser posible, y aplicando principios de narrativa visual, ritmo y respuesta sonora para crear experiencias inmersivas en diversos contextos (eventos musicales, instalaciones, *performances*).

Crea piezas artísticas interactivas o instalaciones de *mapping*, en caso de ser posible, integrando elementos de programación básica y sensores, para generar respuestas a la participación del público o a datos del entorno, explorando las posibilidades expresivas de la luz y la proyección en el espacio.

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de un proyecto de producción visual y/o audiovisual, con inserción en la comunidad de pertenencia.

## Indicadores de logro

Distingue similitudes y diferencias entre proyecto artístico y científico.

Explora el campo artístico expandido, a través de la relación entre sonido-música, movimiento-acción dramática y elementos visuales.

Diseña un proyecto artístico definiendo temática, destinatarios, espacios, recorridos, entre otros componentes.

Define objetivos y acciones a través de un plan de trabajo y un cronograma, que contemplan los recursos y los tiempos disponibles.

Distribuye tareas y responsabilidades para la ejecución colaborativa de lo planificado, fortaleciendo su autonomía y el compromiso grupal.

## Meta

Indagar y crear representaciones tridimensionales a partir de la experimentación de las relaciones entre el espacio, los volúmenes y los objetos, considerando sus posibilidades expresivo-comunicativas y argumentando las decisiones tomadas a lo largo del proceso creativo.

### Artes Visuales

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Realización de exploraciones espaciales a partir de una perspectiva dinámica que contemple la relación obra-artista-espectadora/or.

#### Indicadores de logro

Experimenta con variedad de recursos técnicos y compositivos, atendiendo a la materialización de intervenciones efímeras y/o permanentes.

Investiga sobre diferentes usos, en el espacio, de imágenes y/o volúmenes cinéticos en la vía pública, diseños gráficos con uso de indicadores espaciales sobre edificios, entre otros.

Organiza y gestiona encuentros, muestras y espectáculos de producciones visuales, dentro y fuera de la escuela.

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación con diversos materiales, herramientas y acciones constructivas, de acuerdo con criterios compositivos propios de las representaciones tridimensionales, en diferentes entornos analógicos y/o digitales.

#### Indicadores de logro

Elabora bocetos o croquis (analógicos o digitales) como resultado de la observación espacial, para planificar cada intervención y la participación de las/os espectadoras/es.

Revisa sus decisiones, anticipa resultados y plantea ajustes o modificaciones, durante el proceso creativo, en función de las observaciones que recibe de pares o docentes.

Produce esculturas de bulto, objetos, ensamblajes, *ready made*, estructuras móviles, entre otras, a partir de materiales recuperados y/o reutilizables y las emplaza en espacios transitables.

Interactúa con los espacios físicos y/o virtuales para ampliar sus posibilidades expresivas, en relación con los modos de habitarlos, la percepción sensorial y su propia motricidad.



## **Aprendizaje y contenido**

Diseño y realización de un proyecto interdisciplinario de producción artística espacial, que contemple instalaciones, ambientaciones y/o intervenciones del espacio transitable en la comunidad de pertenencia.

## **Indicadores de logro**

Planifica un proyecto artístico definiendo temática y destinatarias/os, y considera las dimensiones temporales y espaciales que proponen las obras instalativas y sus posibles recorridos, entre otros.

Contempla, en el diseño y en el proyecto de producción, los elementos estructurales formales, el tamaño, la escala, la distribución y el recorrido transitable.

Define los objetivos y las acciones, considerando los recursos, los tiempos y los espacios, para elaborar un plan de trabajo y un cronograma.

Genera estrategias interactivas para propiciar la participación de estudiantes de otros cursos.

Distribuye tareas y responsabilidades para la ejecución colaborativa de lo planificado.



# Música

metas · aprendizajes · indicadores



*Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Música*, propone una visión renovada de los saberes que la escuela debe garantizar, orientada a ofrecer experiencias que inviten a **hacer música en las aulas** y a sumergirse en prácticas reales, desde la creación, interpretación y la escucha activa. Se alienta el desarrollo de la sensibilidad y el disfrute por el canto colectivo, la exploración de sonidos y músicas diversas, la práctica instrumental y la expresión a través del cuerpo en movimiento, promoviendo oportunidades para que las/os estudiantes puedan expresarse y comunicarse mediante los lenguajes musicales.

Las metas por ciclo constituyen una trama integrada de experiencias en la que el **hacer** y el **conocer** se entrelazan en prácticas colaborativas y reflexivas que invitan a repensar los espacios para hacer música en la escuela, como lugares para el encuentro, para mirarnos y escucharnos.

Los aprendizajes y contenidos y los indicadores de logro ofrecen oportunidades graduales y sistemáticas de aprender que se vinculan con la percepción sonora, la práctica vocal e instrumental y la apropiación sensible del patrimonio musical en su diversidad. En este entramado, los saberes se complementan en una lectura transversal donde cada componente enriquece a los demás, en el marco de un hacer musical como acto social y humano, que requiere del encuentro con otra/o.

En este sentido, los aprendizajes propuestos subrayan la importancia de trabajar con repertorios musicales diversos, repensando los criterios poéticos y los sentidos culturales que orientan su selección. La apropiación crítica y sensible de los repertorios nos orienta a posicionarnos frente a los discursos musicales de consumo masivo, a encontrarnos con otras músicas y sonoridades invisibilizadas, para reconocer la pluralidad de identidades que habitan la escuela desde una perspectiva intercultural, decolonial y crítica, frente a los estereotipos sociales y de género.

En la Educación Inicial, el juego, como dimensión fundamental del desarrollo de las infancias, es el punto de partida para el encuentro con la música. Lo lúdico se afirma como una forma de compartir el mundo, de expresarse y de explorar. En este marco, las/os niñas/os disfrutan de sumergirse en el universo de los sonidos que las/os rodean, descubriendo contrastes, jugando con su voz y el canto colectivo, tocando instrumentos y objetos sonoros, y explorando su cuerpo como instrumento vivo, generador de ritmos, movimiento y expresión; del mismo modo el canto y la práctica instrumental comienzan a desplegarse como prácticas de interpretación y creación colectiva. La construcción de la escucha activa ocupa un lugar central, no sólo como instancia de percepción, sino como forma de participación que involucra el cuerpo, el movimiento, la imaginación y la expresión. Escuchar activamente implica estar presentes, emocionarse, anticipar, evocar sonidos o representarlos mediante gestos, dibujos o palabras. Asimismo, en el transcurso del Nivel Inicial, se organizan las nociones de espacio y tiempo en relación con la música, construyendo sentidos compartidos desde lo que se escucha, se canta y se hace sonar. Será necesario, entonces, seleccionar repertorios que ofrezcan un universo sonoro amplio y diverso, que incentive la curiosidad y despierte la imaginación, dejando de lado la función utilitaria de la música, propia de los modelos tradicionales en la educación para la primera infancia. Se priorizarán, entonces, sonidos y poesías que fortalezcan la sensibilidad y la creatividad, despojados de estereotipos, en canciones que inviten al movimiento, al juego y al disfrute, así como un repertorio que entre en diálogo con las músicas que identifican a la comunidad, de diversas/os autoras/es, épocas y lugares.

En la Educación Primaria, estas experiencias siguen enriqueciéndose, y los aprendizajes crecen hacia la exploración expresiva y experimental de los lenguajes musicales, en propuestas que incluyen instrumentos convencionales y no convencionales, el cuerpo en movimiento y su vínculo con el canto y la danza, recursos digitales, notaciones analógicas y simbólicas, y la producción colaborativa de arreglos musicales. La práctica musical colectiva, la escucha activa y la creación colaborativa se consolidan como herramientas fundamentales para enriquecer la sensibilidad, el sentido de pertenencia y la participación en la vida cultural de la comunidad. La invitación a seguir ampliando y potenciando el universo sonoro y musical, a través de repertorios diversos, locales y de otras culturas, fortalece vínculos entre música, memoria e identidad, proponiendo otras formas de comprensión del entorno social y cultural.

En la Educación Secundaria se profundiza el vínculo pedagógico como punto de partida para construir un lenguaje musical compartido. Este lenguaje se elabora y resignifica en el hacer colectivo, por medio de la improvisación, la composición y la interpretación, incorporando términos, recursos y nociones musicales construidas en la práctica. En este proceso, la selección de repertorios surge de acuerdos pedagógicos entre docentes y estudiantes, en los que se reconocen sus intereses, trayectorias y referencias culturales. Esta selección favorece la apropiación crítica y expresiva de las músicas, habilitando el encuentro y la diversidad de una práctica musical colaborativa. Durante el Ciclo Básico, la tecnología posibilita encontrar otros medios de producción sonora, pero, también, se constituye como una herramienta de exploración, edición, registro, análisis y composición. Así, a partir de recursos digitales (dispositivos móviles, *software* de audio, instrumentos virtuales y plataformas colaborativas) —en caso que sea posible—, se favorece la articulación entre la alfabetización digital y el arte.

En el Ciclo Superior, las/os estudiantes consolidan su autonomía creativa, proyectando sus producciones musicales e integrando recursos técnicos, con la construcción y el análisis de narrativas personales y colectivas. El concepto de *narrativa*, al que remitimos permite pensar a la música no sólo como un lenguaje sonoro, sino también como un medio para contar y resignificar experiencias, emociones, territorios e identidades, trascendiendo el análisis aislado de letras o melodías, y convirtiéndose en una experiencia de indagación sensible, en una herramienta de representación de las realidades de las/os estudiantes.

Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Música, a lo largo de todos los ciclos y niveles, propone pensar el abordaje de la música en diálogo con otros lenguajes artísticos, como la literatura, la danza, el teatro, las artes visuales y el cine, promoviendo experiencias interdisciplinarias donde lo sonoro se articule con lo visual, lo corporal y lo verbal, ampliando así las formas de expresión, comunicación y pensamiento.



### Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Explorar y transformar sonidos presentes en su entorno cotidiano a través de la escucha activa y de experiencias lúdicas vocales y corporales.*

*Explorar las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo como instrumentos, a través del canto colectivo, integrando nociones de ritmo y coordinación grupal.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Explorar y transformar sonidos presentes en su entorno cotidiano a través de la escucha activa y de experiencias lúdicas vocales y corporales.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento del mundo sonoro a partir de la exploración de sonidos de su entorno cotidiano.

#### Indicadores de logro

Se expresa a través de la palabra y/o gestos cuando descubre un nuevo sonido (sonidos que la/o rodean, de la naturaleza, de la calle, de su casa, de la escuela).

Descubre y reconoce sonidos en paseos exploratorios por el entorno próximo (escuela, hogar, comunidad).

Recrea diferentes sonidos con la voz, el cuerpo y con objetos sonoros.

Incorpora, en su juego, los sonidos nuevos que descubre en su entorno próximo.

#### Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias de producción y percepción sonora, que involucren la ausencia y presencia del sonido.

#### Indicadores de logro

Interviene en juegos colectivos y reconoce, con gestos o movimientos expresivos, la alternancia entre la presencia y ausencia de sonidos.

Manifiesta curiosidad ante la aparición o interrupción espontánea de sonidos en su entorno cotidiano.

Explora, a través de diferentes materiales sonoros, en la interpretación colectiva de canciones o en juegos, el contraste entre el sonido y el silencio.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración, mediante experiencias sensoriales y lúdicas, de sonidos que resulten agradables o molestos en su entorno.

#### Indicadores de logro

Expresa corporalmente las sensaciones que le producen diferentes sonidos.

Juega explorando variaciones de intensidad en su propia voz y con objetos sonoros e identificando sensaciones de comodidad e incomodidad, en relación con lo que escucha.



## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Música**

### **Aprendizaje y contenido**

Identificación de sonidos del entorno cotidiano y de sus posibilidades expresivas.

### **Indicadores de logro**

Expresa, a través de dibujos y/o palabras, los sonidos que escucha en los paseos.

Participa en juegos sonoros de imitación y creación de sonidos a través de la voz, el cuerpo y los objetos.

Incorpora diferentes sonidos, como un recurso expresivo en sus relatos y canciones (por ejemplo, a través del uso de onomatopeyas).

Explora diferentes fuentes emisoras y sus características sonoras, a través de sonorizaciones grupales.

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración progresiva de las nociones de espacio y tiempo, en la producción y percepción de sonidos.

### **Indicadores de logro**

Reconoce de dónde provienen los sonidos (de adelante, de atrás, de los laterales, de cerca/lejos) en juegos grupales.

Participa en experiencias sonoras y sensoriales, como juegos de ubicación auditiva y actividades que involucren otros sentidos.

Experimenta con diferentes materiales sonoros, en secuencias en las que debe anticipar o esperar un sonido, siguiendo gestos o señales de la/del docente o de sus pares.

### **Aprendizaje y contenido**

Apropiación progresiva de prácticas sonoras que contribuyan al bienestar colectivo.

### **Indicadores de logro**

Participa en la construcción de acuerdos sonoros grupales, como respetar turnos para hablar o regular el volumen de la voz y de los instrumentos.

Reconoce sonidos que pueden resultar molestos para sí misma/o y/o para otras personas.



## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Música**

### **Aprendizaje y contenido**

**Asociación de los sonidos del entorno cotidiano con sus características y posibilidades expresivas, a partir de experiencias lúdicas y creativas.**

### **Indicadores de logro**

Compara los sonidos de su entorno cotidiano, a través de experimentos y juegos sonoros (“más largo que...”, “más fuerte que...”).

Expresa corporalmente las características sonoras escuchadas.

Explora diversas formas de registrar el sonido, por ejemplo, a través de dispositivos tecnológicos que le permiten volver a escuchar los sonidos de su entorno.

Relaciona los sonidos con el momento y el lugar donde fueron escuchados.

Vincula sonidos con situaciones de la vida cotidiana, evidenciando comprensión expresiva del entorno sonoro.

### **Aprendizaje y contenido**

**Organización de las nociones de espacio y tiempo en la producción y percepción de los sonidos.**

### **Indicadores de logro**

Recrea secuencias de sonidos, con diferentes materiales emisores, atendiendo al orden de aparición y el lugar de dónde provienen.

Ordena secuencias sonoras e indica qué sonidos ocurrieron primero, luego y al final, en actividades de escucha contextualizadas (por ejemplo, en paisajes y relatos sonoros).

Juega, junto a sus pares, a crear secuencias de sonidos, a partir de imágenes, relatos, cuentos, canciones, y explica cómo lo realizaron.

### **Aprendizaje y contenido**

**Reconocimiento de la diversidad de sonidos en su entorno, comprendiendo la importancia de mantener prácticas sonoras que contribuyan a la salud ambiental dentro del jardín.**

### **Indicadores de logro**

Propone, en colaboración con sus pares, acciones que contribuyen al cuidado del ambiente sonoro en la sala o en espacios compartidos del jardín.

Identifica por qué es importante cuidar el entorno sonoro y el nivel de ruido, en diferentes situaciones escolares (por ejemplo, durante la lectura de un cuento, el momento del descanso o en momentos de escucha).

## Meta

Explorar las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo como instrumentos, a través del canto colectivo, integrando nociones de ritmo y coordinación grupal.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de diferentes posibilidades sonoras y expresivas de la voz.

#### Indicadores de logro

Se inicia en el canto colectivo, a través de un repertorio variado de canciones para las infancias.

Improvisa cantos espontáneos.

Explora diferentes sonidos que puede producir con su voz, como susurros, silbidos, zumbidos, entre otros.

Juega a combinar sonidos vocales y movimientos corporales, durante juegos en ronda o canciones.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración del cuerpo como fuente sonora, a partir de canciones y experiencias lúdicas.

#### Indicadores de logro

Experimenta mediante sonidos producidos con diferentes partes del cuerpo, a través de juegos y canciones (por ejemplo, en juegos corporales o juegos de manos).

Produce sonidos corporales como palmas, pisadas, chasquidos o golpes suaves en juegos rítmicos.

Descubre formas de producir sonidos con distintas partes del cuerpo y las comparte con otras/os.

### Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades sonoras y expresivas de su propia voz y la de las/os demás.

#### Indicadores de logro

Explora la voz cantada, individual y colectivamente, a través de un repertorio variado de canciones para las infancias.

Disfruta de cantar con otras/os.

Recrea, con su voz, pequeñas frases melódicas, por medio de juegos de eco.

Explora la voz hablada y sus posibilidades expresivas, mediante juegos de sorteo, adivinanzas, jitanjáforas y trabalenguas.



### **Aprendizaje y contenido**

Experimentación con sonidos corporales, a través de diferentes ritmos, variaciones de intensidad y combinaciones tímbricas.

### **Indicadores de logro**

Explora las posibilidades sonoras y expresivas de su cuerpo, a través de juegos rítmicos y canciones.

Juega, explorando cambios de intensidad o variaciones tímbricas, con los sonidos que produce con su cuerpo.

Vivencia, mediante la percusión corporal, el acompañamiento de canciones, músicas y juegos.

## **Sala de 5**

Campo del conocimiento:  
**Música**

### **Aprendizaje y contenido**

Interpretación vocal de diferentes repertorios para las infancias, explorando el sentido de lo que se canta, individual y colectivamente.

### **Indicadores de logro**

Juega con las posibilidades de su voz en resonancia con la de las/os demás, en contextos de canto colectivo.

Canta e improvisa motivos melódicos sencillos y expresa ideas, sentidos y sentimientos.

Explora distintas dinámicas vocales en la interpretación grupal de canciones.

Vivencia el sentido del canto colectivo, a través de la interpretación de canciones patrias ("Saludo a la Bandera" e "Himno Nacional Argentino").

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración de secuencias rítmicas colectivas a través de la percusión corporal.

### **Indicadores de logro**

Combina sonidos corporales (golpear las piernas, aplaudir, golpear el pecho), para acompañar canciones o relatos.

Improvisa secuencias simples con percusión corporal, en juegos musicales y en rondas.

Explora sus movimientos en vinculación con los de las demás personas, en secuencias rítmicas sencillas.

Interpreta y recrea secuencias rítmicas con percusión corporal, para acompañar el canto grupal (en sucesión), corrigiendo errores espontáneamente.



## Meta

Explorar las cualidades sonoras y las posibilidades expresivas de instrumentos de percusión y cotidiáfonos, para la interpretación colectiva de arreglos musicales sencillos.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación de las posibilidades sonoras de instrumentos de percusión y diferentes objetos sonoros.

#### Indicadores de logro

Explora diferentes modos de acción con instrumentos y objetos sonoros, como raspar, percutir, sacudir, entretocar, frotar, soplar.

Muestra interés por repetir sonidos que le resultan atractivos durante la exploración instrumental.

Se expresa utilizando instrumentos y materiales sonoros, para sonorizar canciones o relatos.

Recrea, en juegos de imitación, sonidos producidos por otras/os.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración rítmica a través del uso de instrumentos de percusión y otras fuentes sonoras no convencionales.

#### Indicadores de logro

Participa en juegos de eco rítmico, utilizando diferentes instrumentos de percusión o cotidiáfonos.

Experimenta la alternancia de sonidos y pausas con instrumentos o cotidiáfonos, en canciones y juegos musicales.

Juega con el ritmo de la música y explora acompañamientos instrumentales.



## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Música**



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión y objetos sonoros, en experiencias musicales grupales.



### Indicadores de logro

Compara las características sonoras de instrumentos y otros objetos, a través de juegos de exploración grupales.

Explora combinaciones de sonidos con instrumentos y objetos sonoros, para acompañar diferentes músicas.

Reconoce modos de acción, en juegos de discriminación auditiva (títeres sonoros, bingos, entre otros).

Muestra curiosidad por la sonoridad que producen los instrumentos y los objetos sonoros.



### Aprendizaje y contenido

Participación en acompañamientos instrumentales, en propuestas orientadas a lo lúdico y a los repertorios para las infancias.



### Indicadores de logro

Explora acompañamientos rítmicos guiados con instrumentos u otros objetos sonoros.

Juega con ecos rítmicos e imita y crea secuencias rítmicas sencillas, utilizando instrumentos y otros objetos sonoros.

Ejecuta instrumentos en partes específicas de una canción, siguiendo pautas rítmicas previamente establecidas (por ejemplo, suenan los toc-toc durante el estribillo).

Vivencia, a través de la práctica instrumental, el acompañamiento de canciones, músicas y juegos.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Música**



### Aprendizaje y contenido

Participación en prácticas instrumentales grupales, que incentiven la improvisación y la creación de arreglos musicales sencillos.



### Indicadores de logro

Selecciona y combina diferentes sonoridades, con instrumentos y cotidiáfonos, para crear paisajes y/o relatos sonoros.

Explora y propone combinaciones sonoras que generan un efecto expresivo determinado (por ejemplo, agitar muchas radiografías al mismo tiempo para recrear el sonido de una tormenta).

Participa en arreglos instrumentales y manifiesta gustos personales por la ejecución de determinados instrumentos y fuentes sonoras no convencionales.

Cuida y comparte los instrumentos o materiales con sus pares, en momentos de exploración instrumental.



Interpretación de acompañamientos rítmicos en juegos y repertorios para las infancias, atendiendo a la coordinación grupal.

## Indicadores de logro

Interviene en ensambles instrumentales, interpretando secuencias rítmicas sencillas, para acompañar repertorios del cancionero infantil, popular y folklórico, reconociendo aquellos momentos en los que necesita ayuda o anticipando dificultades en la interpretación.

Experimenta la división de roles en las producciones musicales colectivas (por ejemplo, un grupo canta, mientras otro grupo ejecuta instrumentos, en partes sucesivas o simultáneas).

Participa en intervenciones instrumentales, intentando mantener el ritmo colectivo (por ejemplo, empezar y terminar junto al grupo, hacer pausas al mismo tiempo que las/os demás).

## Meta

Descubrir los diferentes géneros musicales desde la exploración de movimientos expresivos y el disfrute por la audición de diferentes repertorios.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos espontáneos al escuchar diferentes músicas, mediante juegos corporales y rondas infantiles.

#### Indicadores de logro

Se mueve libremente y asocia balanceos, aplausos y giros con la música que escucha.

Vivencia el ritmo con su cuerpo, mientras escucha música o canta.

Imita y recrea movimientos propuestos por la/el docente o surgidos de su propia iniciativa, en rondas y bailes.

#### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de repertorios que circulan en el espacio escolar y comunitario.

#### Indicadores de logro

Explora, a través de la escucha activa, repertorios pensados especialmente para las infancias, descubriendo sonoridades, ritmos e historias con las que se identifica.

Recuerda y evoca las canciones que circulan en su ámbito familiar o comunitario (por ejemplo, canciones de cuna o para dormir).

Reconoce algunas canciones utilizadas en rutinas escolares (entrada, saludo, juegos) y anticipa sonidos o frases.

Se involucra en momentos de escucha placentera de diferentes músicas.



## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Música**

### Aprendizaje y contenido

Identificación de algunos rasgos característicos de los géneros musicales, a través de movimientos, rondas y juegos corporales.

### Indicadores de logro

Asocia movimientos con algunos rasgos distintivos de diferentes géneros y estilos musicales (pasos suaves o balanceados con canciones de cuna o zapateos rítmicos con determinadas músicas folclóricas).

Vivencia diferentes géneros musicales y sus características, a través de la danza y el movimiento.

Juega con movimientos libres, para expresar sensaciones vinculadas con distintas músicas.

### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de los diversos repertorios del patrimonio cultural propio y de su localidad.

### Indicadores de logro

Vivencia, en festividades y celebraciones, algunas músicas tradicionales, canciones y danzas pertenecientes a grupos culturales de la comunidad.

Identifica, a través de la escucha activa, instrumentos típicos de determinadas formaciones musicales, pertenecientes al patrimonio cultural propio y de su localidad.

Se involucra en momentos de escucha atenta, por períodos crecientes de tiempo, durante conciertos didácticos y espectáculos para las infancias (en vivo o en videos).

Realiza comentarios espontáneos sobre los diferentes repertorios que escucha e interpreta.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Música**

### Aprendizaje y contenido

Asociación de distintos géneros y estilos musicales, de diferentes épocas y lugares, con secuencias de movimientos corporales, individuales y grupales.

### Indicadores de logro

Percibe diferencias rítmicas, cambios de velocidad o variaciones, en las diversas músicas que escucha y/o canta, y las expresa a través de sus movimientos o en juegos de ronda.

Participa en danzas colectivas, danzas circulares y rondas tradicionales.

Reconoce aspectos formales en diferentes repertorios, a partir de coreografías grupales.



## Aprendizaje y contenido

Apropiación sensible de los repertorios de su comunidad y de otras regiones, en diversos momentos históricos.

## Indicadores de logro

Participa en instancias musicales representativas para la comunidad (por ejemplo, festividades, peñas, conciertos infantiles, entre otras).

Identifica, a través de la escucha activa, algunos cambios y continuidades a lo largo del tiempo, en músicas de diferentes épocas.

Reconoce la diversidad de expresiones musicales del patrimonio cultural de su comunidad, de otras regiones y países.

Expresa gustos y preferencias personales sobre los diferentes repertorios que escucha e interpreta.



### Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Explorar e identificar sonidos en diversos entornos, reconociendo sus cualidades (agudos y graves, largos y cortos, diversidad de timbres), poniendo en juego la escucha activa, el movimiento y la experimentación de diversas fuentes sonoras.*

*Reconocer las posibilidades expresivas de la voz en la interpretación individual y colectiva de diversos repertorios, para desarrollar la conciencia corporal y vocal.*



*Explorar la práctica musical colectiva a través de la percusión corporal y el uso de cotidiáfonos e instrumentos tradicionales.*

*Desarrollar una escucha sensible, valorando la identidad cultural y el contexto histórico del repertorio local y nacional, a través de audiciones contextualizadas y representaciones corporales (rondas, danzas, ritmos con el cuerpo).*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Explorar e identificar sonidos en diversos entornos, reconociendo sus cualidades (agudos y graves, largos y cortos, diversidad de timbres), poniendo en juego la escucha activa, el movimiento y la experimentación de diversas fuentes sonoras.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración del sonido como un fenómeno físico y expresivo, a través de experiencias sensoriales y lúdicas.

#### Indicadores de logro

Realiza experimentos que dejan en evidencia cómo se produce y propaga el sonido (por ejemplo, vibración de cuerdas, cajas de resonancia).

Produce y reconoce sonidos contrastantes, a partir de diferentes cualidades (grave/agudo, fuerte/suave, largo/corto), usando su voz, el cuerpo, objetos e instrumentos, en instancias lúdicas.

Utiliza diferentes materiales emisores para explorar las cualidades sonoras, identificando semejanzas y diferencias.

Representa gráficamente, mediante el dibujo libre, las cualidades sonoras escuchadas y contrasta sus dibujos con lo que escuchó.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de las cualidades del sonido a través del uso de diferentes materiales emisores (objetos, elementos naturales, instrumentos), para la creación de secuencias sonoras.

#### Indicadores de logro

Experimenta con los distintos modos de acción sobre diversos materiales emisores, en improvisaciones o sonorizaciones de canciones.

Participa en secuencias sonoras colectivas, jugando a transformar y combinar los sonidos de manera creativa, utilizando instrumentos, objetos cotidianos, su propia voz o sonidos corporales.

Interpreta cuentos sonoros y asocia palabras con sonidos dentro de la narración.

Explora las diferentes posibilidades sonoras de su cuerpo (distintas tímbricas, intensidades, sonidos de diferentes alturas, entre otras), a través de canciones con juegos corporales.



## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la incidencia del ambiente sonoro en las experiencias musicales.

## Indicadores de logro

Valora la importancia de regular el volumen de su voz, contribuyendo a un ambiente sonoro propicio para los momentos de producción musical colectiva.

Reflexiona acerca de la diferencia entre hacer música en un ambiente silencioso y en uno ruidoso.

Participa en la construcción de acuerdos colectivos para un ambiente sonoro saludable, tanto para los momentos de escucha, como para los momentos de hacer música.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

## Aprendizaje y contenido

Creación de representaciones del sonido a partir de lo que escucha y utilización de recursos visuales, verbales y corporales.

## Indicadores de logro

Representa gráficamente las cualidades del sonido con líneas, formas, colores o texturas y explora vínculos entre lo sonoro y lo visual.

Decodifica grafías analógicas y las representa a través de movimientos, percusión corporal o de su voz.

Asocia imágenes, acciones y sensaciones con los sonidos que escucha.

## Aprendizaje y contenido

Interpretación y creación de sonorizaciones, paisajes y relatos sonoros, a través del uso de diferentes materiales emisores, que den cuenta de las posibilidades expresivas del sonido y sus cualidades.

## Indicadores de logro

Organiza secuencias de sonidos para construir sonorizaciones en base a relatos o situaciones imaginadas.

Participa en sonorizaciones de canciones, combinando sonidos producidos con diferentes materiales emisores.

Explora diferentes fuentes emisoras (objetos, instrumentos, su propia voz) y selecciona sonidos para la creación de cuentos sonoros, relatos o historias breves.

## Aprendizaje y contenido

Diferenciación entre sonido y ruido en diversos contextos.

## Indicadores de logro

Identifica sonidos del entorno que podrían perjudicar la salud auditiva.

Representa, en una escala visual o semáforo sonoro, los niveles de intensidad de sonidos del entorno, identificando cuándo un sonido puede convertirse en algo perjudicial para la salud.

Reconoce de qué manera el ruido puede dificultar la comunicación, el descanso y la concentración, afectando el bienestar colectivo.

## Meta

Reconocer las posibilidades expresivas de la voz en la interpretación individual y colectiva de diversos repertorios, para desarrollar la conciencia corporal y vocal.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la voz como instrumento de expresión a través del canto colectivo.

#### Indicadores de logro

Participa en la interpretación colectiva de canciones.

Utiliza la voz cantada, a través de cantos responsoriales y cantos al unísono.

Experimenta variaciones en la intensidad de la voz, por medio de la exploración de diferentes matices, al interpretar canciones colectivamente.

Integra movimientos corporales, gestos y señas, para acompañar lo que canta.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades y cuidados de la propia voz.

#### Indicadores de logro

Participa en juegos de relajación y respiración, antes y después de cantar.

Explora y comienza a tomar conciencia de las sensaciones corporales al cantar (comodidad e incomodidad al cantar más agudo o más grave, o en diferentes intensidades).

Participa en juegos de vocalización previos al canto, y reconoce la importancia de esta acción respecto del uso y cuidado de la voz.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de las posibilidades expresivas de la voz cantada y hablada, desde la exploración de repertorios variados.

### Indicadores de logro

Participa en la interpretación colectiva de canciones y diferencia su voz en interacción con otras voces, en diferentes repertorios.

Explora las posibilidades de la voz mediante la palabra hablada (rimas, recitados de coplas, adivinanzas, superposición de ostanos hablados, entre otras opciones).

Interviene en juegos en los que se incorporan gestos y movimientos corporales, para acompañar palabras o frases en canciones.

Forma parte de la interpretación colectiva de canciones patrias (repertorios para el saludo a la bandera, "Himno Nacional Argentino"), desde el canto colectivo e incorpora la lengua de señas.

### Aprendizaje y contenido

Apropiación de pautas saludables en el uso de la voz hablada y cantada.

### Indicadores de logro

Incorpora estrategias para el cuidado de la voz cantada y hablada (relajación, respiraciones, vocalizaciones), a través de actividades lúdicas.

Identifica sus propias sensaciones corporales al cantar, modificando aquellas prácticas que le generen incomodidad, fatiga o sensación de malestar.

Canta con sus pares y la guía de la/del docente y atiende a la emisión saludable de la voz.



## Meta

Explorar la práctica musical colectiva a través de la percusión corporal y el uso de cotidiáfonos e instrumentos tradicionales.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de sonoridades instrumentales y corporales, a través de juegos de improvisación colectiva.

#### Indicadores de logro

Participa en improvisaciones colectivas, explorando sonidos y respondiendo a las intervenciones de sus pares.

Integra contrastes sonoros (grave/agudo, fuerte/suave, largo/corto) en juegos de improvisación musical, al tocar instrumentos o a través de percusión corporal.

Responde a señales de la/del docente o del grupo (inicio, pausa, variaciones de intensidad, cambios de velocidad, entre otras) en los momentos de improvisación grupal.

Improvisa acompañamientos con percusión corporal en juegos y rondas.

#### Aprendizaje y contenido

Ejecución rítmica, instrumental y corporal para acompañar repertorios, de manera colectiva.

#### Indicadores de logro

Interpreta con instrumentos, percusión corporal u objetos cotidianos, patrones rítmicos sencillos en el acompañamiento de repertorios.

Combina diferentes sonidos corporales en juegos de rondas y canciones.

Experimenta formas de comunicación con la música, a través de la práctica instrumental grupal y coordina con sus pares, desde la mirada, el gesto, el ritmo y la decodificación de señas.

Manifiesta interés y disfrute al formar parte del acompañamiento instrumental colectivo y pone en valor el resultado sonoro compartido.

**2.º grado**Espacio curricular:  
**Música****Aprendizaje y contenido**

Colaboración en la creación de composiciones sonoras colectivas, utilizando instrumentos tradicionales, cotidiáfonos y sonidos corporales.

**Indicadores de logro**

Explora variadas posibilidades tímbricas, para expresar ideas musicales grupales acordadas previamente.

Adapta su interpretación según las necesidades expresivas de la composición, explorando diferentes modos de acción (raspar, sacudir, percutir, entre otros).

Dialoga para construir acuerdos y resolver situaciones problemáticas, en la creación de composiciones sonoras colectivas que involucren la percusión corporal e instrumental.

Propone y combina ideas sonoras y utiliza pequeñas células rítmicas, a través de la práctica instrumental y/o corporal.

**Aprendizaje y contenido**

Interpretación colectiva de repertorios que integren acompañamientos rítmicos y melódicos, con instrumentos tradicionales, cotidiáfonos y/o sonidos corporales.

**Indicadores de logro**

Explora secuencias melódicas en escalas tritónicas o pentatónicas, utilizando xilofones, metalófonos, su voz u otros instrumentos.

Participa activamente en juegos con roles diferenciados (pregunta/respuesta, solista/grupo), escuchando e interactuando con sus compañeras/os.

Desarrolla mayor autonomía en la ejecución instrumental, respondiendo a señales verbales y gestuales en la interpretación de canciones, y reconoce aquellos pasajes en los que necesita ayuda de la/del docente o de sus pares.

Participa en juegos de rimas, trabalenguas, adivinanzas, y juegos de palmas, que implican ejecutar secuencias rítmicas y coordina el propio movimiento con el de otras personas.





## Meta

Desarrollar una escucha sensible, valorando la identidad cultural y el contexto histórico del repertorio local y nacional, a través de audiciones contextualizadas y representaciones corporales (rondas, danzas, ritmos con el cuerpo).

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración del repertorio musical que circula en su entorno y reconocimiento de elementos identitarios de su contexto.

#### Indicadores de logro

Expresa con el cuerpo lo que escucha, participando de actividades corporales como rondas, juegos o danzas.

Recupera el repertorio explorado en la Educación Inicial y en otros entornos.

Participa en conciertos didácticos de orquestas y/o coros de la misma escuela, el barrio o su localidad.

Identifica sonidos, ritmos, palabras o instrumentos de su entorno y socializa lo que percibe.

Reconoce los diversos modos de circulación de la música que escucha (radio, festivales, actos, plataformas digitales).

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de diversos repertorios del patrimonio musical, por medio de representaciones corporales libres.

#### Indicadores de logro

Experimenta, a través de la danza y/o el movimiento expresivo, diferentes ritmos y músicas.

Crea movimientos corporales libres y expresivos según la música que escucha.

Identifica espacios culturales y comunitarios que se vinculan con el baile y la danza en su comunidad.



## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento del repertorio musical local y nacional e identificación de sus vínculos con la diversidad cultural y las intervenciones artísticas que conviven en su comunidad.

### **Indicadores de logro**

Reconoce elementos que vinculan los repertorios con su entorno cultural (palabras, narrativas, sonidos).

Expresa sus preferencias y sensaciones al compartir gustos musicales con sus pares.

Vincula la música que escucha o interpreta, con festividades o costumbres locales y/o nacionales.

Identifica escenarios o espacios culturales donde se difunden repertorios musicales.

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración de danzas y bailes característicos del patrimonio cultural local y nacional.

### **Indicadores de logro**

Coordina sus movimientos, vinculados con los ritmos o las músicas que escucha, en coreografías grupales (desplazamientos con direcciones específicas, coordinación en grupo, danzas en ronda).

Observa y se interroga acerca de cómo cambian las formas de bailar (de diversas identidades de género, como mujeres, varones, personas trans, entre otras) a lo largo del tiempo, formulando preguntas como ¿se bailaba igual antes que ahora?, ¿qué cosas han cambiado? ¿Quiénes bailaban antes y quiénes bailan ahora?, ¿de qué manera?

Juega a combinar sonidos, pasos y movimientos, descubriendo que cada danza tiene sus particularidades (por ejemplo, zapateo, giros, palmas, saludos, coreografías grupales).

Imagina y crea nuevas maneras de expresarse a través de la danza.



## Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Reconocer las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) y participar en experiencias de exploración, creación e improvisación, utilizando el sonido como recurso expresivo.*

*Desarrollar las posibilidades expresivas de la voz, utilizando técnicas vocales, el gesto y el movimiento en el abordaje de repertorios desde el canto colectivo.*



*Interpretar diversos repertorios con instrumentos tradicionales y cotidiáfonos, incorporando la lectura de grafías analógicas.*



*Participar activamente en audiciones de diferentes géneros y estilos del patrimonio musical local y provincial, fomentando una escucha sensible y reflexiva que reconozca y valore las diversas identidades regionales.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Reconocer las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) y participar en experiencias de exploración, creación e improvisación, utilizando el sonido como recurso expresivo.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación sonora para reconocer y clasificar sonidos de diversas fuentes y entornos, a través de experiencias lúdicas, de percepción y producción.

#### Indicadores de logro

Participa en juegos de reconocimiento auditivo e identifica los instrumentos según el material con el que están contruidos o su modo de acción.

Identifica las voces de sus compañeras/os de acuerdo con sus características tímbricas, a través de actividades lúdicas.

Clasifica y agrupa sonidos durante las experiencias de escucha activa (juegos, recorridos, registros), argumentando sus elecciones en función de diversos criterios (procedencia, intensidad, altura, duración, timbre).

Propone o modifica sonidos en relatos sonoros y reconoce su función narrativa o expresiva dentro de la historia.

Selecciona, organiza e interpreta secuencias sonoras con instrumentos, objetos o su voz, para acompañar canciones, juegos o relatos.

#### Aprendizaje y contenido

Identificación y representación gráfica de elementos discursivos y sonoros, atendiendo a las organizaciones tímbricas y rítmicas.

#### Indicadores de logro

Crea, de manera colaborativa con sus pares, grafías no convencionales para representar sus creaciones o intervenciones en una producción musical.

Organiza sonidos en estructuras narrativas y las representa gráficamente.

Interpreta secuencias rítmicas a partir de la lectura de musicogramas.

Selecciona y organiza elementos tímbricos y rítmicos, de manera autónoma, en producciones grupales, argumentando sus elecciones y explica los procedimientos llevados a cabo.



### Aprendizaje y contenido

Reflexión acerca de la incidencia del ambiente sonoro en el entorno escolar.



### Indicadores de logro

Interpreta los resultados de mediciones de sonido (por ejemplo, a través de aplicaciones en un celular), para detectar sonidos del entorno escolar que incomoden e interfieran en el ambiente.

Propone acciones sencillas para disminuir el ruido en el entorno escolar (en el aula, en recreos y en espacios comunes escolares).

Analiza posibles acciones a seguir para evitar la contaminación sonora en el ámbito escolar.

## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Música**



### Aprendizaje y contenido

Exploración y selección de materiales con distintas posibilidades tímbricas, para integrarlos en producciones musicales colectivas.



### Indicadores de logro

Elige materiales sonoros para construir un instrumento propio con objetos cotidianos o materiales reciclables y reconoce diversas posibilidades tímbricas a partir de estos.

Integra acompañamientos sonoros e instrumentales en una producción musical colectiva vinculada con otros lenguajes expresivos (por ejemplo, el sonido como correlato de obras literarias).

Propone reutilizar objetos cotidianos, considerando sus posibilidades sonoras, en función de las producciones colectivas.

Utiliza sonidos de diversas fuentes para crear relatos sonoros.



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de elementos discursivos en los lenguajes musicales, atendiendo a las organizaciones texturales, tímbricas y formales.



### Indicadores de logro

Interpreta secuencias sonoras combinadas (sucesión y simultaneidad).

Crea, de manera colaborativa con sus pares, partituras no convencionales para representar sus creaciones musicales y presta atención a los aspectos texturales y a algunos principios formales de su producción musical.

Identifica las fuentes sonoras empleadas en las producciones musicales propias y en otras de diferentes repertorios.





## Aprendizaje y contenido

Análisis de los efectos de la contaminación sonora en su comunidad y del impacto en la salud ambiental.

## Indicadores de logro

Identifica fuentes sonoras del entorno cotidiano que generan impacto en el bienestar, la salud integral, la convivencia y la fauna del lugar (tráfico, obras en construcción, maquinarias, altoparlantes).

Propone, junto con sus compañeras/os, medidas para mitigar el ruido en espacios barriales (por ejemplo, horarios más silenciosos, campañas informativas, uso de materiales que absorban el sonido).

Participa en conversaciones sobre la importancia de mantener entornos sonoros equilibrados para la conservación de la calidad ambiental y valora la diversidad de sonidos naturales.

## Meta

Desarrollar las posibilidades expresivas de la voz, utilizando técnicas vocales, el gesto y el movimiento en el abordaje de repertorios desde el canto colectivo.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la propia voz en el contexto del canto colectivo y exploración de sus posibilidades en diferentes repertorios.

#### Indicadores de logro

Reconoce, en la interacción vocal, la construcción de tímbricas colectivas, diferentes a las del canto solista.

Canta con sus pares y atiende, paulatinamente, a la afinación individual y colectiva.

Identifica los aportes de su voz en el espacio del canto colectivo.

Canta colectivamente melodías y canciones de variados repertorios, con acompañamientos armónicos y/o con bandas grabadas.

#### Aprendizaje y contenido

Integración de las posibilidades vocales en el canto, con especial atención al cuidado de la voz.

#### Indicadores de logro

Participa en vocalizaciones lúdicas que implican la exploración de su rango vocal.

Identifica, a través del canto grupal, cómo la postura, la respiración y el uso del cuerpo influyen en la emisión vocal.

Expresa sensaciones de comodidad o incomodidad al utilizar su voz cantada en distintos repertorios.



## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

### **Aprendizaje y contenido**

Apropiación del canto como una forma de expresión colectiva a través de la interacción de voces en diferentes repertorios.

### **Indicadores de logro**

Reconoce el canto como una herramienta para explorar repertorios diversos.

Explora, desde el canto, las particularidades expresivas de diferentes repertorios (por ejemplo, música de raíz afro, cuarteto, entre otros).

Experimenta el canto a dos o más voces, a través de la interpretación grupal de cánones y *quodlibets*, entre otros.

Se involucra en actividades colaborativas para la selección de repertorios, valorando opciones que favorecen su participación vocal y el disfrute colectivo.

Construye acuerdos para la interpretación vocal colectiva, con su docente y sus pares.

### **Aprendizaje y contenido**

Experimentación de la relación entre la voz y el cuerpo como una unidad al momento de cantar, favoreciendo la expresividad y el disfrute compartido.

### **Indicadores de logro**

Acompaña el canto con movimientos que apoyan la proyección vocal y la expresión musical.

Percibe y modifica las sensaciones de tensión o incomodidad en el cuerpo que experimenta mientras canta.

Incorpora, al momento de cantar, estrategias que contribuyen a una mejora en la postura corporal, la respiración y/o la relajación y reconoce su influencia en la interpretación.



## Meta

Interpretar diversos repertorios con instrumentos tradicionales y cotidiáfonos, incorporando la lectura de grafías analógicas.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Música**



#### Aprendizaje y contenido

Exploración de acompañamientos rítmico-instrumentales en diversos repertorios.



#### Indicadores de logro

Interpreta instrumentalmente patrones rítmicos en grupo, para acompañar repertorios y atiende a sostener el pulso colectivo.

Explora diferentes velocidades con instrumentos de percusión y percusión corporal, en juegos y secuencias rítmicas binarias y ternarias.

Incorpora y propone grafías no convencionales (símbolos, esquemas de golpes, colores) para organizar las intervenciones rítmicas del grupo.

Interviene en juegos rítmicos de improvisación (por ejemplo, con alternancia de preguntas y respuestas), de forma individual y colectiva.



#### Aprendizaje y contenido

Exploración instrumental de melodías que acompañen diversos repertorios.



#### Indicadores de logro

Experimenta motivos melódicos con instrumentos, utilizando escalas tritónicas y pentatónicas (por ejemplo, en la interpretación de músicas de pueblos originarios).

Produce, combina y varía sonidos para realizar pequeñas secuencias melódicas de forma colectiva (por ejemplo, mediante instrumentos de placa, tubos sonoros, sikus, teclados, melódicas y/o sonidos digitales).

Decodifica y crea diversas notaciones no convencionales, para representar o leer melodías sencillas, en escalas de 3 o 5 sonidos.



**4.º grado**Espacio curricular:  
**Música****Aprendizaje y contenido**

Interpretación instrumental de producciones musicales del contexto provincial, reconociendo las estructuras rítmicas, melódicas y formales del discurso musical.

**Indicadores de logro**

Identifica, esquemas formales básicos en los repertorios que interpreta (introducción, estrofa, estribillo).

Explora patrones rítmicos e instrumentaciones típicas de géneros y estilos provinciales (por ejemplo, cuarteto, zamba, chacarera, gato).

Reconoce los aportes e influencias rítmicas y melódicas de las músicas africanas y de pueblos originarios, en los géneros musicales que circulan en la provincia de Córdoba.

Ejecuta partes instrumentales, de a dos o más grupos, en sucesión y superposición de secuencias rítmicas, reconociendo aquellos pasajes que le resultan más difíciles y solicitando la ayuda de la/del docente o pares para poder resolverlos.

**Aprendizaje y contenido**

Construcción colectiva de arreglos instrumentales y exploración de estrategias de comunicación para la organización de las creaciones musicales.

**Indicadores de logro**

Interviene en la elaboración de acuerdos grupales para las producciones musicales colectivas.

Utiliza representaciones gráficas, como partituras no convencionales, para registrar anticipaciones de entradas, silencios, acentos o cambios de intensidades durante las interpretaciones.

Asume un rol determinado dentro del ensamble y valora las propuestas de las/os demás.



## Meta

Participar activamente en audiciones de diferentes géneros y estilos del patrimonio musical local y provincial, fomentando una escucha sensible y reflexiva que reconozca y valore las diversas identidades regionales.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de una escucha sensible y reflexiva del patrimonio musical local y nacional, reconociendo vínculos entre las diversas músicas, tradiciones y características geográficas de la región.

#### Indicadores de logro

Relaciona diversos géneros musicales con eventos históricos, geográficos y sociales de su región (por ejemplo, costumbres, festividades, lugares).

Expresa su valoración acerca de la música escuchada y la cultura local, luego de asistir a conciertos, salidas o experiencias culturales.

Indaga acerca de los acontecimientos históricos que influyeron en la construcción de las canciones patrias, analizando los significados de sus letras.

Identifica características sonoras (ritmos, instrumentos, melodías) en los diferentes géneros musicales del patrimonio musical local y nacional.

#### Aprendizaje y contenido

Valoración de las músicas y artistas locales, reconociendo la diversidad musical de su comunidad.

#### Indicadores de logro

Identifica cómo la música fortalece el sentido de pertenencia, en los encuentros colectivos de su localidad (festividades, eventos sociales y encuentros familiares).

Reconoce el rol de diversas identidades de género (mujeres, varones, personas trans, entre otras) en espacios y prácticas musicales de su comunidad.

Comparte sus impresiones sobre cómo la música escuchada se relaciona con su entorno o experiencias personales.

**Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de influencias culturales en los géneros y estilos musicales locales y de nuestro país.

**Indicadores de logro**

Identifica elementos musicales (ritmos, timbres, formas) que revelan la diversidad de tradiciones culturales presentes en la música nacional.

Reconoce, a través de la escucha activa, aportes e influencias de culturas originarias y afrodescendientes, en los géneros y estilos musicales locales y del territorio nacional.

Reflexiona sobre los aspectos culturales y musicales que viajaron junto con las personas migrantes (géneros musicales, bailes, instrumentos) y su influencia en las músicas locales y nacionales.

**4.º grado**

Espacio curricular:  
**Música**

**Aprendizaje y contenido**

Análisis crítico de los géneros y estilos del patrimonio musical local y nacional.

**Indicadores de logro**

Identifica características estilísticas específicas (ritmo, instrumentación, forma) de géneros representativos de su localidad y su país (chacarera, chamamé, tango, cumbia, candombe, entre otros).

Reflexiona sobre cómo los géneros musicales locales y nacionales se relacionan con la identidad cultural de las comunidades.

Reconoce espacios culturales en su entorno que promueven la preservación, la difusión y la revalorización de la música y la danza.

**Aprendizaje y contenido**

Valoración del patrimonio musical cordobés y de su aporte a la identidad regional y a la transmisión cultural.

**Indicadores de logro**

Identifica géneros musicales relevantes de la provincia de Córdoba, como el cuarteto, sus intérpretes y su relación con la vida cotidiana local.

Expresa cómo la música local transmite valores, memorias y costumbres compartidas en la comunidad.

Analiza la participación de personas de diversas identidades de género (como mujeres, varones, personas trans, entre otras), en fiestas, bailes, festivales y espacios musicales comunitarios.

**Aprendizaje y contenido**

Identificación de influencias musicales en la música de nuestra provincia.

**Indicadores de logro**

Reconoce elementos musicales específicos (ritmos, melodías o instrumentos), que evidencian la mezcla de tradiciones culturales en las expresiones musicales del territorio provincial.

Distingue influencias de culturas originarias y afrodescendientes en géneros del ámbito provincial y valora su aporte a la diversidad musical.





### Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Analizar las cualidades del sonido y las formas en que se relacionan y organizan en la música, a partir de interpretaciones, creaciones rítmicas y melódicas, y la elaboración de propuestas sonoras.*

*Enriquecer el uso expresivo de la voz y el cuerpo en interpretaciones individuales y colectivas, integrando el canto a dos voces y rítmicas corporales.*



*Realizar interpretaciones instrumentales de diversos repertorios, explorando los elementos discursivos de la música; utilizando soportes visuales (diversos cifrados, partituras tradicionales y analógicas, entre otros).*



*Fortalecer la escucha activa y crítica mediante la audición de diversos géneros y estilos, reconociendo y valorando la riqueza del patrimonio cultural y musical de Latinoamérica, y su aporte a la identidad nacional.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Analizar las cualidades del sonido y las formas en que se relacionan y organizan en la música, a partir de interpretaciones, creaciones rítmicas y melódicas, y la elaboración de propuestas sonoras.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de unidades y agrupamientos rítmicos, en la interpretación de repertorios y juegos musicales colectivos.

#### Indicadores de logro

Identifica patrones rítmicos básicos y relaciona el pulso y el tempo con las dinámicas del repertorio.

Diferencia el *tempo* (rápido, moderado, lento) al escuchar e interpretar diversos repertorios.

Interpreta patrones rítmicos binarios y ternarios, en acompañamientos de distintos repertorios o en juegos rítmicos colectivos.

Registra sus improvisaciones rítmicas a través de gráficas convencionales y no convencionales.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la noción de melodía, en la interpretación y percepción de motivos y frases musicales.

#### Indicadores de logro

Reconoce cómo las posibilidades de altura y duración de los sonidos pueden construir o modificar una melodía.

Representa gráficamente el contorno melódico, utilizando líneas de altura.

Diferencia y percibe movimientos melódicos ascendentes y descendentes en fragmentos musicales, a través de juegos musicales o en la interpretación de un repertorio.

Identifica, a través de actividades lúdicas y corporales, la función de una frase melódica en una obra musical (pregunta, respuesta, repeticiones, variaciones o contrastes).

**Aprendizaje y contenido**

Clasificación de instrumentos y fuentes sonoras, reconociendo las diversidades tímbricas y las funciones dentro de distintas formaciones musicales.

**Indicadores de logro**

Agrupar instrumentos y fuentes sonoras no convencionales, a partir de distintos criterios (familias de instrumentos, materiales de construcción, elemento vibrante, modos de acción).

Reconoce el rol que cumplen los instrumentos dentro de una formación musical (melodía, acompañamiento armónico, base rítmica, efectos sonoros).

Describe agrupamientos instrumentales (ensambles escolares, dúos, tríos, grupos folclóricos, bandas), reconociendo sus características principales.

Participa en pequeños ensambles escolares, seleccionando instrumentos en función de sus características sonoras.

Utiliza materiales visuales (planillas, esquemas, infografías, recursos digitales simples) para representar las formaciones instrumentales trabajadas.

**6.º grado**

Espacio curricular:  
**Música**

**Aprendizaje y contenido**

Interpretación y construcción de ritmos y polirritmias grupales, que combinen variaciones de *tempo* y cambios dinámicos, para el acompañamiento de repertorios o juegos musicales.

**Indicadores de logro**

Interpreta pequeñas composiciones rítmicas, de dos o más partes, en sucesión y superpuestas, reconociendo cuándo necesita ayuda de la/del docente o pares, para resolver la interpretación de algún fragmento o pasaje.

Experimenta, a través de la percusión corporal, la creación de secuencias rítmicas y juega combinando sonidos, tempos y dinámicas.

Elabora representaciones gráficas para planificar y comunicar sus creaciones rítmicas.

Experimenta y juega con la percusión con señas, como una forma de comunicar e improvisar con el lenguaje rítmico.

**Aprendizaje y contenido**

Interpretación y creación de melodías y exploración de los contrastes sonoros que propician las diferentes escalas o combinaciones de altura.

**Indicadores de logro**

Experimenta movimientos melódicos ascendentes y descendentes, a través de la interpretación vocal e instrumental de melodías en diferentes escalas.

Combina los sonidos dentro de la escala pentatónica y construye melodías breves, que luego canta o toca.

Representa gráficamente la línea melódica con flechas, colores o símbolos y la socializa con el resto de sus compañeras/os.

Explora, corporalmente, movimientos melódicos ascendentes y descendentes, en diferentes escalas o en la escucha activa de distintos repertorios.





## Aprendizaje y contenido

Representación e interpretación del fenómeno sonoro, a través de experimentos, gráficas y/o aplicaciones y *software* de edición musical.



## Indicadores de logro

Investiga la propagación del sonido a través de experimentos (por ejemplo, cómo se ve reflejada la onda sonora en el agua) y representa sus descubrimientos mediante gráficos.

Explora la grabación de sonidos e instrumentos y los modifica a través de programas de edición musical.

Experimenta con herramientas digitales básicas (grabadoras, app de edición multipista en celulares o computadoras), para superponer y editar pistas.

Participa en la sonorización colectiva de imágenes, mediante la selección y organización de sonidos, utilizando, cuando sea posible, instrumentos, objetos sonoros, o sonidos digitales en plataformas y aplicaciones.



## Meta

Enriquecer el uso expresivo de la voz y el cuerpo en interpretaciones individuales y colectivas, integrando el canto a dos voces y rítmicas corporales.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Interpretación vocal de diversos repertorios locales y nacionales, que involucren el canto al unísono y la exploración del canto a dos o más voces simultáneas, con acompañamientos armónicos.

#### Indicadores de logro

Canta melodías y canciones a dos voces, en simultaneidad, intentando sostener la propia línea melódica en la ejecución grupal (por ejemplo, melodía principal y contracanto; *quodlibet*, entre otras).

Canta intentando ajustar la afinación e incorpora pausas para el uso saludable de su voz.

Recurre a ejercicios de relajación, antes y después de cantar y reconoce el impacto positivo de estas prácticas en su bienestar físico y emocional.

Vivencia, a través del canto colectivo, repertorios del contexto local y nacional.

Improvisa explorando las posibilidades de la propia voz, a través de juegos de preguntas y respuestas melódicas.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos y rítmicas corporales para acompañar el canto en la interpretación de repertorios.

#### Indicadores de logro

Combina ritmos corporales como acompañamiento de las melodías que canta.

Interpreta canciones con movimientos rítmicos.

Utiliza gestos corporales y expresivos que acompañan y enriquecen el sentido musical de las canciones interpretadas.



## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Música**



### Aprendizaje y contenido

Valoración de la experiencia musical compartida, a través de la interpretación vocal de diversos repertorios.



### Indicadores de logro

Interpreta vocalmente arreglos musicales y utiliza el diálogo para la construcción de acuerdos vinculados con la asignación de roles, la concertación y el ajuste temporal.

Canta en producciones con arreglos vocales al unísono, dos o más voces, de variados repertorios y sostiene su propia línea vocal con acompañamiento armónico y a *capella*.

Explora, desde el canto, las particularidades expresivas de los diferentes repertorios (por ejemplo, rock nacional, música latinoamericana, del mundo, de diferentes épocas).

Integra el trabajo de calentamiento vocal y corporal como parte de una preparación consciente para el canto.



### Aprendizaje y contenido

Construcción colaborativa de un espacio musical inclusivo en el que se acepte y respete la diversidad corporal y vocal.



### Indicadores de logro

Identifica la colaboración inclusiva y reconoce que la diversidad de voces enriquece el trabajo grupal y la creación colectiva.

Participa en prácticas vocales y establece vínculos de confianza, empatía y solidaridad con sus pares.

Interviene en ensambles vocales grupales, escuchando activamente a sus compañeras/os.



## Meta

Realizar interpretaciones instrumentales de diversos repertorios, explorando los elementos discursivos de la música; utilizando soportes visuales (diversos cifrados, partituras tradicionales y analógicas, entre otros).

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

**Interpretación instrumental colectiva de repertorios vinculados con distintos géneros y estilos de nuestro país.**

#### Indicadores de logro

Interpreta patrones rítmicos típicos de los diferentes géneros y estilos de las regiones musicales de Argentina.

Identifica estructuras formales en los diferentes géneros y estilos del folclore nacional, a través de sus producciones musicales.

Reconoce los aportes e influencias de las músicas de diversas culturas en los géneros musicales de nuestro país, a través de interpretaciones instrumentales.

Explora, a través de instrumentaciones típicas, la música de los pueblos originarios del territorio nacional.

Participa en juegos de improvisación, alternando pregunta y respuesta en intervenciones individuales y colectivas.

#### Aprendizaje y contenido

**Creación de acompañamientos que articulen ritmo, melodía y planos sonoros e integración, cuando sea posible, de herramientas tecnológicas para registrar y organizar las producciones.**

#### Indicadores de logro

Identifica y asume roles dentro de las producciones colectivas (base rítmica, línea melódica principal, acompañamientos) y registra las combinaciones en planillas o aplicaciones digitales simples.

Explora acompañamientos instrumentales que articulan el canto con patrones rítmicos y utiliza dispositivos de grabación o aplicaciones para registrar, escuchar y evaluar posibles cambios o mejoras en sus producciones grupales.

Participa en la organización de producciones musicales propias (entradas, cierres y cambios sonoros), planificando colectivamente la estructura formal, mediante esquemas visuales o secuencias digitales.

Registra sus producciones musicales con diferentes dispositivos de audio (celulares, grabadores digitales) valorando la posibilidad de volver a escucharse y ajustar su producción sonora a partir de esos registros.

**6.º grado**Espacio curricular:  
**Música****Aprendizaje y contenido**

Interpretación e improvisación instrumental, a través de repertorios del patrimonio musical latinoamericano y del mundo.

**Indicadores de logro**

Explora y acompaña, instrumentalmente, diversos géneros y estilos latinoamericanos y reconoce aportes de diversas culturas en nuestra música.

Selecciona y organiza elementos rítmicos y melódicos, como acompañamiento de diversos repertorios de la música latinoamericana y del mundo.

Interviene en producciones musicales interpretando secuencias rítmicas y melódicas, vocales e instrumentales, que comprometen acciones en sincronía con otras/os, y alterna roles.

Participa en la creación grupal de arreglos de canciones que involucran acompañamiento rítmico, secciones melódicas instrumentales y vocales en sucesión.

Explora instrumentos musicales en improvisaciones instrumentales colectivas, sobre una base rítmica y armónica en la escala pentatónica.

Participa en juegos musicales y experimenta con ritmos latinoamericanos, vinculados con las raíces afrodendientes.

**Aprendizaje y contenido**

Conformación de ensambles instrumentales para interpretar repertorios de manera colectiva e integración, cuando sea posible, de herramientas tecnológicas en la edición, organización y producción de arreglos musicales.

**Indicadores de logro**

Forma parte de producciones musicales colectivas y asigna los roles instrumentales y de producción.

Participa en la construcción de ensambles vocales e instrumentales, interpretando arreglos y versiones de repertorios nacionales (por ejemplo, versiones instrumentales del “Himno Nacional Argentino”, o repertorios elegidos grupalmente).

Utiliza herramientas digitales sencillas (editores de audio, aplicaciones de *loops*, grabadoras multipista) para organizar los arreglos grupales.

Identifica y propone cambios pertinentes en su interpretación musical y considera los registros previos realizados, proponiendo modificaciones que aporten a la producción grupal.

Reflexiona, en grupo, sobre la selección de los repertorios a interpretar y el resultado de las producciones.





## Meta

Fortalecer la escucha activa y crítica mediante la audición de diversos géneros y estilos, reconociendo y valorando la riqueza del patrimonio cultural y musical de Latinoamérica, y su aporte a la identidad nacional.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Música**

#### Aprendizaje y contenido

Valoración de la música argentina y sus raíces, a través de la escucha activa y reconocimiento de la diversidad cultural y del vínculo con la vida de las personas y comunidades.

#### Indicadores de logro

Reconoce la diversidad de expresiones musicales del patrimonio cultural nacional e identifica las características propias de las músicas, representativas de las diferentes regiones de nuestro país.

Indaga sobre las músicas ancestrales de los pueblos originarios del territorio nacional y latinoamericano.

Relaciona los repertorios escuchados con la historia de los pueblos originarios y sus vínculos con las raíces afroamericanas (festividades, luchas, celebraciones, migraciones).

Comenta qué le gusta o le llama la atención de lo que escucha y valora las distintas formas de hacer música según cada cultura.

#### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el valor y la importancia del patrimonio musical en la vida comunitaria y valoración de la construcción de la identidad local y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

#### Indicadores de logro

Reconoce cómo la música nacional y las canciones patrias contribuyen a la construcción de la identidad local y nacional.

Identifica cómo, la música escuchada en nuestro país, se relaciona con la historia de su entorno y busca vínculos en experiencias personales.

Valora, a través de visitas guiadas o paseos, los principales escenarios y espacios culturales por donde circula la música en su localidad.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Música**



### Aprendizaje y contenido

**Análisis de repertorios latinoamericanos y vinculación de sus características musicales con sus contextos culturales, históricos y sociales.**



### Indicadores de logro

Identifica características musicales propias de diferentes géneros latinoamericanos (forma, instrumentaciones típicas, ritmo) y establece relaciones con su historia y cultura de origen.

Reflexiona sobre cómo la música puede transmitir y contener información sobre las luchas sociales y la esclavitud en nuestro continente.

Participa en bailes e interpretaciones musicales que incluyen o expresan la identidad de la música latinoamericana.

Compara repertorios musicales de su entorno, con músicas de otras regiones latinoamericanas, reconociendo influencias, hibridaciones o diferencias significativas.



### Aprendizaje y contenido

**Comunicación de opiniones y preferencias musicales, de forma crítica y creativa y valoración de la diversidad cultural en Latinoamérica.**



### Indicadores de logro

Comparte sus gustos musicales y comunica sus preferencias en relación con las músicas escuchadas.

Participa en actividades de escritura, dibujo o debate para expresar lo que siente o piensa al escuchar música.

Comenta sus experiencias propias o de otras/os, en festivales, recitales u otros eventos musicales, tanto en el ámbito escolar como en su comunidad.

Valora la función de espacios culturales y artistas que mantienen viva la música argentina y latinoamericana en su comunidad.

Reflexiona sobre los consumos culturales propios y ajenos.



## Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Reconocer la música como una representación cultural, identificando elementos, estructuras y características propias de los lenguajes musicales, para crear composiciones mediante tecnologías, instrumentos y objetos sonoros.*

*Comprender las características de la voz humana, analizando diferentes técnicas vocales, para utilizarlas expresivamente en la interpretación de diversos repertorios, de manera individual y colectiva.*



*Participar en ensambles, atendiendo a la colaboración y sincronización entre las/os integrantes, utilizando instrumentos y aplicaciones móviles.*



*Apreciar el patrimonio musical a través de la escucha reflexiva de diversos géneros y estilos, analizando sus raíces culturales y los cambios a lo largo de la historia, reconociendo de qué manera contribuyen a la construcción de la identidad.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Reconocer la música como una representación cultural, identificando elementos, estructuras y características propias de los lenguajes musicales, para crear composiciones mediante tecnologías, instrumentos y objetos sonoros.

### Música I

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Análisis y comprensión de las diferentes formas de organización rítmica, melódica, textural, tímbrica y formal de los diversos discursos musicales, para la comunicación de la experiencia sonora.

#### Indicadores de logro

Explora la diversidad de formas en que diferentes culturas crean, interpretan y transmiten sus músicas y reconoce la pluralidad de lenguajes sonoros.

Relaciona las cualidades del sonido y el uso del silencio con los lenguajes musicales y acuerda formas colectivas de comunicarlo en repertorios y creaciones simples.

Incorpora el uso de términos como pulso, compás, movimiento melódico, silencio, para describir fragmentos musicales.

Reconoce diferentes grafías para representar los elementos discursivos de los lenguajes sonoro-musicales y considera a las organizaciones rítmicas y melódicas.

Distingue el sonido del ruido y reconoce su valor expresivo y comunicativo.

#### Aprendizaje y contenido

Construcción de nociones rítmicas, melódicas y armónicas, y exploración de las relaciones entre los elementos de un discurso musical, a través de la práctica instrumental, vocal y la escucha activa.

#### Indicadores de logro

Diferencia, a través de juegos con percusión corporal, patrones rítmicos con divisiones binarias y ternarias, polirritmias y otras acentuaciones.

Reconoce patrones de claves afrolatinas (clave de son, de rumba, de candombe, entre otras), a través de actividades lúdicas y escucha activa.

Explora secuencias melódicas a partir de la experimentación con escalas, modos y patrones melódicos de diferentes repertorios.

Identifica las funciones rítmicas, melódicas y armónicas de los instrumentos y objetos sonoros, en los repertorios que interpreta o escucha.

Explora, a través de juegos de percepción y de la práctica instrumental, las funciones armónicas como la tensión, el reposo y otras posibles asociaciones en repertorios diversos.



## Aprendizaje y contenido

Exploración de los lenguajes sonoro-musicales, a través del uso de instrumentos tradicionales, cotidiáfonos, objetos sonoros y/o tecnologías.

## Indicadores de logro

Experimenta el sonido y sus posibilidades de transformación tímbrica a través de instrumentos, objetos sonoros y/o herramientas tecnológicas.

Compara las posibilidades expresivas de instrumentos acústicos, electrónicos y digitales.

Utiliza herramientas tecnológicas, en caso de ser posible, para crear sonidos y organizarlos de acuerdo con los elementos constitutivos de la música, explicando cómo lo hace.

Indaga medios analógicos, digitales y/o gráficos para registrar material sonoro e ideas musicales.

## Música II

### Espacio curricular

## Aprendizaje y contenido

Construcción colectiva de un discurso común, para nombrar, describir y analizar diferentes músicas, integrando vocabulario técnico en referencia a la procedencia cultural de los repertorios y las experiencias sonoras abordadas.

## Indicadores de logro

Comunica las características rítmicas y melódicas de repertorios trabajados, reconociendo su procedencia.

Establece relaciones entre sus preferencias musicales y los elementos sonoros que las sustentan.

Incorpora términos para argumentar la elección de repertorios en la creación de listas de reproducción personales.

Compara cómo diferentes formas de hablar sobre la música reflejan distintas miradas, tradiciones o experiencias (por ejemplo, la forma en que se describe el canto en una copla vs en un tema de *freestyle*).

## Aprendizaje y contenido

Integración de los elementos del discurso musical en prácticas instrumentales y reconocimiento del resultado expresivo de la combinación sonora.

## Indicadores de logro

Relaciona patrones rítmicos, con los géneros musicales que interpreta (por ejemplo: chacarera, zamba, malambo, cueca, cumbia, pop, rock, trap, entre otros).

Incorpora las claves latinoamericanas y sus variaciones, para ordenar la rítmica de los géneros musicales en los que se insertan (salsa, son, rumba, candombe, samba, bossa nova, entre otros).

Experimenta a través de la práctica de distintos repertorios, las sonoridades que generan las diferentes escalas (mayores, menores, modales, pentatónicas).

Toma decisiones musicales (inicio, dinámica, tempo) en composiciones colectivas, justificando sus elecciones desde lo expresivo y lo funcional.

Indaga páginas web con cancioneros, para interpretar repertorios cantados con acompañamiento instrumental.



## **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento y combinación de los elementos constitutivos de la música, a través de la improvisación con instrumentos tradicionales y digitales.

## **Indicadores de logro**

Participa en improvisaciones individuales o grupales y genera frases musicales a partir de sonidos, ritmos y melodías espontáneas.

Identifica, en sus propias improvisaciones, elementos de los lenguajes musicales (el pulso, la dirección del movimiento melódico, claves rítmicas, entre otros).

Experimenta con modelos de improvisación de preguntas y respuestas, sobre bases con distintas métricas.

Integra recursos de sampleo y secuencias pregrabadas en producciones grupales.

Utiliza métodos de registro para reutilizar y combinar material producido, o para evaluar posibles cambios/mejoras en su producción.

## Meta

Comprender las características de la voz humana, analizando diferentes técnicas vocales, para utilizarlas expresivamente en la interpretación de diversos repertorios, de manera individual y colectiva.

### Música I

#### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Apropiación progresiva de las posibilidades sonoras de la voz hablada y cantada.



#### Indicadores de logro

Participa en vocalizaciones grupales, apropiándose de técnicas básicas de respiración, emisión y resonancia vocal.

Reconoce, a partir de la escucha de cantantes de su interés, los diferentes usos de la voz hablada y cantada.

Diferencia sensaciones corporales al utilizar su voz, en distintas extensiones vocales, y elige cantar en el rango que más cómodo le sienta.

Experimenta y compara formas de emisión vocal en repertorios, y reconoce intenciones expresivas básicas.

Incorpora arreglos a dos o más voces y sostiene su propia línea, en coordinación con el grupo.



#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la expresión vocal como herramienta que contribuye a la construcción de identidades.



#### Indicadores de logro

Canta diversos repertorios en forma individual y colectiva, y muestra mayor seguridad al expresarse.

Identifica los cambios de su voz y la de sus pares, y los reconoce como parte de su crecimiento.

Reflexiona, desde una perspectiva de género, sobre la diversidad de voces en el marco del canto colectivo (por ejemplo, historización sobre el surgimiento de las categorías vocales y su vinculación con estereotipos de género).



#### Aprendizaje y contenido

Exploración estilística de repertorios musicales a través del canto individual y colectivo.



#### Indicadores de logro

Interpreta, en la práctica del canto, melodías de distintos estilos, y comprende las posibilidades de su voz.

Identifica, en la práctica vocal, características estilísticas y culturales de las voces, en los distintos géneros y estilos.

Experimenta la diversidad de formas de cantar, en repertorios de diferentes expresiones culturales (baguala, canto con caja, *freestyle*, *trap*, entre otros).

Reflexiona sobre las diferencias y similitudes vocales entre los repertorios explorados.



## Música II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Experimentación de técnicas vocales y utilización de recursos expresivos vinculados con el análisis de géneros y estilos musicales.



#### Indicadores de logro

Utiliza técnicas vocales de respiración, articulación y proyección, en interpretaciones colectivas e individuales.

Explora, a través de la técnica, recursos expresivos como dinámica y fraseo, en la interpretación de repertorios musicales de diferentes géneros y estilos.

Analiza interpretaciones de cantantes e identifica el uso intencional de técnicas vocales.

Reflexiona sobre su interpretación vocal e identifica, en el uso de técnicas y recursos expresivos, fortalezas y aspectos a mejorar.



#### Aprendizaje y contenido

Interpretación vocal como medio de expresión, comunicación personal y colectiva y valoración de la diversidad y el trabajo colaborativo.



#### Indicadores de logro

Identifica los sentimientos que puede transmitir un determinado repertorio y utiliza la voz para interpretarlos de manera intencional, dentro y fuera del espacio áulico (actos escolares, encuentros con otras escuelas, espacios públicos).

Integra diferentes posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo en distintos contextos expresivos.

Reconoce y acepta, en la diversidad de voces y posibilidades expresivas, las diferencias existentes y las considera como potencialidades.



#### Aprendizaje y contenido

Comunicación de sus preferencias musicales, para incorporar repertorios a través del canto individual y colectivo.



#### Indicadores de logro

Propone canciones de distintos estilos y comprende sus posibilidades en la práctica del canto.

Relaciona características estéticas del canto individual y colectivo, con los géneros o estilos que le resultan interesantes.

Reconoce el carácter colectivo del canto, en distintos rituales culturales y expresiones comunitarias.

Reflexiona sobre cómo sus preferencias musicales influyen en su interpretación e identifica maneras de enriquecer su práctica vocal.



## Meta

Participar en ensambles, atendiendo a la colaboración y sincronización entre las/os integrantes, utilizando instrumentos y aplicaciones móviles.

### Música I

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la noción de textura, a través de actividades de percepción y producción musical colectiva.

#### Indicadores de logro

Explora y compara las texturas presentes en distintas formaciones musicales (orquesta, banda de *rock*, coro, ensamble de percusión).

Identifica, en los repertorios que escucha e interpreta, distintas texturas musicales (monofonía, melodía con acompañamiento, homofonía, polifonía).

Percibe los cambios y las combinaciones tímbricas, al superponer diferentes capas sonoras en la interpretación grupal.

Reconoce los roles melódicos, rítmicos y armónicos en los ensambles de los que participa.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la forma musical como guía, para incorporar pautas de sincronización y cohesión en la interpretación colectiva.

#### Indicadores de logro

Analiza, a través de la escucha activa y la interpretación de repertorios, las características rítmicas, melódicas y dinámicas de cada sección de la forma musical.

Anticipa y sincroniza entradas y salidas en la interpretación colectiva, corrige errores espontáneamente y reconoce elementos de la forma musical, para ajustar su interpretación al ensamble.

Identifica las diferentes secciones de la forma musical, en diversos géneros y estilos.

Reconoce, en el repertorio que interpreta, estructuras formales típicas de determinados géneros y estilos musicales.

## Música II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Participación en ensambles vocales e instrumentales, explorando diferentes texturas para crear, colaborativamente, arreglos musicales sencillos.



#### Indicadores de logro

Vincula los diferentes géneros y estilos que interpreta con determinadas texturas (por ejemplo, la homofonía con el pop, el contrapunto con el folclore o el tango).

Explora la posibilidad de construir acordes, superponiendo melodías, con instrumentos o a través del canto.

Interviene en el ensamble y asume un rol musical para construir la textura (acompañamiento, melodía principal, contrapunto, entre otros).

Propone repertorios y asocia lo que escucha a las posibilidades interpretativas y tímbricas del ensamble.



#### Aprendizaje y contenido

Toma de decisiones colaborativas dentro del ensamble, en relación con la interpretación y la organización musical.



#### Indicadores de logro

Propone soluciones ante posibles dificultades que puedan surgir en las interpretaciones musicales colectivas.

Colabora en la construcción de acuerdos interpretativos (entradas, salidas, matices, articulaciones) y promueve la unidad y fluidez del ensamble.

Adapta la interpretación colectiva a la estructura formal propia del género o estilo musical.

Propone cambios o ajustes en la interpretación colectiva, basándose en la escucha activa y el trabajo colaborativo.

Asume con responsabilidad su rol dentro del ensamble.

Comprende que la colaboración entre las/os integrantes resulta indispensable para la producción musical colaborativa.



#### Aprendizaje y contenido

Exploración de diferentes herramientas y recursos que aporten a la conformación de ensambles musicales.



#### Indicadores de logro

Experimenta e investiga con sonoridades, instrumentos y/o dispositivos móviles, que aportan al ensamble.

Identifica las funciones de herramientas tecnológicas (metrónomo, sintetizadores, grabadoras) en la organización y sincronización del ensamble.

Reconoce las posibilidades creativas de combinar, en una producción musical, recursos tecnológicos con instrumentos tradicionales.

## Meta

Apreciar el patrimonio musical a través de la escucha reflexiva de diversos géneros y estilos, analizando sus raíces culturales y los cambios a lo largo de la historia, reconociendo de qué manera contribuyen a la construcción de la identidad.

### Música I

#### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Valoración e indagación del patrimonio musical local, con reconocimiento y reflexión acerca de su papel en la construcción de las identidades.



#### Indicadores de logro

Identifica los géneros y estilos musicales presentes en su entorno cultural y los diferentes ámbitos en los que circulan (medios, festivales, bailes, espacios comunitarios, entre otros).

Reflexiona sobre cómo ciertas músicas expresan sentidos de pertenencia, memorias y diferencias culturales, y reconoce tensiones entre lo académico, lo popular y lo personal.

Analiza los repertorios patrios, vinculándolos con sucesos de representación histórica del pasado y de la actualidad.

Reconoce cómo las diversas manifestaciones musicales influyen en la construcción de su identidad y en la de las demás personas.

Elabora y comparte una lista de repertorios musicales, basándose en la escucha activa y sus gustos personales.



#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del contexto cultural en el que se inscriben y transforman las producciones sonoras.



#### Indicadores de logro

Incorpora, a través de la escucha activa y crítica, repertorios que representan distintos contextos culturales, y comparte reflexiones sobre sus particularidades.

Distingue elementos característicos de músicas provenientes de diversas regiones o comunidades, y comparte reflexiones personales sobre lo que le generan o comunican.

Identifica las relaciones entre los géneros, estilos musicales y el entorno natural, social, geográfico e histórico en el que se inscriben.



#### Aprendizaje y contenido

Identificación de las diferentes formas de producir y reproducir sonidos a lo largo del tiempo.



#### Indicadores de logro

Analiza las diferentes formas de producir sonidos, desde métodos tradicionales, hasta tecnologías modernas (instrumentos acústicos, electrónicos, *software* musical).

Reconoce cómo las innovaciones tecnológicas han influido en la manera de producir y consumir música.

## Música II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Asociación entre las características estéticas del patrimonio musical y el rol histórico, en la música, de personas con diferentes identidades de género (mujeres, varones, personas trans, entre otros).



#### Indicadores de logro

Analiza el rol de personas con diferentes identidades de género, en la música, a lo largo de la historia.

Contextualiza los cambios estéticos en los distintos repertorios musicales, en relación con la participación de personas con diferentes identidades de género.



#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la reflexión crítica en relación con el patrimonio musical y sus implicancias sociales.



#### Indicadores de logro

Evalúa críticamente las influencias y el impacto de eventos históricos, sociales y culturales en el surgimiento y/o desarrollo de los distintos géneros musicales (por ejemplo, lo sucedido con el *rock* en el contexto de la última dictadura militar).

Analiza cómo los diferentes géneros y estilos del patrimonio musical pueden vincularse con conflictos o transformaciones sociales.

Contextualiza las producciones sonoras que escucha, y establece conexiones con los acontecimientos tecnológicos y las dinámicas culturales de la realidad actual.



#### Aprendizaje y contenido

Análisis de las diferentes formas de producir y reproducir sonidos en la actualidad, considerando su impacto social (creación, distribución y consumo).



#### Indicadores de logro

Identifica, a través de la escucha activa, la incidencia de las tecnologías y sus usos en las distintas maneras de producir música, según diferentes contextos culturales.

Analiza las formas de consumo personal de la música (redes sociales, medios masivos, encuentros comunitarios, entre otras).

Compara los cambios históricos y culturales, en las formas de producir y consumir música y destaca sus similitudes, diferencias y aportes a la creación musical.

Reflexiona sobre el impacto social y cultural de las plataformas digitales, en la creación y el consumo musical.



### Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Realizar producciones que integren la exploración de los lenguajes musicales contemporáneos con las tecnologías, al experimentar con diferentes recursos sonoros.

Explorar los usos de la voz hablada y cantada en repertorios musicales, como un recurso para comunicar y expresar, integrando la técnica vocal en la construcción de narrativas.



Elaborar producciones musicales, fomentando el trabajo colaborativo y la creación colectiva, a través de la ejecución de instrumentos tradicionales y digitales.

Reflexionar sobre las tendencias estéticas de diferentes estilos musicales en el mundo contemporáneo, valorando las manifestaciones musicales como componentes integrales de nuestra identidad y reconociendo su aporte a la cultura.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Realizar producciones que integren la exploración de los lenguajes musicales contemporáneos con las tecnologías, al experimentar con diferentes recursos sonoros.

### Música

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación con lenguajes musicales, desde la exploración de composiciones, para aplicar en prácticas individuales y colectivas.

#### Indicadores de logro

Explora técnicas de composición y reutiliza estructuras formales, melódicas y rítmicas en composiciones propias y colectivas.

Reconoce el agrupamiento rítmico como elemento expresivo en la composición musical (fraseo rítmico, subdivisión interna, acentos).

Utiliza herramientas analógicas y digitales (loopers, metrónomos, secuenciadores), en caso de ser posible, para experimentar con la superposición de patrones binarios y ternarios.

Explora y aplica recursos melódicos y armónicos (escalas, modos, funciones armónicas) en la composición y producción musical colectiva.

#### Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre el impacto comunicativo de las producciones musicales realizadas, considerando decisiones sonoras, tecnológicas y expresivas.

#### Indicadores de logro

Analiza las decisiones tomadas en la construcción de la obra musical, identificando fortalezas y posibles mejoras.

Reconoce el impacto comunicativo de las producciones e identifica sus posibilidades de distribución (por ejemplo, subirlas a diferentes plataformas de *streaming*).

Evalúa críticamente el uso de herramientas para generar música basadas en inteligencia artificial y considera las decisiones tecnológicas involucradas, la pérdida o transformación de la autoría, y los criterios estéticos emergentes.

Participa en debates colectivos sobre las diferentes maneras de integrar lenguajes sonoros y tecnologías en una producción musical.

## Meta

Explorar los usos de la voz hablada y cantada en repertorios musicales, como un recurso para comunicar y expresar, integrando la técnica vocal en la construcción de narrativas.

### Música

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Análisis de los relatos y los sentidos presentes en la lírica de las canciones, vinculándolas con recursos del lenguaje musical y decisiones interpretativas en la expresión vocal.

#### Indicadores de logro

Formula hipótesis sobre la construcción de sentido en las canciones, vinculando los elementos de los lenguajes musicales con la expresión vocal y el contenido lírico.

Reflexiona sobre el rol de la/del cantante como narradora/or, relacionando las decisiones vocales con el mensaje que se desea transmitir.

Compara versiones de una misma canción y analiza cómo cada intérprete emplea la técnica vocal, el fraseo y la dinámica, para dar forma a la narrativa.

#### Aprendizaje y contenido

Interpretación de repertorios musicales con énfasis en la capacidad de comunicación de la narrativa.

#### Indicadores de logro

Utiliza la voz hablada y cantada para interpretar canciones, respetando la intención expresiva y narrativa del repertorio.

Representa personajes, utilizando la técnica vocal y gestualidad para reforzar los sentimientos que transmite la canción.

Integra líneas melódicas, ostinatos, contrapuntos, en la construcción de atmósferas narrativas dentro del repertorio, y reconoce aquellos pasajes que le resultan más difíciles, solicitando la ayuda de la/del docente o sus pares para poder resolverlos.

Reflexiona sobre su interpretación y evalúa cómo logró transmitir el mensaje, así como las emociones que provoca el repertorio.

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación de formatos musicales narrativos que promuevan la interdisciplina artística (ópera, teatro musical, música en el cine, entre otros), orientados a la interpretación y creación colectiva de repertorios.

#### Indicadores de logro

Integra la voz hablada y cantada en puestas escénicas y establece acuerdos interpretativos que respetan la intención del relato musical.

Participa en la construcción de pequeñas escenas o historias y utiliza la voz para comunicar emociones, tensiones y resoluciones propias de la trama.

Analiza el resultado final de la interpretación, valorando en qué medida la técnica vocal aporta a la narrativa y al trabajo interdisciplinario.

## Meta

Elaborar producciones musicales, fomentando el trabajo colaborativo y la creación colectiva, a través de la ejecución de instrumentos tradicionales y digitales.

### Música

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Producción colectiva de obras musicales y organización de la participación colaborativa en función de un proyecto creativo común.

#### Indicadores de logro

Crea arreglos colectivos en relación con la función de los planos melódicos, armónicos, rítmicos y texturales.

Define, con sus compañeras/os, roles de producción y responsabilidades dentro del grupo, considerando sus intereses y los de las demás personas.

Propone ideas musicales y acepta sugerencias, ajustando su intervención en función del desarrollo colectivo de la obra.

Participa en la selección de repertorios, modos de interpretación y arreglos e incorpora decisiones musicales compartidas.

Integra instrumentos tradicionales y digitales en las creaciones, buscando una sonoridad coherente con las decisiones grupales.

#### Aprendizaje y contenido

Creación de producciones musicales colectivas, utilizando instrumentos, objetos sonoros y/o tecnologías digitales en la composición musical.

#### Indicadores de logro

Organiza, junto a sus compañeras/os, producciones musicales que combinan sonidos acústicos, analógicos y/o digitales.

Reflexiona sobre las posibilidades y limitaciones de los distintos medios utilizados (instrumentos, objetos y tecnologías digitales), en función de los resultados colectivos.

Coordina tareas grupales a través de plantillas, cronogramas, plataformas tecnológicas, optimizando tiempos y responsabilidades dentro del proyecto.

Utiliza programas de grabación o celulares, en caso de ser posible, para registrar sus producciones musicales y compartirlas con otras/os.

## Meta

Reflexionar sobre las tendencias estéticas de diferentes estilos musicales en el mundo contemporáneo, valorando las manifestaciones musicales como componentes integrales de nuestra identidad y reconociendo su aporte a la cultura.

### Música

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre las manifestaciones musicales del patrimonio cultural y su relación con las tendencias estéticas contemporáneas.

#### Indicadores de logro

Identifica características musicales propias de la cultura local y su evolución en el tiempo, reconociendo aquellos repertorios invisibilizados en los circuitos hegemónicos (músicas indígenas, músicas rurales, músicas migrantes).

Analiza cómo las identidades culturales se expresan y transforman a través de la música.

Evalúa críticamente e historiza aquellas músicas legitimadas socialmente, en contraste con aquellas menos legitimadas, reflexionando acerca de cómo influyen, en esas valoraciones, los estereotipos sociales, de género, entre otros.

Problematiza las consecuencias de la globalización y homogeneización cultural en las artes, en general, y en la música, en particular.

Valora si sus propuestas creativas integran elementos del patrimonio cultural musical con tendencias contemporáneas, respetando su origen y significado.

#### Aprendizaje y contenido

Asociación entre las tendencias estéticas e históricas de la música y las artes visuales, en los distintos movimientos artísticos.

#### Indicadores de logro

Explora paralelismos entre movimientos musicales y corrientes artísticas visuales, como el impresionismo o el *pop art*.

Analiza obras musicales y visuales contemporáneas y destaca elementos comunes en sus estéticas y narrativas.

Relaciona el desarrollo de las tendencias artísticas con los contextos históricos y sociales que las impulsaron.



### **Aprendizaje y contenido**

Indagación crítica de las representaciones de género en las manifestaciones musicales del patrimonio cultural y de su influencia en las tendencias estéticas contemporáneas.

### **Indicadores de logro**

Describe cómo se representan los roles, estereotipos y mandatos de género, en diversas manifestaciones musicales tradicionales y contemporáneas.

Reflexiona sobre la influencia de las construcciones de género en la creación y recepción de diferentes estilos musicales.

Investiga las transformaciones en la participación de personas con diferentes identidades de género, en la música, considerando cambios sociales y legislativos.

Propone iniciativas que promueven la equidad de género en las prácticas musicales, escolares y comunitarias.

### **Aprendizaje y contenido**

Indagación sobre nuevas formas de planificación, gestión, circulación y comercialización de las producciones artístico-culturales en la industria musical.

### **Indicadores de logro**

Explora y participa de diferentes circuitos culturales locales.

Establece relaciones entre las prácticas y producciones musicales, los contextos culturales y los circuitos de circulación (festivales, clubes, teatros, escuelas, centros culturales, academias, talleres).

Cuestiona la relación entre legitimación, industria cultural y circulación de obras.

Analiza el rol de los medios de comunicación y la IA, en las nuevas formas de producción y consumo musical.



# Danza

metas · aprendizajes · indicadores



*Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Danza* propone una nueva visión sobre los saberes vinculados a su práctica, reflexión y vivencia. de la danza, la que debe garantizarse en las escuelas como espacios centrales de alfabetización cultural y acceso a experiencias artísticas, de manera horizontal, inclusiva y democrática.

La experimentación del movimiento danzado, así como el conocimiento de sus múltiples manifestaciones —históricas y contemporáneas—, son fundamentales para el desarrollo integral de niñas/os, adolescentes y jóvenes. A través del movimiento, las/os estudiantes construyen, reelaboran, resignifican y fortalecen una identidad que se encuentra en permanente proceso de transformación.

La danza, en tanto lenguaje artístico y disciplina escolar, habilita modos singulares de habitar el cuerpo y de expresarse. Aborda su dimensión motriz y expresiva y permite, a cada estudiante, explorar intereses, gustos, emociones y deseos, desde su singularidad. En este sentido, este material curricular se propone no solo acercar saberes vinculados con el lenguaje técnico de la danza, sino también promover una enseñanza libre de estereotipos y roles jerárquicos, que habilite prácticas respetuosas de las identidades, las expresiones corporales diversas y el entorno en el que se sitúan. Se sostiene, así, una perspectiva de Género, de Derechos Humanos, de Educación Sexual Integral (ESI) y de Educación Ambiental Integral, que reconoce a la danza como un espacio de construcción subjetiva, colectiva y política.

La danza se plantea, aquí, como una manera de conocer el mundo e intervenir en él, con conciencia de su dimensión ritual, social, cultural y de memoria colectiva. En este marco, será tarea de cada docente construir sus propios caminos de enseñanza, a partir de los lineamientos que este documento ofrece atendiendo a la franja etaria, los contextos institucionales, las características del grupo y el proyecto pedagógico que se inscriba en cada territorio, poniendo el foco en una mirada de la danza como pensamiento situado y práctica contextualizada. Lejos de una lógica lineal o jerárquica, se propone una lectura rizomática y espiralada de las progresiones, en la que los distintos aprendizajes vinculados con la danza pueden entrelazarse, vincularse entre sí y enriquecer la experiencia educativa en su conjunto.

Es importante, en esta línea de pensamiento, aclarar que el orden de las metas por ciclo y los aprendizajes y contenidos no responde a una jerarquización, sino a una división analítica. Se propone una lectura integral por ciclo y por año, así como una lectura de progresión que contemple la trayectoria completa. A la vez, esta progresión debe leerse en términos de complejización creciente, tanto en el paso de un año a otro, como dentro del mismo año, ya que la articulación y la complementariedad entre distintas metas por ciclo, promueve abordajes más profundos, situados y significativos. Como si de seguir un mapa se tratara, cada docente delineará el viaje que sus estudiantes harán a través y con el lenguaje de la danza.

El cuerpo, herramienta fundamental para esta práctica desde sus múltiples dimensiones, es entendido como el primer territorio que habitamos. Componer en danza —una de las grandes metas que esta progresión propone— no solo implica un ejercicio expresivo a través del lenguaje corporal, sino también un proceso de ordenamiento, selección y decisión en torno a materiales kinéticos, espaciales, temporales (musicales o no), estéticos y vinculares. Este enfoque fomenta la construcción de una ciudadanía democrática, ya que promueve la toma de decisiones, el trabajo cooperativo, la escucha activa y la valoración del aporte de las/os otras/os, en creaciones colectivas como composiciones coreográficas, intervenciones o puestas en escena que integren el lenguaje de la danza.

Se valoran aquí las diferentes expresiones según el contexto en que se desarrollan, reconociendo técnicas, particularidades del movimiento, decisiones escenotécnicas (vestuario, escenografía, iluminación, utilería) y su relación con el espacio y la musicalidad, a través del abordaje de grandes géneros como las danzas folklóricas, originarias, afro, populares, ballet, danzas urbanas, ritmos latinos, danza moderna y contemporánea, entre otras. Este será un abordaje experiencial (en la vivencia y exploración de estas danzas y ritmos) y también conceptual/investigativo (en el análisis de obras, el visionado de materiales audiovisuales y teóricos, y la participación en eventos culturales de la propia comunidad —peñas, carnavales, festivales, etc.—).

Toda la propuesta se orienta a construir lazos comunitarios y afectivos, cimentados en el respeto por el propio cuerpo y el de otras/os, promoviendo prácticas danzadas que hagan del consentimiento, la escucha y el respeto, sus ejes fundamentales. Desde esta perspectiva, se reconoce a la danza como un lenguaje artístico sensible, que permite el reconocimiento y la exploración de las emociones, sensaciones y expresiones. Al mismo tiempo, se afirma una visión accesible de la danza, abierta a todos los cuerpos, reconociendo su diversidad y legitimando múltiples modos de moverse, sentir y habitar el espacio.

Se observará, en la lectura de este material curricular, la construcción de tres grandes metas por ciclo, que, conforme avanza el trayecto formativo, se complejizan progresivamente y se expanden en cantidad, sin perder la coherencia con estas tres ideas fuerza que sostienen la propuesta.

La primera meta por ciclo está centrada en el abordaje del propio cuerpo, entendido como un cuerpo holístico —físico, emocional, mental y social—. Este recorrido se inicia desde la dimensión sensorial, el reconocimiento del esquema corporal, las prácticas somáticas, la respiración, la conciencia corporal y la sensopercepción (visual, táctil, auditiva, olfativa, propioceptiva e interoceptiva). A partir de allí, se profundiza en aspectos vinculados con la postura y organización corporal, en posiciones, niveles, eje corporal, alineación, apoyos y superficies de sustentación. Más adelante, se introduce el trabajo con elementos técnicos propios de la danza (giros, saltos, roladas, deslizadas, tomas, agarres, péndulos, levantadas, entre otros) y se incorpora, también, la conceptualización de la práctica, reflexionando sobre las construcciones históricas del cuerpo y su incidencia en la configuración de las danzas, así como sobre los estereotipos, roles y normas que las atraviesan.

La segunda idea fuerza se orienta a la composición y el abordaje de la danza, desde géneros y estilos. Aquí, se integran las variables de tiempo y espacio, en relación con el movimiento, respecto del espacio personal, parcial, total y social, y las variables temporales, como la duración, intensidad, pausa y ritmo. Además, se trabaja el vínculo con otras/os y el desarrollo de trayectorias (desplazamientos en línea recta, curvas, en *zigzag*, con o sin objetos, y en diferentes niveles), así como las formaciones espaciales (ronda, fila, hilera, diagonal, caracol, entre otras). Esta meta se complejiza con el estudio de parámetros compositivos (canon, unísono, alternancia, sustracción, adición, entre otros) y la exploración de las diversas significaciones del espacio en la danza, como espacio de práctica, físico, escénico, *site-specific*, entre otros.

La tercera idea fuerza se vincula con la contextualización del lenguaje de la danza, es decir, su comprensión y vivencia como una práctica cultural situada, enmarcada en contextos sociales, históricos, territoriales, estéticos y políticos que le otorgan sentido. Este abordaje implica el visionado y análisis de obras coreográficas (en vivo o en formato audiovisual), la asistencia a teatros, festivales y espacios culturales y comunitarios, el estudio de referentes históricos, colectivos artísticos y creadoras/es relevantes, así como el reconocimiento de las condiciones materiales, simbólicas y políticas en que la danza se produce, circula y se transforma.



### Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Descubrir el propio cuerpo, diferenciar sus partes y sus posibilidades de movimiento a partir de la propiocepción, la respiración y la danza total y por segmentos corporales.*



*Internalizar las nociones de lateralidad del propio cuerpo en relación al espacio, reconocer la diferencia entre espacio personal y espacio total, y distinguir las posibilidades de formas y formaciones en el juego danzado.*



*Explorar la danza a través de formas y formaciones de movimiento colectivo, como la ronda, el caracol, la hilera o el puente, entre otras, desde una dimensión lúdica y de disfrute de las expresiones de la cultura popular.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Descubrir el propio cuerpo, diferenciar sus partes y sus posibilidades de movimiento a partir de la propiocepción, la respiración y la danza total y por segmentos corporales.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento, sensibilización y concientización del esquema corporal total.

#### Indicadores de logro

Explora el movimiento global del cuerpo.

Identifica y señala algunas partes del cuerpo cuando se le pregunta (ojos, boca, manos, pies).

Participa en juegos que implican imitar animales o personajes, moviendo el cuerpo de manera expresiva.

#### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento y exploración global de las posibilidades de movimiento corporal.

#### Indicadores de logro

Experimenta con el peso de cada parte del cuerpo y de su totalidad.

Explora las posibilidades de movimiento de flexión y extensión por segmentos (brazos, piernas, cabeza, torso).

Imita movimientos sencillos de danza, como tocarse los pies, saltar o mover los brazos a partir del ritmo de la música.

#### Aprendizaje y contenido

Concientización de la respiración y su relación con la concentración y el registro sensitivo del propio cuerpo (propiocepción).

#### Indicadores de logro

Reconoce los diferentes momentos de la respiración, como inhalación y exhalación.

Sopla con la boca o la nariz en el marco de propuestas lúdicas (hace burbujas, infla un globo imaginario, entre otras).

Imita acciones simples que requieren coordinación entre respiración y movimiento (inhalar y levantar brazos, exhalar y bajarlos).



Campo del conocimiento:  
**Danza**

### Percepción del esquema corporal total y por segmentos.

Reconoce diferentes partes del cuerpo.

Distingue entre el cuerpo global y sus partes.

Identifica y diferencia las partes del cuerpo mientras se mueve (cabeza, manos, pies, torso).

Exploración de las posibilidades de movimiento del cuerpo (de forma global y segmentada), en relación con la diferencia entre quietud y movimiento y los cambios de dinámica (lento-rápido, fuerte-suave).

Explora diferentes velocidades del movimiento (lento-rápido) en experiencias que involucran el cuerpo total o por segmentos.

Indaga posibilidades de movimiento por segmento (flexión, extensión, rotación).

Explora movimientos con diferentes dinámicas (fuer-te-suave), regulando su energía.

Participación en prácticas somáticas y contemplativas (como yoga o meditación), orientadas al descubrimiento del propio cuerpo en sus dimensiones emocional, física y psíquica.

Participa en actividades simples que involucran la respiración y que fomentan la calma, como imaginar que está oliendo una flor al inhalar y soplando una vela al exhalar.

Reconoce, luego de una actividad corporal, cuándo su cuerpo está tenso o relajado.

Realiza movimientos de estiramientos básicos y posturas simples de yoga.



## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Danza**

### **Aprendizaje y contenido**

Aprehensión del esquema corporal total y por segmentos.

### **Indicadores de logro**

Reconoce y moviliza las diferentes partes del cuerpo.

Realiza movimientos coordinados con todo su cuerpo (brazos, piernas, cabeza, torso, manos).

Reconoce las dimensiones de los segmentos corporales y sus articulaciones, en la formación global del cuerpo (dedos, manos, muñeca, brazo, entre otras posibilidades).

### **Aprendizaje y contenido**

Descubrimiento de las posibilidades de movimiento del cuerpo (total y por segmentos), con exploración del lenguaje gestual y postural.

### **Indicadores de logro**

Indaga posibilidades de movimiento por segmentos (flexión, extensión, rotación).

Utiliza gestos y movimientos corporales para comunicar deseos o estados de ánimo.

Reconoce y reproduce gestos cotidianos, como forma de comunicación no verbal.

### **Aprendizaje y contenido**

Indagación de elementos de las prácticas somáticas (asanas, respiración, relajación) y la sensopercepción (táctil, auditiva, visual e interoceptiva), para favorecer un vínculo sensible y sensorial del cuerpo.

### **Indicadores de logro**

Participa en prácticas corporales que requieren concentración y registro interno (yoga, juegos de equilibrio, ejercicios de pausa).

Reconoce las diferentes texturas y superficies a través del tacto y las integra a sus movimientos (caminar descalzo, explorar materiales con las manos).

Utiliza los sentidos para explorar y ajustar su respiración, en actividades que involucran su atención plena o la conciencia sensorial (como juegos de observación o de atención al sonido).

## Meta

Internalizar las nociones de lateralidad del propio cuerpo en relación al espacio, reconocer la diferencia entre espacio personal y espacio total, y distinguir las posibilidades de formas y formaciones en el juego danzado.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Indagación de la lateralidad en variaciones de movimientos.

#### Indicadores de logro

Explora movimientos básicos utilizando ambos lados del cuerpo.

Mueve los brazos o las piernas de manera diferenciada, siguiendo instrucciones simples, como levantar la mano derecha o el pie izquierdo.

Ejecuta movimientos grandes o pequeños con el cuerpo, de acuerdo con las instrucciones de la/del docente.

#### Aprendizaje y contenido

Vivencia del juego danzado como modo de exploración corporal, expresión rítmica y relación con otras/os en el espacio.

#### Indicadores de logro

Explora su cuerpo a través de movimientos básicos, como saltar, girar, y trasladarse al ritmo de la música.

Responde de manera espontánea a estímulos musicales.

Interactúa con otras/os niñas/os durante el juego danzado.

## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Danza**

### Aprendizaje y contenido

Coordinación de movimientos en el espacio personal y el espacio total, atendiendo a la lateralidad.

### Indicadores de logro

Participa en juegos de locomoción (caminar, saltar, correr) y usa de manera equitativa ambos lados del cuerpo.

Muestra conciencia de los límites de su espacio personal, evitando chocar con objetos o personas cuando se mueve.

Reconoce las diferencias entre los movimientos que realiza en su espacio personal y los que realiza al interactuar con otras/os en un espacio más amplio.

### Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias lúdicas de danza, que impliquen el reconocimiento de formas y relaciones espaciales (solos/as, con otros/as y con objetos).

### Indicadores de logro

Se relaciona con otras/os niñas/os en el espacio, imitando o interactuando durante el juego danzado.

Explora diferentes formas en el espacio (círculos, cuadrados, líneas), al interactuar con objetos, estructuras, dibujos o gestos corporales.

Interacciona con objetos en el espacio durante la danza (cintas, pañuelos, pelotas), incorporándolos en su movimiento corporal.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Danza**

### Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades del movimiento, a través de relaciones espaciales (derecha-izquierda, delante-atrás, arriba-abajo, cerca-lejos), en vínculo con disfraces y objetos del entorno cotidiano, real o imaginario.

### Indicadores de logro

Realiza movimientos que combinan ambos lados del cuerpo, alternando entre ellos (como saltar y girar).

Explora acciones básicas que exigen coordinación y movimientos cruzados (mano derecha con pierna izquierda, por ejemplo).

Reconoce y aplica direcciones espaciales simples en movimientos básicos (delante, atrás, derecha, izquierda).

Utiliza objetos, reales o imaginarios, en exploraciones de movimiento.



### Aprendizaje y contenido

Participación en actividades expresivas, libres o guiadas, que permitan integrar la exploración del espacio y el vínculo corporal con otras/os.



### Indicadores de logro

Colabora con otras/os niñas/os en la danza grupal, respetando el espacio común y el ritmo del grupo.

Utiliza el espacio de manera variada (subiendo, agachándose, girando, extendiéndose) y juega con los límites del espacio disponible.

Realiza movimientos expresivos que conectan el cuerpo con las emociones o con el contexto de la actividad (por ejemplo, expresar una sensación a través de su cuerpo).



## Meta

Explorar la danza a través de formas y formaciones de movimiento colectivo, como la ronda, el caracol, la hilera o el puente, entre otras, desde una dimensión lúdica y de disfrute de las expresiones de la cultura popular.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos en ronda junto a sus pares.

#### Indicadores de logro

Indaga movimientos de contracción y expansión en ronda. Incorpora la ronda como ritual cotidiano de encuentro.  
Comparte movimientos espontáneamente con sus pares.

#### Aprendizaje y contenido

Acercamiento a las danzas folklóricas y populares de carácter colectivo, por ejemplo, carnavalito y huayno, a partir de formaciones en el espacio (ronda, caracol, hilera, puente).

#### Indicadores de logro

Participa con disfrute en rondas y desplazamientos colectivos sencillos, al ritmo del carnavalito y el huayno. Participa en danzas que implican diversas formaciones (de la hilera a la ronda, de la ronda al puente, entre otras).  
Reproduce y explora algunos movimientos básicos constitutivos de estas danzas (giro con brazos abiertos, tomarse de la mano con otra/o, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Participación y disfrute de espectáculos vinculados con diversas expresiones que contengan el lenguaje de la danza.

#### Indicadores de logro

Asiste a actividades culturales relacionadas con la danza, como obras, espectáculos callejeros, proyecciones multimediales, entre otras. Reconoce un elemento del espectáculo después de verlo (personaje, movimiento, sonido, color).  
Manifiesta disfrute durante el espectáculo, a través de gestos, risas, aplausos o movimientos.

## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Danza**

### **Aprendizaje y contenido**

Vivencia y disfrute de movimientos con otras/os, que posibiliten el contacto corporal en ronda, desde la autoconfianza y el respeto.

### **Indicadores de logro**

Participa en juegos de movimiento que implican contacto corporal con pares (tomarse de las manos, apoyarse, balancearse juntos).

Muestra actitudes de cuidado y respeto en el contacto corporal durante la interacción con sus pares.

Muestra entusiasmo y predisposición al participar en propuestas danzadas en ronda.

Responde con alegría y espontaneidad a las consignas corporales que implican moverse con otros/as.

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración de movimientos y ritmos de origen afro, originarios y populares (cuarteto, murga, carnavalito).

### **Indicadores de logro**

Participa de juegos danzados u otras propuestas lúdicas, con músicas de origen afro, originarias y populares (cuarteto, murga y carnavalito).

Explora algunos movimientos básicos asociados con cada ritmo (saltos, balanceos, palmadas, pasos arrastrados, movimiento de cadera).

Disfruta de moverse en grupo al compás de la música, expresando gestos propios.

### **Aprendizaje y contenido**

Apreciación de la diversidad artística y cultural de la propia localidad, a partir de experiencias en espacios diversos (teatros, centros culturales o salas independientes).

### **Indicadores de logro**

Participa, con interés, en experiencias artísticas, y asiste a funciones de danza en salas independientes o teatros de su localidad/cercanos.

Comparte sus percepciones sobre lo vivido en la experiencia artística con el grupo, a través de palabras, gestos o dibujos.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Danza**

### Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos que posibiliten el contacto corporal en distintas formaciones espaciales con otras/os y fortalezcan la autoconfianza y el respeto, por el propio cuerpo y el de las/os demás.

### Indicadores de logro

Participa y disfruta de movimientos que implican contacto corporal con pares.

Muestra actitudes de cuidado y respeto en la interacción corporal con sus pares, atendiendo tanto a la comodidad propia como a la de los demás.

Explora movimientos en distintas formaciones espaciales.

### Aprendizaje y contenido

Exploración de movimientos, formas espaciales y ritmos de origen afro, originarios y populares, con incorporación de objetos significativos de las danzas y elementos de percusión.

### Indicadores de logro

Indaga y copia patrones rítmicos básicos de danzas de origen afro, originarios y populares (cuarteto, murga y carnavalito).

Integra movimientos característicos de diferentes ritmos populares, en experiencias de danza colectiva.

Utiliza objetos culturales (pañuelos, sombreros, cintas, instrumentos de percusión) en la exploración del movimiento y el ritmo.

Participa en diferentes formaciones espaciales propias de las danzas populares (caracol, ronda, puente).

### Aprendizaje y contenido

Relaciona la experiencia de la danza en el ámbito escolar, con lo vivenciado en contextos sociales y culturales (peñas, festivales, centros culturales, eventos barriales).

### Indicadores de logro

Reconoce que la danza puede encontrarse en distintos lugares fuera de la escuela (fiestas, actos, festivales, celebraciones familiares, entre otros).

Comparte, verbal o corporalmente, recuerdos de experiencias con danzas vistas o vividas fuera de la escuela.

Participa de propuestas que invitan a recrear o representar contextos sociales donde aparece la danza (peña, festival, escenario, entre otros).



### Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Explorar y reconocer posturas corporales, sus posibilidades de expansión y contracción así como la dimensión expresiva del cuerpo para la manifestación de emociones.*

*Reconocer los niveles espaciales (alto, medio y bajo) y explorar el espacio personal, parcial y total, a partir de diversos estímulos en propuestas de danza lúdica.*



*Descubrir las variantes del ritmo personal y grupal, valorando y disfrutando de las expresiones propias y ajenas, a partir de danzas locales o nacionales como prácticas culturales y rituales.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Explorar y reconocer posturas corporales, sus posibilidades de expansión y contracción así como la dimensión expresiva del cuerpo para la manifestación de emociones.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Indagación de diferentes posibilidades de posturas corporales (sentadas/os, de pie, acostadas/os, arrodilladas/os, entre otras) y de acciones motoras básicas (reptar, caminar, rolar, correr, saltar).

#### Indicadores de logro

Explora las diferentes posturas corporales (sentadas/os, de pie, acostadas/os, arrodilladas/os).

Reconoce las diferencias entre posturas.

Investiga las acciones motoras básicas.

Indaga, a partir de las acciones motoras, formas orgánicas e intuitivas de pasar de una postura a otra.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades de extensión y flexión del cuerpo, tanto de manera global como segmentaria (miembros superiores, inferiores y torso), diferenciando también los estados de tensión y relajación.

#### Indicadores de logro

Identifica y realiza movimientos básicos de extensión y flexión con el cuerpo, de manera global y segmentada.

Controla la alternancia entre tensión y relajación durante la ejecución de movimientos.

Integra movimientos combinados de extensión y flexión, globales y segmentarios.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la propia identidad, gustos y deseos, a través del movimiento danzado, sin referencia al género y a la sensopercepción (táctil, visual, olfativa, auditiva y propioceptiva).

#### Indicadores de logro

Realiza movimientos libres y espontáneos, expresando sus gustos, deseos o emociones.

Desarrolla movimientos asociados a imágenes, formas y palabras de su entorno cotidiano.

Realiza movimientos en respuesta a estímulos olfativos (aromas), visuales (imágenes) o táctiles (texturas), e integra estos sentidos en su expresión corporal.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

### Aprendizaje y contenido

Experimentación de diferentes posibilidades de posturas corporales (sentadas/os, de pie, acostadas/os, arrodilladas/os, entre otras) y posiciones corporales (decúbito dorsal, decúbito ventral, entre otras), recuperando la práctica de asanas y su vínculo con la respiración.

### Indicadores de logro

Indaga en las variantes que cada postura puede tener (distintas formas de estar de pie, sentada/o, acostada/o, entre otras).

Explora y ejercita la relación respiración-movimiento-quietud en la diversidad de prácticas (en asanas como el saludo al sol, por ejemplo).

Reconoce y diferencia posturas corporales.

### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades de extensión, flexión y torsión del cuerpo, tanto de manera global como segmentaria (miembros superiores, inferiores, torso y cabeza) y diferenciación de los estados de tensión y relajación.

### Indicadores de logro

Identifica y realiza movimientos básicos de extensión, flexión y torsión con el cuerpo, de manera global y segmentaria.

Integra, con fluidez, movimientos combinados de extensión y flexión, globales y segmentarios.

Controla la alternancia entre tensión y relajación durante la ejecución de movimientos.

Explora las posibilidades de torsión y las adaptaciones de tensión-relajación que son necesarias para su ejecución.

### Aprendizaje y contenido

Exploración y disfrute del movimiento libre y de la sensopercepción, para la expresión de la afectividad.

### Indicadores de logro

Asocia sus emociones con diferentes tipos de movimientos, eligiendo conscientemente si sus movimientos serán más suaves o energéticos, según cómo se sienta.

Participa en momentos de movimiento libre, disfrutando del proceso y sin necesidad de una estructura fija.

Responde, corporal y espontáneamente, a los diferentes estímulos sensoriales que le provocan las propuestas de juego o improvisación.

## Meta

Reconocer los niveles espaciales (alto, medio y bajo) y explorar el espacio personal, parcial y total, a partir de diversos estímulos en propuestas de danza lúdica.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de los niveles espaciales por oposición (bajo-alto).

#### Indicadores de logro

Explora movimientos de nivel bajo (rodar, rolar, arrastrarse, agacharse, entre otros).

Experimenta la diferencia entre nivel alto y bajo, a partir de movimientos opuestos.

Ensayo movimientos de nivel alto (saltos o rebotes).

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento del espacio personal, total y social.

#### Indicadores de logro

Explora movimientos en el espacio personal (sin trasladarse).

Explora el espacio total y social, y reconoce las dimensiones del movimiento propio y de las/os demás.

Registra el espacio que precisa para moverse cómodamente (kinesfera).

#### Aprendizaje y contenido

Participación en propuestas lúdicas que aborden el reconocimiento y la construcción de relaciones espaciales (adentro-afuera, arriba-abajo, cerca-lejos), tanto con objetos como con otras/os (formas grupales como círculos, juntas/os-separadas/os).

#### Indicadores de logro

Explora relaciones espaciales básicas (adentro-afuera, arriba-abajo, cerca-lejos).

Participa en propuestas lúdicas que implican la construcción de formas grupales y relaciones con otras/os (círculos, líneas, juntas/os-separadas/os).

Interactúa con objetos en la exploración del espacio (con trayectos directos e indirectos).

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de los niveles espaciales (bajo-medio-alto).



### Indicadores de logro

Explora los niveles bajo-alto, a partir de movimientos de oposición (saltos, agachadas, rebotes, arrastradas, entre otros).

Reconoce los niveles bajo-medio-alto, a partir de la relación entre distintos movimientos.

Explora el nivel medio a partir de movimientos transicionales (derretirse, rearmarse, desagruparse, erigirse).



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades del espacio personal, parcial, total y social.



### Indicadores de logro

Explora diferentes posibilidades de movimiento dentro del espacio personal.

Establece relaciones entre el espacio parcial y el espacio total, explorando trayectos directos e indirectos.

Reconoce y registra el espacio que necesita para moverse con comodidad, así como los límites del propio cuerpo (kinesfera).

Explora las modificaciones del espacio, en vínculo con otras/os (espacio social).



### Aprendizaje y contenido

Experimentación del abordaje relacional del espacio (adentro-afuera/arriba-abajo, entre otras posibilidades), respecto de la posición de objetos o de sus pares (en formas y formaciones básicas, como círculos, cerca-lejos, juntas/os, separadas/os).



### Indicadores de logro

Explora y establece relaciones con objetos en el espacio, diferenciando posiciones como adentro-afuera y arriba-abajo.

Explora formas de movimiento danzado con pares, modulando la cercanía (cerca-lejos, juntas/os-separadas/os).

Participa en experiencias de movimiento con compañeros/as, creando formas y formaciones básicas (círculos, filas).

## Meta

Descubrir las variantes del ritmo personal y grupal, valorando y disfrutando de las expresiones propias y ajenas, a partir de danzas locales o nacionales como prácticas culturales y rituales.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la relación entre el propio movimiento y el de las/os otras/os, en dúos o grupo (imitación, espejo, oposición, entre otros), e incorporación de elementos básicos del diálogo corporal.

#### Indicadores de logro

Participa en juegos de imitación, donde debe copiar movimientos básicos realizados por otra/o niña/o y/o su docente.

Explora la oposición de movimientos, realizando acciones contrarias a las de una/un compañera/o.

Explora la danza en actividades de pareja o grupo, a través de movimientos que se deben realizar en coordinación, como caminar juntos, mantener el ritmo, entre otros.

#### Aprendizaje y contenido

Adecuación del movimiento a ritmos sencillos y músicas variadas del territorio nacional.

#### Indicadores de logro

Reconoce e imita movimientos sencillos (como lento, rápido, fuerte y suave), en distintos ritmos musicales.

Reconoce y mueve el cuerpo, de acuerdo con ritmos simples de danzas nacionales como la chacarera, el carnavalito o la cumbia, interpretando el carácter de la música/danza (alegre, lenta, festiva).

Coordina movimientos del cuerpo (brazos, piernas, torso) con el ritmo de la música.

#### Aprendizaje y contenido

Apreciación y valoración de la diversidad artística y cultural de la propia localidad, en espacios como teatros, centros culturales o salas independientes.

#### Indicadores de logro

Muestra interés por las tradiciones, celebraciones y costumbres locales.

Asiste a obras de danza en vivo (teatro, centros culturales) o participa del visionado de videos de danzas locales y nacionales, demostrando interés en los movimientos, ritmos y expresiones de las danzas que se presentan.

Aprecia y respeta las diferentes formas de expresión artística que observa.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

### Aprendizaje y contenido

Experimentación de la comunicación corporal en el grupo desde el movimiento, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, entre otras variables.

### Indicadores de logro

Explora movimientos que imitan animales, objetos o elementos de la naturaleza (reptar, arrastrarse, fluir, entre otros) para transmitir emociones o contar una historia.

Integra gestos faciales con el movimiento corporal, para comunicar emociones complejas (sorpresa, calma, enojo).

Usa el ritmo para hacer sonidos con el cuerpo, de formas poco convencionales (golpear el pecho, mover los pies en el suelo, chocar las manos o crear sonidos con la boca).

### Aprendizaje y contenido

Imitación y exploración de estructuras rítmicas sencillas e identificación de la relación que tienen las figuras y formas coreográficas presentes en las danzas populares argentinas.

### Indicadores de logro

Imita las figuras y los pasos sencillos de las danzas folklóricas nacionales (como el giro y el desplazamiento en duplas), adecuando el movimiento a las características específicas de cada danza.

Explora formas coreográficas de las danzas nacionales (como círculos, líneas o duplas), y las reproduce con movimientos sencillos, ajustando su cuerpo a la música y las figuras.

Explora diferentes maneras de utilizar el espacio durante la danza, desplazándose en diversas direcciones (adelante, atrás, en círculo).

Ajusta sus movimientos a las figuras coreográficas de las danzas populares argentinas.

### Aprendizaje y contenido

Apreciación y valoración de la diversidad artística y cultural vinculada con el lenguaje de la danza de producciones locales y nacionales, en diversos formatos.

### Indicadores de logro

Participa de la observación de obras, realizando comentarios orales sobre lo que más le llamó la atención (movimientos, ritmo, vestimenta, historia), durante o después de la función.

Participa en conversaciones sobre las diferentes sensaciones o emociones que las danzas le generan.

Reconoce que el lenguaje de la danza puede transmitir distintos sentimientos y pensamientos.

Demuestra una actitud respetuosa y abierta hacia las diversas expresiones culturales.



### Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Experimentar con su propio cuerpo la relación entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, que le permitan reconocer y diferenciar postura corporal de eje corporal.*

*Vivenciar la información que ofrecen los sentidos en la danza y su importancia en la construcción identitaria y la valoración de las emociones.*



*Explorar la variación del movimiento en diferentes niveles (alto, medio y bajo) y planos, abordando el espacio personal, parcial y total en relación con aspectos temporales como el ritmo, el pulso y el acento.*



*Indagar y desarrollar el ritmo y la comunicación corporal grupal, reconociendo su valor tanto en la exploración de danzas y ritmos locales, nacionales y regionales, como también en la apreciación de producciones relevantes propias del campo de la danza.*



*Reconocer y valorar la importancia del cuidado del propio cuerpo —como primer espacio habitado—, a partir de la profundización de la vivencia lúdica de la danza en el espacio, sus posibles formas y formaciones.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Experimentar con su propio cuerpo la relación entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, que le permitan reconocer y diferenciar postura corporal de eje corporal.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de apoyos corporales múltiples (cúbito dorsal, ventral, posición fetal, de 6 a 1 apoyo) e incorporación de las nociones de eje y alineación postural.

#### Indicadores de logro

Percibe y modifica, activamente, la distribución de su propio peso corporal en las distintas posiciones.

Reconoce y nombra al estar en contacto con el suelo, diferentes apoyos corporales (de 6 a 1 punto de apoyo).

Identifica, al realizar diferentes apoyos, sensaciones de alineación o desalineación del cuerpo.

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación de distintas formas de equilibrio corporal, considerando diversas variables (cantidad y tamaño de los apoyos, superficies de sustentación, movimiento o quietud, alturas e inclinaciones).

#### Indicadores de logro

Explora el equilibrio sobre superficies corporales grandes (como la espalda o los glúteos) y pequeñas (como manos, pies o rodillas).

Prueba diversas posturas de equilibrio al utilizar diferentes cantidades de apoyos.

Participa en propuestas que impliquen mantener el equilibrio en planos inclinados del cuerpo (por ejemplo, el tronco en diagonal o cabeza abajo).

**4.º grado**Espacio curricular:  
**Danza****Aprendizaje y contenido**

Profundización de las posibilidades del apoyo corporal y reconocimiento de la relación entre alineación, peso y apoyo.

**Indicadores de logro**

Mantiene posturas y desplazamientos, cuidando la alineación del cuerpo y las modificaciones necesarias del peso y los apoyos (movilidad de la columna, rodillas flexionadas, hombros relajados).

Identifica y nombra zonas corporales involucradas en la alineación y el sostén del cuerpo (eje, centro, extremidades).

Realiza transiciones entre apoyos (de pie a cuadrupedia, o de sentada/o a acostada/o), con conciencia de las modificaciones necesarias en la alineación y el peso corporal.

**Aprendizaje y contenido**

Investigación y profundización del equilibrio corporal, a través de la relación entre el eje corporal, la alineación, los apoyos y la superficie de sustentación, considerando diferentes variables.

**Indicadores de logro**

Explora y elige, intencionalmente, diferentes combinaciones de apoyos para lograr el equilibrio.

Mantiene el equilibrio en situaciones como transiciones dinámicas, desplazamientos con cambios de dirección/inclinación o en superficies reducidas.

Indaga en posibilidades de equilibrio en quietud, utilizando diferentes apoyos (por ejemplo, un pie, manos y pies, base amplia o reducida).

Adapta el cuerpo a diferentes tamaños de apoyos (puntas de pies, planta completa, manos), reconociendo sus efectos sobre el equilibrio.

Experimenta posturas inclinadas o asimétricas, manteniendo la estabilidad corporal.

Indaga acerca de cómo influyen la alineación, la respiración y la distribución del peso en la estabilidad corporal.





## Meta

Vivenciar la información que ofrecen los sentidos en la danza y su importancia en la construcción identitaria y la valoración de las emociones.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento de la información que ofrecen los sentidos para el abordaje del movimiento.

#### Indicadores de logro

Responde a diferentes estímulos sensoriales (táctiles, auditivos, visuales) y modifica sus movimientos en función de lo que percibe.

Compara distintas sensaciones que experimenta al moverse en diferentes contextos (en silencio o con música, con frío o con calor).

Reconoce cambios en su cuerpo y en el espacio a partir de estímulos sensoriales (por ejemplo, sonidos, texturas, luces).

#### Aprendizaje y contenido

Expresión a través del lenguaje de la danza, sin prejuicios que deriven de las diferencias entre varones, mujeres y personas de identidades disidentes.

#### Indicadores de logro

Reconoce y respeta las distintas formas de expresión corporal de sus compañeras/os, valorando la diversidad.

Utiliza movimientos y gestos diversos, explorando diferentes estilos y formas de danza.

Comunica con palabras, movimientos y/o gestos, la importancia de respetar las diferencias y de expresarse sin prejuicios en la danza.



## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**



### Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento de la información que ofrecen los sentidos, para la ampliación de las posibilidades de la voz y el movimiento.



### Indicadores de logro

Utiliza la voz como un recurso para acompañar, expresar o modular el movimiento, explorando sonidos, ritmos y silencios.

Relaciona la información que reciben sus sentidos a partir de la intención expresiva y técnica de sus movimientos.

Identifica y diferencia las sensaciones corporales que le ofrecen los sentidos durante acciones de movimiento.



### Aprendizaje y contenido

Construcción de una progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante la danza, sin prejuicios de género, raza o clase.



### Indicadores de logro

Respeto y valora las expresiones corporales y creativas de sus compañeras/os.

Utiliza el cuerpo y el movimiento como formas de comunicación.

Expresa sus emociones e ideas a través del movimiento y valora sus propias formas de expresión corporal.





## Meta

Explorar la variación del movimiento en diferentes niveles (alto, medio y bajo) y planos, abordando el espacio personal, parcial y total en relación con aspectos temporales como el ritmo, el pulso y el acento.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de los componentes temporales del movimiento (ritmo, pulso, duración, silencio y velocidad), en relación con el espacio personal, parcial y total.

#### Indicadores de logro

Identifica cambios de temporalidad en el desarrollo del movimiento.

Varía la duración de sus movimientos y pausas (silencios), mientras se mueve en el espacio.

Reconoce y experimenta con diferentes ritmos y pulsos, realizando movimientos en el espacio personal, parcial y/o total.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibles combinaciones entre componentes de la danza, como cuerpo-tiempo, cuerpo-espacio, e imágenes sensoriales (representaciones internas de sensaciones que guían el movimiento).

#### Indicadores de logro

Imagina sensaciones o proyecta imágenes internas que le ayudan a crear y variar sus movimientos.

Combina movimientos en el espacio personal, parcial y total, explorando a partir de los cambios de tiempo (más lento, más rápido).

Realiza movimientos acordes con las sensaciones que imagina.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de los niveles espaciales (bajo, medio y alto) y de las posibilidades de movimiento que ofrece cada uno.

#### Indicadores de logro

Explora diferentes movimientos (desplazamientos, giros, entre otros) en cada nivel espacial.

Experimenta corporalmente, diferentes formas de moverse en el nivel bajo, medio y alto, percibiendo las sensaciones que cada uno le genera.

Participa en juegos y propuestas donde alterna los niveles espaciales de forma creativa.

**4.º grado**Espacio curricular:  
**Danza** **Aprendizaje y contenido**

Exploración y experimentación de los componentes temporales del movimiento (ritmo, pulso, duración, silencio y velocidad), en relación con el espacio personal, parcial y total.

 **Indicadores de logro**

Experimenta con la duración de los movimientos y los silencios, combinándolos para generar efectos en el espacio y en su interpretación (como pausas y desplazamientos controlados).

Combina la velocidad y duración del movimiento, para recorrer distintos niveles y áreas del espacio.

Explora, a partir de cambios en el pulso y el ritmo, cómo se transforma la relación entre su cuerpo y el espacio que ocupa, desde movimientos lentos y controlados, hasta rápidos y expansivos.

 **Aprendizaje y contenido**

Exploración y desarrollo de combinaciones entre los componentes de la danza (cuerpo, espacio, tiempo, grupo, imágenes sensoriales) y su relación con elementos musicales en el movimiento.

 **Indicadores de logro**

Modula la velocidad y duración de sus movimientos y los adapta a los cambios de tempo y dinámica en la música.

Explora trayectorias y desplazamientos espaciales, según las variaciones musicales (*tempo*, intensidad, silencios).

Participa en propuestas grupales en las que ajusta sus movimientos, para sincronizarse con la música y las/os compañeras/os.

 **Aprendizaje y contenido**

Exploración y diferenciación de los niveles espaciales (bajo-medio-alto), reconocimiento de sus características y profundización de las posibilidades de movimiento.

 **Indicadores de logro**

Reconoce y nombra los tres niveles espaciales (bajo, medio y alto).

Observa e indaga las diferencias en su cuerpo y en el espacio cuando baila cerca del suelo, a media altura o estirándose hacia arriba.

Se desplaza libremente entre niveles e integra apoyos, equilibrios y/o desplazamientos acordes a cada uno.



## Meta

Reconocer y valorar la importancia del cuidado del propio cuerpo —como primer espacio habitado—, a partir de la profundización de la vivencia lúdica de la danza en el espacio, sus posibles formas y formaciones.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del cuerpo como primer espacio habitado, así como de su relación con el entorno y con las otras personas.

#### Indicadores de logro

Reconoce su propio cuerpo como el lugar desde donde se inicia el movimiento.

Toma conciencia del espacio que ocupa su cuerpo al moverse, y ajusta sus movimientos para convivir con otras/os en el mismo espacio.

Percibe y comunica sensaciones corporales que surgen al moverse, en distintos entornos (interior del aula, aire libre, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Valoración del juego, la imaginación y la creatividad como recursos para crear y expresarse a través del movimiento.

#### Indicadores de logro

Participa, con entusiasmo, en juegos corporales que estimulan la imaginación y la expresión.

Explora diferentes maneras de moverse, según lo que imagina o inventa, sin copiar modelos externos.

Utiliza la imaginación para transformar, un mismo movimiento, en distintas versiones.



## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y valoración del cuerpo como espacio de cuidado, en relación con los propios límites, el entorno y las/os otras/os.



### Indicadores de logro

Reconoce sus propios límites corporales durante el movimiento y los respeta, evitando gestos o esfuerzos que le resulten incómodos o dolorosos.

Acepta que cada cuerpo tiene diferentes posibilidades y necesidades, sin emitir juicios de valor ni comparaciones.

Reflexiona sobre cómo cuidar el cuerpo en la danza, antes, durante y después del movimiento (entrada en calor, pausas, relajación).

Valora el propio cuerpo como parte de su identidad y reconoce que merece respeto y cuidado, del mismo modo que el cuerpo de las/os demás.



### Aprendizaje y contenido

Desarrollo y valoración del juego, la imaginación y la creatividad en la exploración y uso de objetos como soporte, referencia espacial o recurso expresivo.



### Indicadores de logro

Explora distintos objetos (telas, pelotas, sogas, bastones, pañuelos, sombreros, entre otros) y reconoce sus posibilidades para el juego y el movimiento.

Propone formas creativas y personales de relacionarse con los objetos y los transforma en elementos expresivos.

Participa en juegos de movimiento, en los que el objeto activa la imaginación y genera nuevas formas de moverse.



## Meta

Indagar y desarrollar el ritmo y la comunicación corporal grupal, reconociendo su valor tanto en la exploración de danzas y ritmos locales, nacionales y regionales, como también en la apreciación de producciones relevantes propias del campo de la danza.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento e indagación de movimientos y ritmos de distintas danzas, distinguiendo estilos.

#### Indicadores de logro

Reconoce que existen diferentes tipos de danzas con movimientos y ritmos propios.

Explora ritmos variados a través de movimientos simples y repetitivos propios de distintas danzas.

Participa en actividades que combinan la escucha musical con el reconocimiento de movimientos característicos.

Muestra disposición a experimentar distintos estilos de danza con apertura y curiosidad.

#### Aprendizaje y contenido

Relación entre el propio movimiento y el de otros/as en dúos, tríos, cuartetos o grupos, explorando dinámicas como la imitación y la oposición.

#### Indicadores de logro

Relaciona su movimiento con el de otro/a en ejercicios de a dos.

Experimenta moverse en dirección opuesta o diferente a la de otros/as en pequeños grupos.

Reconoce cuándo sus movimientos coinciden o contrastan con los de otros/as.

Participa en juegos y danzas en dúos, tríos, o del grupo total.

#### Aprendizaje y contenido

Participación activa, disfrute y apreciación de obras escénicas donde la danza sea el lenguaje principal.

#### Indicadores de logro

Asiste con interés a funciones o proyecciones de obras escénicas que contengan la danza como lenguaje.

Observa y comenta lo que ve en una obra (movimientos, vestuario, música, escenografía, etc.).

Manifiesta disfrute y curiosidad al ver propuestas artísticas que usan la danza como lenguaje.

## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

### Aprendizaje y contenido

Exploración y reflexión sobre danzas populares y sociales (*hip hop*, cuarteto, cumbia, rock, salsa, murga), reconociendo sus movimientos, ritmos y orígenes.

### Indicadores de logro

Reconoce y distingue los ritmos propios de géneros como el *hip hop*, la cumbia, la salsa, la murga, entre otros.

Reflexiona sobre las diferencias y similitudes entre las danzas trabajadas, tanto en movimiento como en ritmo.

Investiga e identifica movimientos característicos de distintas danzas populares y sociales.

### Aprendizaje y contenido

Exploración del movimiento propio y con otros/as en diversas formaciones grupales, mediante parámetros compositivos como canon y unísono. reconociendo el ritmo personal y colectivo.

### Indicadores de logro

Participa en propuestas de movimiento en grupo, explorando diferentes formaciones (fila, círculo, pareja, etc.).

Adapta sus movimientos para sincronizar el ritmo personal con el colectivo del grupo.

Ejecuta secuencias de movimiento propuestas por la/el docente en canon, respetando el orden y el tiempo de entrada.

Reconoce cuándo se mueve al mismo tiempo que otros/as (unísono) y lo usa en composiciones grupales.

### Aprendizaje y contenido

Participación, disfrute y valoración de obras escénicas que contengan la danza como lenguaje, reconociendo y diferenciando características y tipos de espectáculos.

### Indicadores de logro

Disfruta de la experiencia artística, mostrando atención y curiosidad durante la obra.

Relaciona lo que ve en la escena con sus propias experiencias de movimiento o de clases.

Compara obras de danza reconociendo sus diferencias y similitudes en movimientos, música, vestuario y puesta en escena.

Distingue entre las formas de expresión, estilos y temáticas presentes en cada espectáculo.



### Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Complejizar las relaciones entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, explorando las posibilidades de diversos elementos técnicos como saltos, giros, roladas, deslizadas, entre otros.

Reconocer la práctica de la danza como parte de la construcción cultural colectiva y sus vínculos con el paisaje, en su dimensión ritual, lúdica y de relación armoniosa con el entorno que nos rodea.



Concientizar acerca del propio cuerpo, su potencial tanto expresivo como motriz, a partir de la exploración de diferentes calidades de movimiento, y de la integración de la voz y la expresión en la danza, como parte de la propia identidad.



Reconocer las direcciones espaciales y trayectorias directas e indirectas, con o sin objetos, profundizando la exploración del vínculo tiempo-espacio para reconocer nociones como duración, intensidad y pausa.



Profundizar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del grupo para desarrollar composiciones duales y/o colectivas sencillas, en diversos géneros y estilos locales, nacionales, regionales e internacionales.



Participar de decisiones colectivas en la práctica de la danza, ejercitar la escucha en el vínculo grupal y reconocer acuerdos/negociaciones como componentes esenciales de una sociedad democrática, asumiendo el rol de público en obras de danza producidas en diversos contextos culturales.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Complejizar las relaciones entre apoyos, superficies de sustentación y equilibrios, explorando las posibilidades de diversos elementos técnicos como saltos, giros, roladas, deslizadas, entre otros.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Investigación de la relación entre apoyo y peso corporal y experimentación de modos de caer al suelo sin golpearse (amortiguar, soltar peso, ir a favor de la gravedad).

#### Indicadores de logro

Experimenta diferentes maneras de apoyar el cuerpo al bajar al suelo, controlando la fuerza del impacto.

Identifica y describe sensaciones corporales, al amortiguar una caída o soltar el peso.

Explora cómo acompañar el movimiento con la gravedad, para evitar golpes al caer.

Investiga y puede reproducir los mecanismos de entrada al suelo, sin golpearse.

#### Aprendizaje y contenido

Profundización de las posibilidades del equilibrio y el eje corporal, en relación con elementos técnicos de la danza como, por ejemplo, los giros.

#### Indicadores de logro

Explora formas de sostener el equilibrio, en posiciones estáticas y en movimiento.

Ajusta sus apoyos y la organización del eje corporal, para mejorar la estabilidad antes, durante y después del giro.

Realiza giros simples, controlando el eje y el peso del cuerpo.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y desarrollo del contacto corporal, mediante tomas y agarres, y experimentación de levantamientos, transferencias, traslados de peso y equilibrios compartidos, en distintos agrupamientos (dúos, tríos o grupalmente).

#### Indicadores de logro

Explora formas de contacto corporal, a través de tomas y agarres simples con compañeras/os (mano con mano, mano y antebrazo, entre otras).

Experimenta levantamientos básicos con otras/os (mochilita, tracción trapecio-axila, abrazo, entre otros), cuidando la postura, el equilibrio y el respeto corporal.

Participa en ejercicios de traslado de peso, en dúos o tríos, reconociendo la importancia del sostén mutuo.

**6.º grado**Espacio curricular:  
**Danza** **Aprendizaje y contenido**

Exploración y profundización de la relación entre apoyo, peso corporal y experimentación de los modos de caer, deslizar y rodar, en trayectos directos e indirectos.

 **Indicadores de logro**

Reconoce y controla la distribución del peso corporal, en distintos tipos de apoyos, durante el movimiento.

Explora trayectos directos e indirectos al realizar deslizadas y rodadas, entre otros movimientos.

Experimenta diversas técnicas para caer, deslizar y rodar, cuidando la seguridad corporal.

 **Aprendizaje y contenido**

Complejización de la relación entre apoyos y equilibrios, en la práctica de giros y posturas invertidas (medialuna, parada de manos, parada de cabeza, vela, arado, entre otras).

 **Indicadores de logro**

Reconoce y utiliza distintos apoyos (manos, cabeza, espalda, hombros, brazos), para sostener posturas invertidas.

Ajusta la alineación del cuerpo, para lograr estabilidad durante la práctica de posturas invertidas.

Realiza giros y posturas invertidas, mantiene el eje corporal y busca el equilibrio.

 **Aprendizaje y contenido**

Complejización de las posibilidades de contacto corporal con pares, integrando soportes, arrastres, movimientos pendulares y la entrega consciente del peso.

 **Indicadores de logro**

Participa en propuestas que implican el uso del cuerpo como soporte para la/el otra/o.

Experimenta movimientos pendulares con una/un par, identificando el ritmo y la conexión entre ambos cuerpos.

Realiza arrastres corporales de manera segura, y adapta la fuerza y dirección.

Entrega el peso de forma progresiva y consciente, regulando la tensión y la confianza respecto de la/del otra/o.



## Meta

Concientizar acerca del propio cuerpo, su potencial tanto expresivo como motriz, a partir de la exploración de diferentes calidades de movimiento, y de la integración de la voz y la expresión en la danza, como parte de la propia identidad.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y reconocimiento de calidades de movimiento por oposición (ligado, cortado, suspendido, impulso, vibratorias, entre otras).

#### Indicadores de logro

Experimenta con movimientos ligados (continuos) y cortados (interrumpidos), diferenciando su sensación y efecto.

Participa en juegos y secuencias que combinan distintas calidades de movimiento en contraste.

Reconoce, a través de la exploración corporal, distintas calidades de movimiento.

#### Aprendizaje y contenido

Indagación acerca de la conciencia corporal y su relación con la expresión vocal (texto, sonidos, vocalizaciones, onomatopeyas, entre otros), reconocimiento de su dimensión identitaria y valoración de la diversidad.

#### Indicadores de logro

Experimenta con distintos tipos de expresión vocal (palabras, sonidos, onomatopeyas, vocalizaciones) mientras se mueve.

Participa de juegos y propuestas donde se integran el movimiento y la expresión vocal como formas de comunicación.

Reconoce sensaciones corporales que aparecen al usar, simultáneamente, sonido y movimiento.

Identifica y respeta las distintas formas en que sus compañeras/os usan el cuerpo y la voz.



## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

### **Aprendizaje y contenido**

Exploración y reconocimiento de las calidades de movimiento y sus posibilidades en la construcción expresiva de la danza.

### **Indicadores de logro**

Reconoce y nombra diferentes calidades de movimiento (ligado, cortado, suspendido, vibratorio, impulsado, entre otros), en su propio cuerpo y en el de otras/os.

Elige, conscientemente, diferentes calidades de movimiento, para comunicar emociones, ideas o situaciones.

Explora cómo cada calidad modifica el modo en que se mueve, percibe y expresa a través del cuerpo.

### **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo y profundización de las posibilidades de comunicación corporal a través del movimiento, el ritmo, las imágenes, la gestualidad, lo sonoro y la voz, valorando la diversidad expresiva.

### **Indicadores de logro**

Explora formas de comunicar ideas, emociones o situaciones, a través del cuerpo en movimiento.

Reflexiona sobre su manera de comunicarse a través del cuerpo y sobre lo que transmite con sus movimientos.

Utiliza el movimiento, la sonoridad y la voz de manera articulada para enriquecer el mensaje expresivo.

Reconoce que cada persona se expresa de manera diferente con su cuerpo, los sonidos y la voz, y valora esa diversidad.

## Meta

Reconocer las direcciones espaciales y trayectorias directas e indirectas, con o sin objetos, profundizando la exploración del vínculo tiempo-espacio para reconocer nociones como duración, intensidad y pausa.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y utilización de direcciones espaciales (delante-atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo y diagonales), reconociendo trayectos directos e indirectos en el espacio.

#### Indicadores de logro

Explora movimientos en las direcciones básicas (adelante, atrás, a los costados, arriba, abajo y en diagonal).

Identifica cómo cambian los recorridos y las sensaciones al moverse en diferentes trayectorias.

Realiza desplazamientos siguiendo trayectos directos (en línea recta) e indirectos (curvos, en zigzag, circulares, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y desarrollo de nociones temporales compositivas y de su vínculo con la capacidad creativa y expresiva del cuerpo.

#### Indicadores de logro

Reconoce y diferencia nociones temporales básicas (duración, intensidad y pausa en el movimiento).

Utiliza diferentes velocidades en sus movimientos, para darle expresión y variedad a la ejecución y expresión.

Reconoce el pulso interno y externo, y distingue movimientos (breves, medianos y largos) en su práctica corporal.

Explora diferentes intensidades en la ejecución del movimiento (suave, fuerte, energético).

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de zonas corporales sonoras (palmas, muslos, pecho, pies, dedos, etc) y de sonidos internos (respiración, latidos) y cómo se aplican en secuencias coreográficas sencillas.

#### Indicadores de logro

Experimenta la producción de sonidos corporales, utilizando diferentes partes del cuerpo.

Incorpora sonidos corporales simples en movimientos o secuencias básicas.

Distingue entre sonidos producidos por distintas zonas del cuerpo y sus características.

Crea y ejecuta secuencias coreográficas sencillas que integran sonidos corporales para acompañar el movimiento.

**6.º grado**Espacio curricular:  
**Danza** **Aprendizaje y contenido**

Exploración y utilización de direcciones espaciales (delante-atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo y diagonales), a partir del reconocimiento de trayectos directos e indirectos en el espacio, con y sin objetos.

 **Indicadores de logro**

Explora movimientos y desplazamientos en todas las direcciones espaciales e integra el uso de objetos, cuando corresponda.

Coordina movimientos corporales y manipulación de objetos en trayectos espaciales diversos, manteniendo el control y la intención expresiva.

Distingue y practica trayectos directos (líneas rectas) e indirectos (curvos, zigzag, circulares), con y sin objetos.

 **Aprendizaje y contenido**

Profundización de nociones compositivas (duración, intensidad y pausa) e indagación acerca del vínculo tiempo-espacio-movimiento.

 **Indicadores de logro**

Crea y ejecuta composiciones que integran variaciones temporales y espaciales, para enriquecer la expresividad.

Reconoce y aplica nociones temporales (de duración, intensidad y pausa) en sus movimientos.

Utiliza pausas, de distintas duraciones, para crear efectos en la expresión corporal.

 **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo de juegos de improvisación a partir de matrices rítmicas de músicas populares y de diversos estímulos (sonoros, imágenes, objetos, literatura, entre otros).

 **Indicadores de logro**

Explora respuestas corporales variadas y singulares a partir de distintos estímulos, durante los juegos de improvisación.

Participa activamente en juegos grupales de improvisación a partir de diversos estímulos, y respeta tiempos y espacios de sus pares.

Reconoce y sigue, durante la improvisación, matrices rítmicas básicas de músicas populares.



## Meta

Reconocer la práctica de la danza como parte de la construcción cultural colectiva y sus vínculos con el paisaje, en su dimensión ritual, lúdica y de relación armoniosa con el entorno que nos rodea.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Vivencia de la danza como encuentro, comunicación y construcción de lazos grupales.

#### Indicadores de logro

Participa activamente en rondas y juegos colectivos que involucran el movimiento y la danza.

Construye vínculos con sus pares a partir de la práctica colectiva de la danza.

Reconoce la danza como una forma de comunicación y encuentro con otras/os.

#### Aprendizaje y contenido

Valoración y disfrute de las expresiones propias y colectivas, en diálogo con el cuerpo, el grupo y el entorno natural, social y cultural.

#### Indicadores de logro

Reconoce y expresa sus propias emociones/sensaciones a través del movimiento corporal.

Disfruta de la experiencia de la danza como un espacio de diálogo entre el cuerpo, el grupo y el entorno cultural.

Participa con entusiasmo en actividades de danza individual y grupal, y valora la expresión propia y de sus pares..



## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

### **Aprendizaje y contenido**

Vivencia la danza como práctica de celebración y memoria, a través de la participación de rondas, juegos y bailes colectivos.

### **Indicadores de logro**

Participa activamente en rondas, juegos y bailes colectivos, y los vincula con tradiciones y celebraciones culturales.

Identifica y valora la importancia de las danzas grupales, en distintos contextos sociales y culturales.

Reconoce la danza como un medio para celebrar y mantener viva la memoria colectiva de su comunidad.

Valoración y disfrute de las expresiones propias y colectivas en la promoción del vínculo con el entorno, el respeto por la diversidad y a partir de la participación en experiencias compartidas significativas.

### **Indicadores de logro**

Muestra respeto y apertura hacia diversas formas de expresión corporal y cultural dentro del grupo.

Valora y disfruta la danza como espacio para el diálogo, el respeto y la convivencia.

Construye vínculos significativos con sus pares a través de la participación en experiencias compartidas de danza.

Integra, en su práctica corporal, elementos del entorno y la cultura local, como fuente de inspiración y expresión.



## Meta

Profundizar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y del grupo para desarrollar composiciones duales y/o colectivas sencillas, en diversos géneros y estilos locales, nacionales, regionales e internacionales.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Organización del movimiento y los componentes del lenguaje en el armado de composiciones coreográficas simples, de diversos géneros y estilos (salsa, bachata, samba, candombe, tango, entre otros).

#### Indicadores de logro

Explora y reconoce movimientos característicos de distintos géneros y estilos de danza (salsa, bachata, samba, candombe, tango, entre otros).

Participa en la creación colectiva de secuencias coreográficas sencillas, y respeta los estilos elegidos.

Combina movimientos y elementos del lenguaje corporal (ritmo, espacio, energía) en sus propias composiciones de danza, coreografías, secuencias, puestas, obras, escenas, entre otras.

#### Aprendizaje y contenido

Investigación del movimiento propio y con otras/os en diversas formaciones grupales, mediante parámetros compositivos como canon y unísono, reconociendo el ritmo personal y colectivo.

#### Indicadores de logro

Explora el movimiento en simultaneidad con otras/os (unísono), adaptándose al ritmo del grupo.

Colabora en pequeñas composiciones grupales y aplica, de manera consciente, al menos uno de los parámetros compositivos trabajados.

Participa en propuestas de canon simple, reconociendo y respetando el tiempo de entrada y el orden en la secuencia.

**6.º grado**Espacio curricular:  
**Danza** **Aprendizaje y contenido**

Exploración y creación de frases de movimiento y composiciones coreográficas duales y/o colectivas, en diversos géneros y estilos (*hip hop*, flamenco, danza contemporánea, entre otros).

 **Indicadores de logro**

Reconoce características distintivas de diversos géneros y estilos de danza (*hip hop*, flamenco, contemporáneo, entre otros).

Explora secuencias de movimiento propias de diferentes estilos, atendiendo al ritmo, energía, direcciones y dinámicas.

Participa en la creación y puesta en práctica de composiciones coreográficas en dúos, tríos o grupos.

Integra movimientos aprendidos con propuestas propias, en la elaboración de frases coreográficas.

 **Aprendizaje y contenido**

Ampliación del abordaje de parámetros compositivos (pregunta-respuesta, canon, unísono) y figuras espaciales (fila, círculo, diagonal, etc.), aplicándolos en composiciones colectivas sencillas.

 **Indicadores de logro**

Reconoce y diferencia los parámetros compositivos (alternancia, canon y unísono) en propuestas prácticas.

Explora conscientemente la utilización de figuras espaciales grupales (fila, círculo, diagonal y cruz).

Coordina su participación en puestas grupales, que combinen más de un parámetro compositivo.

## Meta

Participar de decisiones colectivas en la práctica de la danza, ejercitar la escucha en el vínculo grupal y reconocer acuerdos/negociaciones como componentes esenciales de una sociedad democrática, asumiendo el rol de público en obras de danza producidas en diversos contextos culturales.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la escucha activa en el trabajo grupal, reconociendo y transitando los distintos roles que surgen en la interacción y en la construcción de composiciones colectivas.

#### Indicadores de logro

Reconoce la importancia de la escucha activa como parte del proceso de creación colectiva.

Participa en actividades grupales aceptando y respetando los aportes de los/as demás.

Explora diferentes roles dentro del grupo (como proponer, acompañar, coordinar, seguir) en la creación de secuencias.

Explora la posibilidad de escribir pautas coreográficas, indicaciones, etc. que sirvan al trabajo colectivo.

#### Aprendizaje y contenido

Conocimiento de salas de teatro, tanto oficiales como independientes, identificando sus similitudes y diferencias.

#### Indicadores de logro

Conoce salas de teatro oficiales y/o independientes.

Distingue características generales de una sala oficial (infraestructura, financiación, gestión estatal). Y las manifiesta tanto de manera oral como escrita.

Distingue características generales de una sala independiente (gestión privada o comunitaria, propuestas autogestivas, espacios alternativos). Y las manifiesta tanto de manera oral como escrita.

Identifica similitudes y diferencias entre ambos tipos de salas (función cultural, presencia de escenario, relación con el público).



## Aprendizaje y contenido

Vivencia y valoración de propuestas escénicas que incluyan la danza como lenguaje, reconociendo las expresiones artísticas propias de cada contexto y pudiendo establecer similitudes y diferencias entre distintos tipos de espectáculo.

## Indicadores de logro

Distingue entre diferentes tipos de espectáculos que incluyen la danza (teatro-danza, danza folklórica, comedia musical, grandes y pequeñas producciones, ballet, contemporáneo, performance, circo, etc.).

Observa y comenta (tanto de manera oral como en producciones escritas) expresiones artísticas propias del contexto local o regional.

Compara propuestas escénicas reconociendo similitudes y diferencias en los estilos, formatos o mensajes.

Participa en instancias de escritura en la que debe plasmar sus impresiones sobre lo que observa de manera fundamentada.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Danza**

## Aprendizaje y contenido

Práctica de la escucha activa, el trabajo grupal y las responsabilidades, respetando las diferencias en la interacción y en la construcción de composiciones como parte de una convivencia democrática.

## Indicadores de logro

Aporta ideas propias en las composiciones colectivas, respetando los turnos y propuestas de otros/as.

Asume distintos roles dentro del grupo (liderar, acompañar, organizar, observar) con responsabilidad.

Respetar las diferencias corporales, expresivas y culturales dentro del trabajo grupal.

Participa en la toma de decisiones colectivas, negociando acuerdos para la construcción de composiciones.

Narra la práctica a través de escritos, dibujos, pautas, mapas de organización espacial, etc.

## Aprendizaje y contenido

Conocimiento de salas de teatro oficiales e independientes, incluyendo camarines, escenario y espacio para el público, identificando similitudes y diferencias, y pudiendo reflexionar sobre el rol de espectador/a.

## Indicadores de logro

Reconoce y compara características de salas de teatro oficiales e independientes (origen, gestión, tipo de programación). Y puede manifestarlas tanto de manera oral como escrita.

Ubica espacialmente elementos básicos de una sala teatral (escenario, platea, cabina técnica, camarines, accesos, etc.).

Relaciona el tipo de sala con el tipo de espectáculos que suele ofrecer (institucionales, comunitarios, experimentales, etc.).

Reconoce el rol del espectador como participante activo en la experiencia escénica y en la construcción del sentido de la obra.

Elabora observaciones (orales, escritas, mapas, dibujos) sobre los espacios que visita.



Reconocimiento de espacios específicos donde se realizan determinadas danzas: ej: danza de carnaval, *hip hop*, milonga, tango, folklore y valoración de las expresiones artísticas propias de cada contexto.

Identifica danzas vinculadas a espacios culturales y sociales específicos (calles, clubes, salones, plazas, teatros, etc.).

Reconoce que cada danza tiene un contexto de origen y prácticas asociadas a determinados territorios o comunidades.

Reconoce danzas y sus espacios característicos (por ejemplo, el carnaval en la calle, el *hip hop* en el espacio urbano, la milonga en salones, etc.).

Valora la diversidad de expresiones artísticas como manifestaciones culturales significativas de cada comunidad.

Desarrolla escritos en los que pone de manifiesto sus apreciaciones sobre las expresiones de la danza en su contexto pudiendo fundamentarlas con conceptos de la disciplina.



### Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Indaga las variantes de tensión-relajación, global y segmentaria, y su implicancia en el estudio del movimiento a favor o en contra de la gravedad, en combinación con elementos técnicos como saltos, giros, roladas y deslizadas.

Comprender un concepto complejo de cuerpo, tanto teórica como prácticamente, reconociendo su importancia en la construcción identitaria, el valor cultural de sus manifestaciones expresivas y el disfrute del movimiento.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Indaga las variantes de tensión-relajación, global y segmentaria, y su implicancia en el estudio del movimiento a favor o en contra de la gravedad, en combinación con elementos técnicos como saltos, giros, rodadas y deslizadas.

### Danza I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Profundización de la relación entre apoyo y peso corporal, e identificación de las necesidades y variaciones del tono muscular.

#### Indicadores de logro

Explora caídas, deslizamientos y rodadas controladas, identificando los apoyos en cada acción.

Diferencia momentos de relajación y tensión en caídas suaves, frenadas o impulsos.

Integra peso, apoyos y variaciones de tono en secuencias de movimiento más complejas, combinando transiciones fluidas (caer-rodar-deslizar).

#### Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades de ir contra la gravedad (equilibrios, saltos, giros) y posturas invertidas (medialuna, parada de manos, parada de cabeza, vela, arado, entre otras).

#### Indicadores de logro

Realiza saltos y giros simples, manteniendo la coordinación y la estabilidad en la conclusión del movimiento.

Experimenta posturas invertidas con asistencia o apoyos (pared, compañeras/os), y registra la respiración, la alineación y el uso seguro de la fuerza.

Integra equilibrios, saltos, giros y posturas invertidas, en secuencias de movimiento simples.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las calidades de movimiento (ligado, cortado, vibrar, suspender, torcer, etc) y su relación con las variantes de tensión-relajación, fuerza e intensidad.

#### Indicadores de logro

Identifica y reproduce distintas calidades de movimiento (ligado, cortado, vibrar, suspender, torcer).

Explora variaciones de tensión y relajación muscular, para generar cambios de fuerza, e intensidad en los movimientos.

Combina calidades de movimiento con variaciones de tensión-relajación, fuerza e intensidad, con transiciones conscientes entre una y otra.



### Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades de contacto corporal con pares, e integración de soportes, arrastres, movimientos pendulares y la entrega consciente del peso en el lugar o en diferentes trayectorias espaciales.

### Indicadores de logro

Explora el contacto corporal básico con una/un compañera/o, reconociendo apoyos simples y la confianza necesaria para compartir el peso en situaciones estáticas.

Realiza arrastres y movimientos pendulares con una/un compañera/o, experimentando la entrega y recepción consciente del peso en distintas trayectorias (verticales, diagonales, circulares).

Integra soportes, arrastres, pendulaciones y entrega de peso en exploraciones duales o grupales.

## Danza II

### Espacio curricular

### Aprendizaje y contenido

Exploración y regulación de las tensiones corporales para favorecer la alineación desde el centro, para el desarrollo de una relación consciente y eficiente entre esfuerzo, peso, flujo energético y movimiento.

### Indicadores de logro

Explora e integra la regulación de tensiones corporales, para mantener la alineación y equilibrio durante el movimiento.

Experimenta el uso del centro corporal (zona abdominal/lumbar/pélvica), como sostén y punto de partida del movimiento.

Regula el flujo energético en tanto consigue diferenciar entre energía continua y libre, o controlada y contenida en la ejecución de los movimientos de su danza.

Ajusta dinámicamente el esfuerzo, el peso y el flujo energético, para optimizar la expresividad de cada movimiento.

Diferencia entre movimientos que requieren entrega al peso y otros que necesitan suspensión o impulso.

### Aprendizaje y contenido

Investigar la relación con el suelo, explorando formas de entrar y salir de él mediante la generación de espirales, a partir de la conexión entre el centro y las extremidades.

### Indicadores de logro

Experimenta, de manera consciente, la relación con el suelo y ejecuta entradas y salidas fluidas, distribuyendo eficientemente el peso.

Reconoce cómo el uso de espirales facilita el pasaje entre niveles y favorece la continuidad en las transiciones.

Explora secuencias que implican giros, torsiones o espirales, como principios organizadores del movimiento.

Utiliza el centro como punto de partida para mover brazos, piernas o cabeza de forma coordinada.



### **Aprendizaje y contenido**

Experimentación de las calidades de movimiento, distinguiendo los factores que las componen (tiempo, peso, flujo y espacio), así como su relación con las variantes de tensión-relajación, fuerza e intensidad.

### **Indicadores de logro**

Explora e investiga, de manera consciente, distintas calidades de movimiento (ligado, cortado, vibratoria, suspender, torcer, entre otras) en la práctica de la danza.

Regula la tensión, relajación, fuerza e intensidad necesaria para cada movimiento, ampliando sus posibilidades expresivas.

Relaciona ciertas calidades con combinaciones específicas de los factores que la componen (por ejemplo, vibratorio equivale a la sumatoria de rápido, restringido y directo).

### **Aprendizaje y contenido**

Complejización del uso de elementos técnicos (saltos, giros, roladas, deslizadas, entre otros), en vínculo con el contacto corporal con pares, integrando tomas, agarres y soportes con formas de traslación en el espacio.

### **Indicadores de logro**

Ejecuta movimientos reconociendo los elementos técnicos (saltos, giros, roladas, deslizadas).

Aplica, en la interacción con sus pares, tomas, agarres y soportes de manera segura.

Combina diversos elementos técnicos a partir de desplazamientos y traslaciones en el espacio, en frases de movimiento de complejidad avanzada.



## Meta

Comprender un concepto complejo de cuerpo, tanto teórica como prácticamente, reconociendo su importancia en la construcción identitaria, el valor cultural de sus manifestaciones expresivas y el disfrute del movimiento.

### Danza I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Conceptualización de una idea compleja de cuerpo desde diversas líneas teóricas para su abordaje, como cuerpo jerarquizado (división mente-cuerpo), cuerpo fragmentario (una sumatoria de partes), cuerpo holístico (un sistema de sistemas que se interrelacionan).

#### Indicadores de logro

Reconoce y describe diferentes concepciones del cuerpo, a partir de la información presentada.

Compara las distintas perspectivas, identificando similitudes, diferencias y modos en que cada una organiza la idea de cuerpo.

Comprende y relaciona las concepciones teóricas con experiencias corporales concretas, evidenciando dónde es posible apreciarlas.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la relación cuerpo-mente-emoción y del vínculo con el entorno, a partir del movimiento expresivo y subjetivo, así como de la toma de conciencia de la presencia de huesos, músculos, articulaciones, respiración, flujo energético.

#### Indicadores de logro

Explora movimientos a partir de sensaciones, percepciones, imágenes poéticas, pensamientos o emociones.

Expresa sensaciones y emociones surgidas del movimiento.

Reconoce y nombra los huesos, los músculos y las articulaciones que se involucran en diferentes movimientos.

#### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre la autoimagen y su relación con el movimiento (torpeza, inseguridad, potencia, exploración), y desnaturalización de modelos hegemónicos (cuerpos delgados, fuertes, ágiles, normados).

#### Indicadores de logro

Participa en conversaciones grupales desde el respeto a la diversidad corporal

Relaciona las elaboraciones y sus reflexiones sobre imagen corporal surgidas en el grupo a partir del movimiento.

Valora y respeta la diversidad de corporalidades presentes en el grupo, participando en experiencias de movimiento que amplían las posibilidades expresivas, más allá de modelos hegemónicos.



## Danza II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Historización del concepto de cuerpo y su vínculo con la(s) danza(s) a lo largo del tiempo.



#### Indicadores de logro

Reconoce relatos e imágenes históricas, que muestran diferentes concepciones del cuerpo y la danza (por ejemplo, ritual, social, escénico).

Compara distintas concepciones del cuerpo.

Argumenta y relaciona, críticamente, cómo las concepciones históricas del cuerpo influyen en las formas actuales de entender y practicar la danza.



#### Aprendizaje y contenido

Profundización de la relación cuerpo-mente-emoción en el movimiento expresivo y subjetivo, con la incorporación de objetos de diferentes texturas, formas, colores, tamaños, peso y sonoridad y valorando su relación con el cuerpo y el movimiento.



#### Indicadores de logro

Explora el movimiento expresivo, a partir del uso de objetos variados.

Investiga el movimiento con objetos, diferenciando las posibilidades expresivas que brinda cada uno (textura, forma, peso, color, sonoridad).

Expresa sus pensamientos, sentires y emociones a partir del movimiento que realiza con objetos.



#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del movimiento en su dimensión física y como lenguaje identitario que configura modos de estar en el mundo, así como de presentarse frente a otras/os.



#### Indicadores de logro

Observa y describe tanto de manera oral como escrita, movimientos propios y de otras/os, reconociendo su dimensión física y poética/expresiva.

Explora y experimenta gestos/modos de moverse, como forma de expresión identitaria.

Reflexiona y comunica ideas, deseos y/o conceptos, a través del propio movimiento/la propia danza.





## Meta

Construir un abordaje relacional del espacio (personal, parcial y total), integrando los niveles y planos, trayectorias y direcciones.

### Danza I

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Exploración del espacio personal (parcial y total), y diferenciación respecto de la proximidad con el propio cuerpo, del espacio compartido con otras/os y del general (del aula, la sala o escenario).

#### Indicadores de logro

Explora y reconoce las zonas limítrofes del propio espacio (cerca/lejos, periferia/centro), regulando la proximidad con sus pares.

Utiliza, de manera consciente, el espacio total (aula, sala o escenario).

Explora el espacio personal y compartido a través de desplazamientos.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de los niveles espaciales (alto, medio, bajo), en relación con los planos corporales, las trayectorias y direcciones posibles.

#### Indicadores de logro

Explora y diferencia los niveles espaciales (alto, medio, bajo).

Integra trayectorias y desplazamientos variados en los distintos niveles espaciales.

Relaciona los niveles espaciales con planos corporales y direcciones, en movimientos individuales o grupales.

### Danza II

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades del espacio, desde un abordaje relacional, en propuestas de improvisación tanto individuales como grupales.

#### Indicadores de logro

Explora el espacio de manera individual e identifica niveles, direcciones y trayectorias básicas.

Integra el uso relacional del espacio en improvisaciones colectivas, con especial atención a la propia presencia y la de las/os demás.

Interactúa con el espacio en relación con otras/os y ajusta su movimiento a distancias, cercanías y configuraciones grupales.



## Aprendizaje y contenido

Experimentación de desplazamientos y posturas en el nivel bajo, medio y alto, variando la orientación y profundidad en diferentes trayectorias y direcciones (creación de recorridos en línea recta, curva, zigzag, espiral u otras).

## Indicadores de logro

Explora y reconoce diferencias de orientación y profundidad, en desplazamientos y posturas en los tres niveles (bajo, medio y alto).

Varía e integra cambios de nivel, posturas, trayectorias y direcciones (recta, curva, zigzag, espiral, entre otras) en sus desplazamientos.

Ejecuta recorridos espaciales, combinando niveles, orientaciones y trayectorias, de manera intencionada y expresiva.



## Meta

Reconocer los diferentes ámbitos donde la danza se manifiesta —espacios físicos, escénicos, comunitarios y digitales— reconociendo sus transformaciones, limitaciones y potencialidades, según el contexto en que se practiquen o escenifiquen, tanto en lo concreto como en lo simbólico.

### Danza I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Percepción y registro de las características del espacio físico habitado en la práctica de danza, como sus dimensiones, forma, superficie, altura y niveles, límites y fronteras, iluminación y visibilidad, condiciones ambientales, entre otras.

#### Indicadores de logro

Describe características del espacio físico (dimensiones, forma, superficie, altura y niveles).

Vincula, conscientemente, características y particularidades del espacio físico en la práctica del movimiento.

Percibe e Identifica variables (iluminación, temperatura, entre otras), en el espacio donde se desarrolla la práctica.

#### Aprendizaje y contenido

Consideración de lo concreto y lo simbólico del espacio para bailar, con atención tanto a las condiciones materiales de cada ámbito, como a los significados culturales y expresivos que se construyen en ellos.

#### Indicadores de logro

Identifica las características materiales del espacio y sus límites.

Integra lo concreto y lo simbólico del espacio en propuestas de movimiento.

Reflexiona sobre los significados simbólicos y culturales del espacio, y los relaciona con la experiencia de la danza.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y reflexión para la danza (video-danza, *performance*, redes sociales), entendiendo sus potencialidades, límites, y precauciones.

#### Indicadores de logro

Reconoce las características del espacio digital (plataformas, formatos, visibilidad, alcance, entre otras).

Dispone creativamente de los recursos digitales en propuestas de movimiento o *performance*.

Identifica los límites y precauciones necesarias al crear o compartir danza en entornos digitales.



## Danza II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Distinguir tipos de espacio: espacio físico (lugar real donde se danza), espacio de práctica (disposición y organización para el trabajo corporal) y espacio escénico (configuración estética y simbólica para la presentación).



#### Indicadores de logro

Reconoce los distintos tipos de espacio y señala ejemplos de espacio físico, de práctica y escénico.

Distingue funciones y características de cada tipo de espacio, en relación con la danza o la práctica corporal.

Idea y proyecta espacios donde podría desarrollarse la práctica corporal o producciones artístico-educativas (obras, muestras, clases, residencias, entre otras).



#### Aprendizaje y contenido

Investigación de las posibilidades de resignificación del espacio físico, a partir de elementos escenotécnicos (luces, maquillaje, vestuario, escenografía, utilería, entre otros).



#### Indicadores de logro

Reconoce los elementos escenotécnicos y sus funciones en el espacio físico, de un modo introductorio.

Analiza el efecto de los elementos escenotécnicos en la resignificación del espacio físico y su relación con la puesta en escena.

Diseña propuestas básicas de intervención del espacio físico utilizando elementos escenotécnicos.



#### Aprendizaje y contenido

Exploración y reflexión del espacio digital como espacio para la danza (video-danza, performance, redes sociales), entendiendo sus potencialidades, límites, y precauciones, con atención a la noción de autoría, plagio y reproducibilidad.



#### Indicadores de logro

Reconoce el espacio digital como un lugar posible para llevar a cabo una danza y reflexiona sobre sus características, potencialidades y límites.

Analiza la influencia del espacio digital en la producción y difusión de la danza, considerando autoría, plagio y reproducibilidad.

Propone producciones de danza en el espacio digital, que integren las reflexiones surgidas en clase.





## Meta

Experimentar el vínculo cooperativo y desarrollar composiciones individuales, duales y colectivas en diferentes géneros y estilos locales, nacionales, regionales e internacionales, reconociendo diversos parámetros de la composición coreográfica como el canon, unísono, figura-fondo, pregunta-respuesta, entre otros.

### Danza I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la escucha, el acompañamiento entre pares y la construcción colectiva del movimiento, a través de composiciones basadas en intereses propios.

#### Indicadores de logro

Practica la escucha activa y la atención a las señales de sus pares durante la práctica danzada.

Intercambia ideas, de manera respetuosa, en instancias grupales de creación.

Ejercita el diálogo y la cooperación en la construcción de secuencias o composiciones conjuntas.

#### Aprendizaje y contenido

Creación de composiciones individuales, duales y grupales, reconociendo e implementando parámetros de la composición coreográfica (canon, unísono, figura/fondo, alternancia, sustracción, acumulación, entre otros).

#### Indicadores de logro

Reconoce parámetros básicos de composición coreográfica (canon, unísono, figura/fondo, alternancia, sustracción, acumulación).

Identifica y relaciona las características de las composiciones propias con las de sus pares. Pudiendo explicitarlas en debates, análisis escritos, observaciones, etc.

Integra criterios de composición, en creaciones o composiciones duales y grupales.

#### Aprendizaje y contenido

Aproximación y abordaje de manifestaciones de danzas locales, nacionales, regionales e internacionales, para favorecer la ampliación de referentes estéticos y culturales.

#### Indicadores de logro

Describe diversas manifestaciones de la danza en ámbitos locales, nacionales, regionales e internacionales.

Valora la diversidad de expresiones dancísticas, como parte del patrimonio cultural.

Compara elementos estéticos y culturales que están presentes en diferentes manifestaciones de la danza.



## Danza II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Profundización de la instancia compositiva, con desarrollo de la interdependencia, el diálogo corporal y la complementariedad, a partir de diversos intereses, aportes y de la organización conjunta.



#### Indicadores de logro

Identifica y diferencia los roles y aportes de cada participante en la composición.

Participa de propuestas compositivas que integran la diversidad de aportes, revisando o ajustando formas y secuencias en conjunto.

Participa en la creación de composiciones grupales que desarrollan la interdependencia, el diálogo corporal y la complementariedad.



#### Aprendizaje y contenido

Complejización de las composiciones coreográficas, con incorporación de las nociones de reversibilidad del movimiento (detenerse y regresar en cualquier punto), sincronía, contrapunto, aceleración y desaceleración, entre otras.



#### Indicadores de logro

Reconoce la posibilidad de detener un movimiento, volverlo al origen o retomarlo desde un punto previo.

Coordina movimientos, en simultáneo, e integra el contrapunto como recurso expresivo en las composiciones que produce con sus pares.

Varía la velocidad de los movimientos (aceleración y desaceleración), para generar contrastes y matices en la composición.



#### Aprendizaje y contenido

Utilización de referencias de diversos estilos/géneros de danza en composiciones propias.



#### Indicadores de logro

Reconoce características de distintos estilos/géneros de danza y selecciona elementos que se pueden incorporar en composiciones propias.

Integra elementos de diferentes estilos/géneros en sus composiciones y los adapta a su intención expresiva.

Crea composiciones que articulan, de manera consciente, referencias de diversos estilos/géneros.



## Meta

Desarrollar prácticas de danza que consideren el consentimiento y el respeto de los límites en los vínculos con otras/os, y que cuestionen la generalización de roles tradicionales y su representación en diversas producciones y analizar cómo se ponen en juego estas relaciones en producciones apreciadas en diferentes soportes (video, imagen, función en vivo).

### Danza I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento, valoración y respeto por la importancia del consentimiento en las interacciones durante la práctica de danza.

#### Indicadores de logro

Reconoce y respeta la necesidad del consentimiento en las interacciones durante la práctica de danza.

Construye modos saludables de habitar el espacio compartido.

Valora el consentimiento como principio fundamental para construir vínculos de cuidado y confianza.

#### Aprendizaje y contenido

Problematización de los estereotipos de género y exploración de las posibilidades diversas de los roles, dentro de la práctica de la danza y la composición.

#### Indicadores de logro

Reflexiona acerca de los estereotipos de género presentes en la danza y su influencia en la composición de movimientos.

Experimenta el movimiento desgenerizado, en composiciones individuales o grupales.

Experimenta roles diversos en la práctica dancística, resignificando posibilidades expresivas.

#### Aprendizaje y contenido

Análisis de videos, imágenes y obras, en vivo, y que contengan el lenguaje de la danza, reconociendo cómo se ponen en juego los roles en relación al género (ballet, tango, folklore, entre otras).

#### Indicadores de logro

Describe los roles asociados al género en distintas manifestaciones de la danza (ballet, tango, folklore, entre otras).

Compara las diferencias y similitudes en la construcción de roles de género que se observan en diversas formas dancísticas.

Analiza cómo se articulan los roles en relación con el género, en videos, imágenes y obras en vivo.



## Danza II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de una práctica de danza consciente y reflexiva respecto del consentimiento, con incorporación de una perspectiva ética y crítica en los procesos creativos.



#### Indicadores de logro

Reconoce el consentimiento como principio básico en la práctica de la danza.

Comunica los límites propios y respeta los ajenos, en propuestas compartidas de movimiento.

Reflexiona y analiza, críticamente, situaciones de la práctica de danza en las que aparecen relaciones de poder, roles o tensiones grupales.



#### Aprendizaje y contenido

Problematización de los estereotipos de género y exploración de las posibilidades diversas de los roles dentro de la práctica de la danza y la composición.



#### Indicadores de logro

Reconoce estereotipos de género presentes en prácticas y representaciones de la danza.

Asume tanto la guía como el acompañamiento en danzas de pareja (alternancia del rol).

Explora y asume roles diversos en las danzas de pareja, priorizando el intercambio equitativo y la desjerarquización entre quienes bailan.

Participa en composiciones que distribuyen los roles de manera equitativa.



#### Aprendizaje y contenido

Investigación de movimientos relacionados con los roles en la experiencia de la danza (guía, partenaire, etc), desligados del género, y desmontando la asociación rol-género de sus elementos, (zapateos, levantadas, saltos, guías).



#### Indicadores de logro

Investiga y reconoce los roles tradicionales en la danza y su asociación histórica al género.

Ejecuta movimientos correspondientes a distintos roles (guía, partenaire, zapateo, levantada, salto), sin vincularlos con identidades de género.

Reflexiona sobre la experiencia de habitar diferentes roles, desde una perspectiva de igualdad y diversidad.





### Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Complejizar la exploración corporal y la combinación de componentes de la danza, a partir de la improvisación y el análisis del movimiento propio, según niveles, planos, apoyos y calidades.

Integrar, a la práctica del movimiento, la producción reflexiva, la lectura y la investigación, comprendiendo la danza como una forma de construcción de conocimiento.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Complejizar la exploración corporal y la combinación de componentes de la danza, a partir de la improvisación y el análisis del movimiento propio, según niveles, planos, apoyos y calidades.

### Danza

### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Integración de elementos técnicos (giros, saltos, roladas, deslizadas) y distintas calidades de movimiento, en la construcción de frases corporales complejas, con exploración de dinámicas individuales, en dúo y en grupo.

#### Indicadores de logro

Adapta y combina elementos técnicos, en función de intenciones expresivas y de la amplitud del movimiento.

Integra contrastes y matices en las calidades de movimiento, de manera intencional y significativa.

Muestra control, coordinación y fluidez, en la ejecución de secuencias con distintos grados de complejidad, sean individuales, duales o de grupo.

#### Aprendizaje y contenido

Complejización de la exploración del movimiento, con la incorporación de transiciones y articulaciones entre apoyos, planos y niveles, para reflexionar sobre lo que se está ejecutando.

#### Indicadores de logro

Justifica sus decisiones técnicas, expresivas y kinéticas, a partir de criterios propios y compartidos en clase.

Se permite la búsqueda de transiciones no convencionales, reinterpretando consignas y asumiendo desafíos creativos y motores.

Combina variaciones de apoyos, planos y niveles en secuencias propias o pautadas, evidenciando comprensión del espacio tridimensional.

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de instancias de improvisación individuales, en dúo o grupales, con identificación de elementos de cambio y permanencia en el devenir del movimiento.

#### Indicadores de logro

Participa de propuestas de improvisación individual, en dúo y grupales, con disponibilidad corporal y apertura a la escucha de propuestas creativas propias y de otras/os.

Reconoce y sostiene elementos de permanencia en su improvisación (motivos, dinámicas, apoyos, estructuras).

Emplea, conscientemente, elementos del lenguaje corporal (espacio, tiempo, peso, energía, calidades) durante la improvisación.

Introduce y gestiona elementos de cambio (dirección, ritmo, nivel, calidad, intención), de forma intencional y articulada dentro de la improvisación.



## Meta

Integrar, a la práctica del movimiento, la producción reflexiva, la lectura y la investigación, comprendiendo la danza como una forma de construcción de conocimiento.

### Danza

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre categorías de movimientos considerados "permitidos" o "prohibidos" según género, clase y cultura, tensionando las cargas simbólicas culturalmente asociadas al cuerpo (el torso como fuerza, la cadera como sexualidad, las manos como trabajo).

#### Indicadores de logro

Problematisa qué movimientos han sido, históricamente, considerados permitidos o prohibidos para ciertos cuerpos, según su género u origen cultural.

Reconoce las cargas simbólicas culturalmente asignadas a ciertas partes del cuerpo (por ejemplo, el torso asociado a la fuerza masculina, las caderas a la sensualidad femenina, las manos al trabajo).

Analiza cómo estos símbolos influyen en la manera en que se mueve, se percibe y se juzga un cuerpo, tanto en escena como en la vida cotidiana.

Explora movimientos que tensionan o desnaturalizan los sentidos tradicionales asociados a ciertas partes del cuerpo.

#### Aprendizaje y contenido

Investigación de las problemáticas históricas, sociales y epistemológicas del campo de la danza, por ejemplo, qué cuerpos bailan (discapacidad, gordofobia, virtuosismo, entre otros), cómo se construye conocimiento bailando, y otras posibilidades.

#### Indicadores de logro

Identifica problemáticas del campo de la danza a través de la lectura de textos, y el visionado de audiovisuales, entrevistas u otras fuentes pertinentes.

Reconoce las tensiones y los debates actuales sobre los criterios de "valor" en danza (virtuosismo técnico, canon de belleza, profesionalismo, entre otros), y las representaciones hegemónicas de los cuerpos en la danza.

Argumenta sobre cómo el hacer corporal puede generar modos de pensamiento crítico, sensibilidad social y reflexión sobre el mundo.

Construye un posicionamiento crítico propio, frente a las lecturas y discusiones grupales.



## **Aprendizaje y contenido**

Exploración de la escritura en vínculo con el movimiento, como, por ejemplo, narrar la práctica, construir una partitura de movimiento, desarrollar una dramaturgia del movimiento.

## **Indicadores de logro**

Registra sus experiencias corporales a través de distintos géneros textuales (diario de práctica, textos poéticos o ensayísticos, entre otros).

Construye partituras de movimiento propios o del conjunto utilizando diferentes códigos (gráficos, verbales, diagramas, mapas, entre otros).

Establece relaciones entre la estructura de una secuencia corporal y elementos narrativos o poéticos que emergen del hacer, ensayando dramaturgias.

Explora la relación entre cuerpo y palabra, como un ida y vuelta dinámico, no jerárquico.



## Meta

Explorar cómo varía la danza según el contexto, a partir del reconocimiento del lugar de los cuerpos y valorando tanto el espacio fantástico como el real y sus posibles adaptaciones como espacio escénico.

### Danza

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento e investigación acerca del concepto de sitio específico, vinculado con las nociones de espacio-puesta y sus afectaciones mutuas.

#### Indicadores de logro

Analiza obras de sitio-específico, reconociendo cómo el espacio determina y transforma las decisiones corporales y escénicas.

Explora las posibilidades de movimiento, en función de las características del espacio elegido (textura, dimensión, luz, suelo, recorrido, límites, obstáculos).

Reconoce que el lugar donde se realiza la obra/intervención/*performance* modifica la propuesta corporal y, a su vez, que la propuesta corporal modifica el lugar.

Compone propuestas de movimiento en las que el espacio es parte activa del discurso corporal.

#### Aprendizaje y contenido

Creación de elementos de vestuario y escenográficos, que nutran las narrativas y composiciones corporales.

#### Indicadores de logro

Selecciona materiales, texturas, colores y formas, en función del sentido expresivo que desea potenciar con su cuerpo.

Diseña y/o construye elementos de vestuario y escenografía, en diálogo con una idea corporal/compositiva.

Explora, de manera activa, dispositivos sonoros y lumínotécnicos (linternas, proyecciones, músicas, micrófonos, objetos sonoros, instrumentos, entre otros) como parte de la creación de atmósferas escénicas.

Explora la creación de mundos escénicos ficcionales o simbólicos, en los que el cuerpo se transforma y, a su vez, transforma el espacio.



## Aprendizaje y contenido

Análisis de la organización del público y de qué manera interactúan con las/os bailarinas/es, la obra, quién la mira —según la disposición física de la puesta (frontal, circular, móvil, entre otras)— y cómo se sitúa el público (sentado, parado, trasladándose, entre otros modos).

## Indicadores de logro

Realiza búsquedas de información acerca de distintas formas de organización del espacio escénico (teatro a la italiana, picadero, instalación, site-specific, *performance* en movimiento, entre otras) y de su incidencia en la experiencia de la/del espectadora/dor.

Analiza cómo varía la relación entre intérprete, obra y espectadora/dor según la disposición espacial elegida y cómo afecta la variabilidad de esta relación.

Experimenta con distintas disposiciones (frontal, circular, diagonal, móvil, entre otras) y posiciones del público (de pie, sentado, en movimiento, interactuando, entre otras, tanto en el lugar de espectadora/dor como de intérprete).



## Meta

Problematizar la circulación de la danza en plataformas digitales y entornos virtuales, reflexionando sobre representaciones, estereotipos y construcción de subjetividades.

### Danza

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre la noción de autoría, plagio y reproductibilidad, considerando lo efímero de la danza y las posibilidades que el video ofrece para apreciar producciones distantes, reproducirlas, citarlas o referenciarlas.

#### Indicadores de logro

Distingue entre plagio, cita, referencia, apropiación y reinterpretación, en el campo de la creación corporal.

Analiza cómo los soportes audiovisuales modifican la experiencia, circulación y conservación de las obras de danza.

Compara distintas versiones de una misma obra o fragmento, observando cómo se transforman al ser recontextualizadas.

Experimenta con la cita o referencia de movimientos de otras/os artistas en sus propias creaciones, explicitando la procedencia y sentido de esa decisión.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la narración de la singularidad a través de la danza y de los límites de la frontalidad, velocidad e inmediatez, en los entornos virtuales y redes sociales.

#### Indicadores de logro

Explora y desarrolla composiciones que reflejan experiencias personales, posicionamientos, estéticas propias, gustos, entre otras variables, a través del lenguaje corporal.

Reflexiona sobre los límites de la danza en contextos mediados por pantallas, como, por ejemplo, lo que se pierde, lo que se transforma, lo que se potencia.

Analiza cómo la necesidad de visibilidad y respuesta inmediata en redes sociales condiciona las elecciones estéticas y expresivas en las prácticas corporales.

Mira, críticamente, los impactos positivos y negativos de las redes sociales en su práctica artística y en la relación con su entorno (autoexigencia, comparación, creatividad, visibilidad, ansiedad, entre otros).



## **Aprendizaje y contenido**

Exploración del vínculo entre danza y cine, a partir de aspectos como lo vertical y lo horizontal, los planos (general, medio, detalle, ultra detalle, entre otros), los roles (cámara, guionista, directora/or, intérprete, entre otros) y la creación de video-danzas propios.

## **Indicadores de logro**

Experimenta con distintas formas de composición, en relación con la cámara y los dispositivos móviles, poniendo en tensión los formatos y lógicas de redes sociales (loop, duración breve, verticalidad, entre otras).

Experimenta con la orientación de la cámara (vertical, horizontal, cenital, contrapicada, entre otras), en relación con el movimiento del cuerpo.

Reconoce y aplica diferentes tipos de plano (general, medio, detalle, ultra detalle), como recurso expresivo en la creación de una video-danza.

## Meta

Reconocer y analizar las tensiones o discusiones dentro del campo disciplinar en torno a las perspectivas académicas y populares en la danza, pudiendo tomar decisiones informadas al momento de realizar composiciones propias y profundizando en el consentimiento dentro de las prácticas corporales.

### Danza

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocer y transitar los diversos roles en la composición (dirección, asistencia, interpretación, entre otros), para complejizar la construcción dramática.

#### Indicadores de logro

Identifica las funciones específicas de distintos roles en la composición escénica (dirección, asistencia, interpretación, dramaturgia, asesoramiento creativo, entre otros).

Comparte ideas respecto del proceso colectivo de composición, con respeto por el rol asignado y la escucha activa de los aportes de las/os demás.

Asume, al menos, un rol diferente al de intérprete, en una experiencia compositiva.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y comunicación de los límites, como parte de una práctica saludable, con una mirada que prioriza la desjerarquización de roles en las danzas de pareja.

#### Indicadores de logro

Reconoce señales corporales propias de la incomodidad, la tensión o el dolor, y actúa en consecuencia, para prevenir riesgos o malestares.

Escucha y respeta los límites expresados por sus pares, sin cuestionarlos ni forzar situaciones físicas o emocionales.

Identifica, respeta y comunica sus propios límites físicos y emocionales en la práctica de la danza.

Experimenta con la rotación y alternancia de roles en las danzas de pareja y reconoce que el diálogo corporal no implica jerarquía.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de técnicas propias del campo de las danzas populares y académicas con análisis de las tensiones, discusiones y coincidencias, focalizadas en la transdisciplinariedad.

#### Indicadores de logro

Reconoce y explora elementos técnicos característicos de distintas danzas populares (zapateo, giros, marcaciones, desplazamientos rítmicos, entre otros).

Identifica tensiones históricas y culturales entre danzas académicas y populares (valorización desigual, institucionalización, hegemonías estéticas, entre otras).

Reconoce elementos técnicos de las danzas académicas (verticalidad, relación con el suelo, giros, extensiones, frases codificadas, entre otros).

Construye frases corporales o composiciones coreográficas, que integran elementos técnicos y estéticos provenientes de diferentes campos de la danza.

## Meta

Vivenciar y analizar obras del patrimonio local, nacional e internacional, en distintos soportes, con foco en lo tecnológico (videodanza), lo performativo (instalaciones, artes visuales) y en la valoración de la riqueza del patrimonio cultural referido a la danza.

### Danza

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Asistencia, disfrute y reflexión acerca de obras de danza, con prioridad respecto de los formatos alternativos, como sitio específico, obras en espacios no convencionales, instalaciones, situaciones inmersivas, entre otros.

#### Indicadores de logro

Asiste a diversas obras de danza, priorizando aquellas en formatos alternativos, y manifiesta disfrute, curiosidad o interés frente a la experiencia escénica.

Reconoce los aspectos contextuales de cada obra (tipo de espacio, disposición del público, recorrido, condiciones ambientales, entre otros).

Se muestra receptiva/o frente a experiencias no convencionales, con una actitud de apertura hacia lo nuevo, lo inesperado o lo no narrativo.

Articula reflexiones personales y grupales que dan cuenta de cómo estas experiencias amplían su concepción de la danza, en particular, y del arte, en general.

#### Aprendizaje y contenido

Observación y análisis de videos, imágenes y obras en vivo que contengan el lenguaje de la danza, y apreciación de las modificaciones o adaptaciones que sufre una presentación, según el soporte en el que se presenta.

#### Indicadores de logro

Identifica aspectos compositivos (movimiento, espacio, ritmo, diseño escénico, iluminación, vestuario, entre otros) de la danza, en diferentes soportes.

Compara cómo se transforma la percepción del movimiento según el soporte, a partir de lo que se amplifica, lo que se pierde, lo que cambia de sentido, potencialidades y debilidades.

Formula opiniones fundamentadas sobre las decisiones estéticas en las adaptaciones de obras, según su soporte, con integración de vocabulario técnico y específico para expresar sus observaciones.

# Teatro

metas · aprendizajes · indicadores



*Las Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Teatro* proponen una mirada renovada sobre los saberes que la escuela debe promover, integrando las experiencias de ver teatro, hacer teatro y comprenderlo contextualizadamente (Barbosa, 2022). Este enfoque amplía la concepción del teatro escolar, pensándolo no solo como espacio de juego y exploración expresiva, sino como una forma de conocimiento y práctica situada, atravesada por dimensiones históricas, sociales y culturales. Se destaca su dimensión estética y simbólica, en tanto lenguaje que produce significados, provoca preguntas e interpela el presente, promoviendo la reflexión, la creatividad y el encuentro colectivo.

Esta propuesta alienta el trabajo con repertorios diversos y la revisión de sentidos, favoreciendo el reconocimiento de múltiples identidades, lenguajes y estéticas que conviven en la escuela y en la sociedad. Desde una perspectiva intercultural, decolonial y de género, el teatro se plantea como espacio de cuestionamiento de estereotipos y de apertura a nuevas formas de representación. Se propone el diálogo entre lenguajes artísticos, generando experiencias interdisciplinarias en las cuales lo corporal, lo verbal y lo visual se articulan en un lenguaje dinámico y transformador.

Asimismo, es importante considerar que la formación teatral en la escuela, requiere también sumar experiencias reales de encuentro con el teatro como acontecimiento cultural. En este sentido, resulta fundamental promover el acceso a espectáculos teatrales, donde puedan ejercitar el rol de espectadores sensibles, atentos y reflexivos, vivenciando el resultado del trabajo artístico colectivo. Se pueden considerar también visitas guiadas a salas teatrales, convencionales y no convencionales, ampliando la comprensión de las diversas formas de producción cultural. Del mismo modo, las charlas y entrevistas con actores y actrices, pueden favorecer la construcción de vínculos significativos con las prácticas teatrales locales, potenciando la idea del acceso al teatro como un derecho, un espacio de participación y expresión, experimentando la dimensión viva de la cultura que habitamos y transformamos colectivamente.

Las metas por ciclo configuran una trama integrada de experiencias donde el hacer y el conocer se entrelazan en prácticas colaborativas y reflexivas. Estas experiencias invitan a repensar el teatro escolar como ámbito de encuentro, invención y escucha. Los aprendizajes y contenidos, junto con sus indicadores de logro, promueven el desarrollo gradual de saberes vinculados con la exploración corporal y vocal, la construcción de situaciones dramáticas y la apreciación crítica de producciones escénicas. En esta propuesta, los saberes se complementan, cada experiencia enriquece a las demás, en un hacer teatral concebido como acto compartido y profundamente humano, que se construye siempre con otros.

Como es propio de estos documentos, los saberes disciplinares se integran con otros que responden a los desafíos contemporáneos: Educación Sexual Integral, Educación en y para los Derechos Humanos, Educación Ambiental Integral y puesta en valor de la interculturalidad, en articulación con el desarrollo de las capacidades fundamentales. De este modo, se reafirma el derecho al arte y la cultura desde una doble perspectiva: el acceso y disfrute de las manifestaciones artísticas, y la posibilidad de participar, producir y contribuir activamente a la vida cultural.

En Educación Inicial, se privilegian lógicas lúdicas como medio de acceso al lenguaje teatral, a partir de propuestas centradas en la exploración y el disfrute. En el Primer Ciclo de Educación Primaria, se profundiza en la exploración guiada de roles y lenguajes, favoreciendo las primeras conceptualizaciones sobre el trabajo expresivo. En el Segundo Ciclo, se avanza hacia el uso consciente de los recursos expresivos y el reconocimiento de las condiciones contextuales del hecho teatral. En el Tercer Ciclo, se busca consolidar la comprensión del teatro como fenómeno social y cultural, desarrollando procesos creativos conscientes, análisis crítico y valoración estética.

En la Educación Secundaria, la enseñanza del teatro invita a desnaturalizar los modos de habitar los espacios comunes, a construir vínculos colaborativos y a desarrollar la capacidad de producción colectiva. Se promueve el reconocimiento del teatro como un espacio de pensamiento, creación y ciudadanía cultural, donde los y las jóvenes se constituyen como sujetos artísticos y críticos, capaces de producir, analizar e intervenir en su entorno con conciencia estética y compromiso social.

*Progresiones de Aprendizaje para Educación Artística: Teatro* proponen pensar la interrelación y simultaneidad de contenidos vinculados con las experiencias de ver, hacer y comprender teatro, lo que constituye una característica distintiva del lenguaje teatral en el ámbito escolar. Por tal motivo, este material debe entenderse como una referencia abierta y flexible, que facilita la organización de los saberes sin imponer un orden lineal. Su desarrollo dependerá de las particularidades de cada grupo, de las decisiones docentes y del contexto institucional, promoviendo el acceso al arte como un derecho adquirido, constituyendo una puerta de entrada al acervo cultural que compartimos como sociedad.



### Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Transitar del juego dramático —espontáneo y libre— al juego teatral —intencionado y guiado— para desarrollar la exploración consciente de recursos expresivos y comunicativos.*

*Diferenciar los roles de quien juega en la escena y de quien observa como público, a través de actividades simples de dramatización y juego de roles.*



*Reconocer el cuerpo y la voz como herramientas de expresión y de comunicación, promoviendo la exploración de recursos expresivos básicos (cuerpo, voz, gesto, movimiento y uso del espacio, entre otros).*



*Explorar el teatro de títeres, sombras y objetos como forma de expresión lúdica, atribuyendo voz, movimiento e intención a materiales y personajes para comunicar emociones, ideas y situaciones cotidianas.*



*Experimentar el teatro como hecho social y cultural, propiciando el disfrute de experiencias teatrales en sus distintas formas, promoviendo la valoración de la vivencia compartida del hecho teatral y la participación en producciones de creación colectiva.*



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Transitar del juego dramático —espontáneo y libre— al juego teatral —intencionado y guiado— para desarrollar la exploración consciente de recursos expresivos y comunicativos.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Participación en el juego dramático a partir de la comprensión de consignas.

#### Indicadores de logro

Atiende a la consigna inicial y reconoce las orientaciones propuestas.

Reproduce gestos/ acciones / sonidos sugeridos por el docente o por una/un compañera/o.

Reconoce y respeta turnos en juegos dirigidos.

Muestra disposición para incorporarse al juego grupal siguiendo una consigna.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración y representación de acciones de la vida cotidiana en contextos de juego dramático (caminar, dormir, comer entre otros).

#### Indicadores de logro

Identifica y nombra acciones de la vida cotidiana cuando se le proponen en el juego.

Representa con gestos o movimientos simples acciones conocidas (caminar, dormir, comer, saludar, entre otros)

Utiliza objetos cotidianos o imaginarios para reforzar la acción (por ejemplo, almohada, cuchara, entre otros).

Participa en representaciones colectivas imitando acciones propuestas por el docente o por compañeras/os.

#### Aprendizaje y contenido

Participación en dinámicas grupales dirigidas con consignas simples, a partir del "como si" (por ejemplo, moverse como si fuera un animal, caminar como si fuera un astronauta, entre otros).

#### Indicadores de logro

Responde a consignas simples del "como si" con movimientos corporales espontáneos (por ejemplo, caminar como si fuera un astronauta, entre otros).

Imita gestos o acciones de animales, personas u objetos propuestos en la dinámica grupal.

Participa en el juego colectivo respetando la consigna general.



## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo del juego teatral a partir del “como si”, con el grupo total o en pequeños grupos.

### **Indicadores de logro**

Amplía su imaginario, vocabulario y las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz con el grupo total o en pequeños grupos.

Asume diferentes roles en el juego teatral, con el grupo total o en pequeños grupos.

Representa situaciones imaginarias en el juego teatral, con el grupo total o en pequeños grupos.

Mantiene la acción dramática durante un tiempo breve, siguiendo consignas.

Reconoce diferencias entre el “como si” propio y el de sus compañeras/os, enriqueciéndose del juego compartido.

### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de que se puede ser un personaje y jugar intencionadamente a representarlo.

### **Indicadores de logro**

Explora el cuerpo, la voz y realiza diversas acciones expresivas, enriqueciendo el juego teatral.

Reconoce temáticas, situaciones y roles de su entorno, y las emplea para el juego teatral.

Asume personajes sencillos (animales, oficios, roles) con gestos y voz intencionada.

Diferencia entre su rol personal y el personaje representado.

Mantiene el rol del personaje durante el juego teatral.

Reconoce y respeta los personajes de sus compañeras/os dentro de la dinámica grupal.

### **Aprendizaje y contenido**

Desarrollo progresivo de la atención, observación, escucha, imaginación y/o percepción en el juego teatral.

### **Indicadores de logro**

Atiende a las consignas durante el juego teatral y las lleva a la acción.

Observa atentamente las producciones de sus compañeras/os, como espectadora/dor teatral, y puede describir o expresar sensaciones sobre lo que observa.

Imagina situaciones ficcionales a partir de estímulos diversos (temáticas, palabras, poemas, sonidos, músicas, materiales, texturas, aromas, formas, entre otros) y las expresa en el juego teatral.

Manifiesta imaginación en la creación de gestos, sonidos o movimientos para enriquecer la acción.

**Sala de 5**Campo del conocimiento:  
**Teatro****Aprendizaje y contenido**

Participación activa en juegos teatrales con estructura definida, respetando reglas y consignas más complejas.

**Indicadores de logro**

Intenta mantener la secuencia de inicio, desarrollo y cierre en juegos teatrales.

Resuelve consignas que combinan acciones corporales, vocales y de desplazamiento.

Respetar turnos, tiempos y espacios acordados en la dinámica grupal.

Colabora con el grupo para sostener la estructura del juego hasta el final.

**Aprendizaje y contenido**

Desarrollo de juegos teatrales sobre situaciones que acontecen en el barrio, en la escuela o que proponen las/os niñas/os considerando emergentes o intereses propios.

**Indicadores de logro**

Propone ideas vinculadas con situaciones del entorno cercano para el juego teatral.

Colabora en pequeños grupos para construir escenas relacionadas con el contexto.

Representa personajes o escenas inspiradas en experiencias cotidianas.

Expresa intereses temáticos y puede representarlos mediante el juego teatral.

Reconoce y participa de temas emergentes o intereses grupales dentro de la representación.

**Aprendizaje y contenido**

Participación del juego teatral poniendo en práctica la comunicación intencionada de una idea, situación o sentimiento.

**Indicadores de logro**

Reconoce que hay compañeros que ofician de público observador.

Mantiene su rol hasta finalizar la acción para comunicar de forma clara.

Emplea la voz, los gestos y los movimientos con proyección e intención comunicativa, logrando que su expresión sea comprendida por los demás.

Ajusta su expresividad (volumen, movimiento, ritmo) en función de la consigna y del espectador.



## Aprendizaje y contenido

Fortalecimiento de la autonomía creativa, avanzando hacia la generación de ideas y propuestas escénicas propias, en forma individual o colectiva.



## Indicadores de logro

Sugiere personajes, acciones o situaciones para iniciar un juego teatral.

Crea variantes o agrega elementos propios a las consignas propuestas.

Propone junto a compañeras/os escenas colectivas con estructura dramática simple (inicio/ desarrollo /cierre).

Muestra iniciativa para sostener el juego sin necesidad de guía constante de la /del adulta/o.



## Meta

Diferenciar los roles de quien juega en la escena y de quien observa como público, a través de actividades simples de dramatización y juego de roles.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y diferenciación de los roles de quien actúa y de quien observa en el juego teatral.

#### Indicadores de logro

Reconoce cuándo le toca actuar y cuándo debe mirar a sus compañeras/os.

Se ubica en el espacio del público cuando no participa de la acción.

Acepta alternar roles en juegos breves.

#### Aprendizaje y contenido

Iniciación en la experiencia de “ser público”, observando y escuchando con atención breve.

#### Indicadores de logro

Observa las producciones teatrales de sus compañeras/os.

Aplauda o reacciona espontáneamente al finalizar la acción observada.

Escucha la consigna y observa lo que hacen sus compañeras/os.

Comenta las producciones de sus compañeras/os.

#### Aprendizaje y contenido

Diferenciación del tiempo y espacio lúdico.

#### Indicadores de logro

Reconoce el espacio destinado al juego teatral y se desplaza dentro de él.

Diferencia momentos de juego de otros momentos de la rutina escolar.

Reconoce el momento de inicio y final del juego.

## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y diferenciación de los momentos de juego de otros momentos de la rutina escolar.

### Indicadores de logro

Reconoce cuándo está “jugando un personaje”.

Identifica instancias lúdicas (como si) y las diferencia de acciones reales.

Entra y sale del juego teatral cuando se le indica o cuando finaliza.

### Aprendizaje y contenido

Participación en representaciones colectivas donde se alternan roles, respetando reglas y tiempos compartidos.

### Indicadores de logro

Mira y escucha atentamente las producciones teatrales de sus compañeras/os.

Alterna momentos de actuar y momentos de observar dentro de una misma dinámica grupal.

Respetar turnos y reglas básicas durante las representaciones colectivas.

Mantiene el rol asignado durante el tiempo previsto.

### Aprendizaje y contenido

Ampliación de los tiempos de observación y escucha, ligados a la experiencia de “ser público”.

### Indicadores de logro

Permanece como espectador por períodos más prolongados.

Observa la actuación de sus compañeros/as.

Escucha consignas e intervenciones durante el juego teatral y responde en el momento oportuno.

Reacciona con gestos, comentarios o aplausos que muestran comprensión de lo observado.

Comenta las producciones de sus compañeras/os.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de cuándo participa del juego teatral y cuándo está fuera de él, diferenciando el uso cotidiano y expresivo del cuerpo y la voz.

### Indicadores de logro

Identifica el inicio y el final de la ficción dentro de la actividad.

Ajusta intencionadamente su cuerpo y voz según la consigna del juego.

Diferencia gestos, movimientos y voces de la vida cotidiana de los usados en el juego teatral.

### Aprendizaje y contenido

Participación en escenas asumiendo intencionadamente un rol, sosteniéndolo durante el desarrollo del juego teatral mediante gestos, movimientos y expresiones acordes.

### Indicadores de logro

Elige y sostiene un personaje a lo largo de la representación.

Mantiene la continuidad de la acción hasta el final del juego.

Utiliza gestos, posturas y voz adecuados al rol que representa.

Interactúa con otros personajes respetando la lógica de la representación.

### Aprendizaje y contenido

Iniciación de la construcción del rol de espectador activo, capaz de elaborar opiniones sobre lo que se muestra en escena.

### Indicadores de logro

Observa atentamente las situaciones escénicas representadas por sus compañeras/os asumiendo una actitud respetuosa desde el rol de espectadora/dor.

Reconoce emociones, personajes o acciones representadas y lo comenta con el grupo.

Elabora comentarios expresando ideas, sensaciones o interpretaciones personales.



## Meta

Reconocer el cuerpo y la voz como herramientas de expresión y de comunicación, promoviendo la exploración de recursos expresivos básicos (cuerpo, voz, gesto, movimiento y uso del espacio, entre otros).

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo y del de sus compañeras/os en el espacio.

#### Indicadores de logro

Se desplaza por el espacio evitando choques frecuentes con sus compañeras/os.

Reconoce su propio lugar dentro de un espacio compartido.

Respeto consignas de movimiento que implican cercanía o distancia.

Ajusta sus movimientos al grupo cuando se lo indica su docente.

Explora variaciones de movimientos (rápido/lento, fuerte/suave, grande/pequeño, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Exploración libre de las posibilidades del cuerpo y de la voz para expresar y/o comunicar emociones, sensaciones, ideas, entre otros.

#### Indicadores de logro

Emite sonidos y palabras variadas para acompañar su juego.

Realiza movimientos corporales espontáneos (saltar, girar, rodar, agacharse) en distintas situaciones lúdicas.

Expresa emociones básicas (alegría, enojo, sorpresa, miedo) a través de gestos, movimientos y tonos de voz.

Usa el cuerpo y la voz para inventar acciones simples en el juego.

## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y la voz y de los cuerpos y voces de sus compañeras/os, a partir del juego teatral.

### Indicadores de logro

Imagina situaciones y las expresa en forma corporal y/o vocal.

Experimenta con distintos tonos de voz, gestos y posturas para comunicar intenciones.

Realiza movimientos y sonidos variados para expresar ideas o emociones en el juego.

Imita y responde a gestos, movimientos o voces de sus compañeras/os.

Integra cuerpo y voz durante el juego teatral.

Reconoce y valora las propuestas expresivas de otras/os en el juego grupal.

### Aprendizaje y contenido

Experimentación con diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, utilería, escenografías, sonidos, iluminación).

### Indicadores de logro

Crea ambientes teatrales con sonidos, vestuario, objetos y/o mobiliario y los explora desde el juego teatral.

Transforma elementos para crear escenografías y emplea vestuarios que le permiten asumir roles.

Utiliza objetos y materiales simples para representar acciones o personajes.

Se interesa por el uso de vestuario o accesorios que aportan al juego teatral.

Interactúa con escenografías y sonidos como parte de la acción dramática.

Integra elementos materiales a la representación con intención lúdica y expresiva.

### Aprendizaje y contenido

Desarrollo progresivo del uso consciente del cuerpo, la voz, los gestos, movimientos y silencios para expresarse.

### Indicadores de logro

Usa el cuerpo y la voz de manera intencionada para comunicar.

Modifica la intensidad de la voz en función de la consigna.

Realiza gestos y movimientos diferenciados para distintos personajes o situaciones.

Reconoce la importancia de los momentos de silencio y quietud dentro de la acción dramática.



## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### **Aprendizaje y contenido**

Experimentación con diferentes elementos del lenguaje teatral, para la creación y representación de situaciones breves, con estructura dramática simple (inicio, desarrollo y cierre).

### **Indicadores de logro**

Experimenta sobre el sentido que asumen los diferentes elementos del lenguaje teatral.

Utiliza vestuario, utilería, sonidos o escenografía para enriquecer una representación.

Participa en la creación de escenas breves con un inicio y un final definidos.

Reconoce el valor de los recursos teatrales en la construcción de la escena.

### **Aprendizaje y contenido**

Empleo del cuerpo y la voz de manera consciente para representar personajes o situaciones.

### **Indicadores de logro**

Modifica intencionadamente postura, gestos y movimientos para asumir un personaje.

Ajusta volumen, tono y ritmo de la voz de acuerdo con la situación o personaje.

Mantiene la coherencia expresiva de cuerpo y voz durante el juego teatral.

Utiliza recursos expresivos para diferenciar personajes o momentos de la acción.

### **Aprendizaje y contenido**

Integración consciente y compartida de recursos expresivos durante juegos teatrales con mayor estructura y organización.

### **Indicadores de logro**

Participa en juegos teatrales grupales sosteniendo la acción de manera organizada.

Ajusta sus intervenciones para integrarse a la dinámica colectiva.

Coordina cuerpo, voz y movimientos con los de sus compañeras/os definiendo una estructura dramática básica (inicio, desarrollo y cierre).

Reconoce y respeta reglas, turnos y tiempos del juego teatral.



## Meta

Experimentar el teatro como hecho social y cultural, propiciando el disfrute de experiencias teatrales en sus distintas formas, promoviendo la valoración de la vivencia compartida del hecho teatral y la participación en producciones de creación colectiva.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Disfrute de juegos teatrales colectivos, reconociendo el tiempo y espacio compartido.

#### Indicadores de logro

Reconoce que el teatro se disfruta junto a otras/os, jugando y mirando en grupo.

Participa en rituales teatrales simples (saludar al público, esperar turno, aplaudir al final).

Diferencia el juego solitario del juego compartido.

Reconoce que el juego teatral emociona: sorprende, entusiasmo, alegría.

Reconoce el espacio de juego y se integra con sus compañeras/os.

Muestra alegría y disposición al interactuar en la dinámica compartida.

#### Aprendizaje y contenido

Valoración de la experiencia compartida, reconociendo logros individuales y grupales (a través de aplausos, comentarios o instancias de socialización de vivencias).

#### Indicadores de logro

Aplauda espontáneamente al finalizar la actuación de compañeras/os.

Expresa con palabras o gestos simples su disfrute de lo observado.

Reconoce la participación de otros en el juego, señalando personajes o acciones.

Comparte brevemente su propia vivencia después del juego.



## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### **Aprendizaje y contenido**

Representación de roles, tareas o situaciones propias de la vida cotidiana.

### **Indicadores de logro**

Representa personajes o situaciones simples vinculadas al entorno cercano (familia, escuela, barrio).

Utiliza gestos, movimientos y voz para diferenciar roles básicos (por ejemplo, vendedor, maestro, mamá/papá/abuelo/abuela).

Imita tareas cotidianas del contexto.

Reconoce los roles que asumen sus compañeras/os durante el juego.

### **Aprendizaje y contenido**

Creación colectiva de escenas breves, dramatizaciones de cuentos, representación de canciones, entre otros.

### **Indicadores de logro**

Propone situaciones teatrales y participa de la creación de producciones teatrales con sus pares.

Coopera con compañeras/os en la distribución de personajes o tareas dentro de la escena.

Mantiene el rol asignado durante la representación grupal.

Aporta ideas sencillas para enriquecer la representación (un gesto, un objeto, una acción).

### **Aprendizaje y contenido**

Expresión de opiniones y emociones frente a lo visto o actuado (qué me gustó, qué me llamó la atención, entre otros).

### **Indicadores de logro**

Comenta con frases simples lo que le gustó de lo visto o jugado.

Señala algún detalle que le llamó la atención en la actuación propia o de compañeras/os.

Se emociona con la experiencia (alegría, sorpresa, risa).

Escucha y respeta las opiniones de otras/os durante la puesta en común.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### Aprendizaje y contenido

Expectación, en caso de ser posible, de producciones teatrales (del ámbito oficial, independiente, comunitario, escolar, etc.) y valoración de estas.

### Indicadores de logro

Amplía su repertorio imaginativo y cultural a partir de los espectáculos vistos y lo expresa en sus juegos y sus prácticas de oralidad.

Atiende y observa con interés una producción teatral externa o escolar.

Reconoce personajes, escenas o situaciones representadas.

Expresa con palabras o gestos qué le gustó o llamó la atención.

Manifiesta respeto por la experiencia de ser espectador (silencio, aplausos).

### Aprendizaje y contenido

Participación activa en producciones colectivas, asumiendo roles y responsabilidades dentro del grupo.

### Indicadores de logro

Crea situaciones de juego en pequeños grupos o con el grupo total, incorporando elementos simples del lenguaje teatral.

Colabora en la organización de escenas grupales con estructura definida (inicio, desarrollo y cierre).

Elabora preguntas sobre los diversos roles.

Identifica en qué consisten los roles dentro de la experiencia grupal.

Reflexiona sobre las producciones de creación colectiva.

### Aprendizaje y contenido

Elaboración de reflexiones críticas simples sobre los espectáculos teatrales vistos o sobre las producciones del grupo.

### Indicadores de logro

Comenta diversos aspectos de la producción observada ("me gustó porque...", "fue aburrido cuando...").

Señala aspectos que podrían mejorar o cambiar en la actuación o puesta en escena.

Escucha y respeta las opiniones de compañeras/os durante la instancia de reflexión.

Expresa emociones y pensamientos vinculados con lo que vio o representó.

## Meta

Explorar el teatro de títeres, sombras y objetos como forma de expresión lúdica, atribuyendo voz, movimiento e intención a materiales y personajes para comunicar emociones, ideas y situaciones cotidianas.

### Sala de 3

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Manipulación de objetos y materiales diversos, descubriendo movimientos, sonidos y texturas.

#### Indicadores de logro

Muestra curiosidad e iniciativa al explorar materiales con diferentes movimientos, presiones y ritmos.

Manipula objetos de distintos tamaños, formas y texturas, variando su uso y descubriendo efectos sonoros o visuales.

Acompaña sus acciones con sonidos, onomatopeyas o gestos, manifestando disfrute y atención.

Comparte con otros sus hallazgos, observando o imitando las exploraciones de sus pares.

Reconoce diferencias entre materiales (livianos, pesados, blandos, rígidos, entre otros) relacionando estas cualidades con las posibilidades de movimiento.

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de diversas formas de manipular objetos, muñecos o títeres con intención expresiva, articulando acciones, gestos y voz.

#### Indicadores de logro

Sostiene la atención en el objeto o títere mientras lo manipula.

Articula gestos y sonidos para representar acciones (caminar, saludar, esconderse, dormir, entre otros).

Utiliza la voz para acompañar las acciones de los personajes, diferenciando tonos, intensidades o emociones.

Responde a consignas lúdicas que implican animar o transformar objetos en personajes.



## Sala de 4

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### **Aprendizaje y contenido**

Coordinación de cuerpo, mirada y voz para mantener la atención sobre el personaje que anima.

### **Indicadores de logro**

Mantiene la concentración en el personaje o títere durante las secuencias de animación.

Sincroniza gestos, movimientos y voz para reforzar la intención expresiva del personaje.

Orienta su cuerpo y su mirada hacia el público o sus compañeras/os, sosteniendo la atención compartida.

Varía el tono, la velocidad o la intensidad de la voz según la acción o emoción representada.

Demuestra disfrute y compromiso al participar en juegos teatrales que implican animar y observar.

### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de la posibilidad del títere u objeto de contar historias o representar historias cotidianas y/o fantásticas.

### **Indicadores de logro**

Identifica personajes y situaciones presentes en las dramatizaciones con títeres u objetos.

Propone acciones o diálogos para continuar o transformar las historias representadas.

Participa en la creación de escenas que relatan hechos cotidianos o imaginarios.

Explica con sus palabras lo que el títere “hace”, “dice” o “siente”, mostrando comprensión narrativa.

## Sala de 5

Campo del conocimiento:  
**Teatro**

### **Aprendizaje y contenido**

Diseño y animación de personajes elaborados con distintos materiales, explorando la relación entre forma y movimiento.

### **Indicadores de logro**

Selecciona y combina materiales para crear personajes, observando cómo su forma condiciona los movimientos posibles.

Explora distintas maneras de manipular los personajes, variando ritmo, dirección y energía del movimiento.

Identifica correspondencias entre las características del personaje y su forma de desplazarse, hablar o actuar.

Participa activamente en la construcción y animación de personajes.

Muestra autonomía y disfrute en la experimentación con materiales, texturas y colores como parte del proceso creativo.



### Aprendizaje y contenido

Integración de voz, gesto y desplazamiento en la animación de personajes, sosteniendo la ilusión escénica y comunicando intenciones, emociones o acciones con claridad.



### Indicadores de logro

Coordina cuerpo, mirada y voz para mantener la atención sobre el personaje durante la representación.

Utiliza variaciones de tono, volumen y ritmo para comunicar emociones o intenciones del personaje.

Desplaza el personaje en el espacio escénico de manera coherente con la acción representada.

Sostiene la continuidad del personaje durante breves secuencias escénicas, evitando distracciones.

Demuestra comprensión de la relación entre intérprete, personaje y espectador, disfrutando del intercambio teatral.



### Aprendizaje y contenido

Exploración de técnicas o modos de actuación mixtas en el juego dramático.



### Indicadores de logro

Combina diferentes técnicas o modos de actuación en el juego dramático.

Selecciona las técnicas o modos de actuación de su preferencia e indaga particularmente en las que son de su interés.

Participa en juegos escénicos que combinan actuación con títeres, sombras u objetos.

Reconoce la posibilidad de mezclar recursos para ampliar la expresión.



## Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

*Afianzar la comprensión de los roles de intérprete y espectador en el juego teatral, respetando reglas básicas y empleando recursos simples del lenguaje teatral para actuar y observar con compromiso.*

*Reconocer recursos expresivos en los juegos teatrales, explorando y combinando elementos básicos (gestos, movimientos, palabras, objetos, sonidos) para crear pequeñas escenas colectivas, respetando las diferentes formas de expresarse y compartiendo el protagonismo.*



*Reconocer diversos lenguajes y formas teatrales, identificando distintas maneras de representación (como títeres, sombras, teatro de objetos, mímica, dramatización colectiva, entre otros) y sus posibilidades expresivas y creativas.*

*Valorar las experiencias teatrales, desarrollando interés por las producciones de su entorno, compartiendo apreciaciones a través de la oralidad, la escritura inicial, el dibujo u otros lenguajes.*



### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Afianzar la comprensión de los roles de intérprete y espectador en el juego teatral, respetando reglas básicas y empleando recursos simples del lenguaje teatral para actuar y observar con compromiso.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Comprensión de que el teatro se desarrolla en un espacio de ficción distinto de la realidad cotidiana.

#### Indicadores de logro

Transforma situaciones de la vida cotidiana en situaciones para ser representadas durante el juego teatral.

Reconoce cuándo está actuando y cuándo está en la vida cotidiana.

Distingue entre acciones reales y acciones representadas, durante el juego teatral.

Participa en escenas simples comprendiendo que se trata de hacer "como si".

Usa gestos y voz diferentes cuando representa un personaje o una situación ficticia.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento y combinación de diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, utilería, escenografías, entre otros), desde su rol de público y hacedora/or del juego teatral.

#### Indicadores de logro

Reconoce y explora las relaciones entre los diferentes elementos del lenguaje teatral.

Identifica elementos teatrales presentes en una representación.

Utiliza objetos, vestuario o materiales para construir personajes y ambientes.

Realiza comentarios sobre los recursos y elementos teatrales observados en producciones escolares o de su entorno.

Combina algunos de esos elementos (por ejemplo, vestuario, gesto y acciones) en sus propias representaciones.

## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la importancia de escuchar, mirar y respetar a quienes actúan, comprendiendo el valor de cada rol en la experiencia conjunta.

## Indicadores de logro

Permanece atenta/o y en silencio durante las representaciones teatrales.

Escucha las consignas y espera su turno para intervenir o comentar.

Observa las producciones de sus compañeras/os sin interrumpir.

Aplauda o reacciona de manera respetuosa al finalizar la presentación.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la diferencia entre momentos de ficción y de realidad, y del uso cotidiano o expresivo del cuerpo, la voz y el espacio en el juego teatral.

## Indicadores de logro

Diferencia, en su práctica teatral, momentos de ficción y de no ficción, espacio escénico y espacio dramático.

Utiliza el cuerpo y la voz de manera cotidiana y expresiva en las producciones teatrales, reconociendo las diferencias entre ambas formas de uso.

Observa situaciones de la vida cotidiana y las transforma en situaciones de ficción en la creación teatral.

Diferencia cuándo está actuando un personaje y cuándo se comporta como en la vida real.

Ajusta cuerpo, voz y desplazamientos según la intención o emoción del personaje.

Utiliza de manera intencionada el espacio escénico, distinguiéndolo del espacio cotidiano del aula.

Reflexiona sobre las diferencias entre actuar y acciones cotidianas.

## Aprendizaje y contenido

Observación y reconocimiento de diferentes modos de representación teatral en la escuela o en la comunidad, comprendiendo que el teatro puede presentarse de múltiples maneras, en distintos momentos y lugares.

## Indicadores de logro

Compara diferentes modos de teatralidad con situaciones de la vida cotidiana, eventos o acontecimientos sociales, y elabora sentidos.

Reconoce y representa problemáticas territoriales y temáticas de interés colectivo.

Comenta similitudes y diferencias entre distintas puestas en escena (actuaciones en el aula, el patio, actos, entre otros).

Reconoce que el teatro puede adoptar diversas formas (cuento dramatizado, juego escénico, intervención).



### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del rol del espectador como parte fundamental del hecho teatral, valorando la escucha, la observación atenta y el respeto hacia quienes actúan.



### Indicadores de logro

Permanece atenta/o y en silencio durante las representaciones, respetando tiempos .

Observa con interés las producciones teatrales del grupo o de otros, evitando interrupciones.

Demuestra respeto hacia el trabajo de sus compañeras/os a través de gestos, aplausos o comentarios.

Comprende el rol de espectador en distintos momentos, al esperar, escuchar, observar, aplaudir, entre otros.



## Meta

Reconocer recursos expresivos en los juegos teatrales, explorando y combinando elementos básicos (gestos, movimientos, palabras, objetos, sonidos) para crear pequeñas escenas colectivas, respetando las diferentes formas de expresarse y compartiendo el protagonismo.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y la voz, y de las de sus compañeras/os, durante el juego teatral.

#### Indicadores de logro

Realiza movimientos y sonidos variados para expresar emociones, personajes o acciones en el juego teatral.

Explora diferentes formas de moverse y hablar, reconociendo sus propias posibilidades corporales y vocales.

Observa y valora las expresiones de sus compañeras/os, incorporando ideas o gestos a su propio juego.

Muestra disposición para ampliar su repertorio expresivo (por ejemplo, probar nuevas posturas, tonos o ritmos).

#### Aprendizaje y contenido

Identificación y uso combinado de distintos elementos del lenguaje teatral (utilería, vestuario, escenografía, iluminación, entre otros) durante el juego.

#### Indicadores de logro

Reconoce elementos básicos del teatro presentes en la actividad.

Utiliza uno o más de esos elementos para representar personajes o situaciones.

Integra cuerpo, voz y objetos de manera coherente durante el juego teatral.

Colabora en la ambientación del espacio escénico con materiales sencillos (por ejemplo, telas, mobiliario, sonidos o música).

Comenta qué elementos ayudaron a representar mejor la escena o el personaje.

**2.º grado**Espacio curricular:  
**Teatro** **Aprendizaje y contenido**

Aproximación a las dinámicas de creación colectiva para valorar los aportes expresivos de cada integrante del grupo.

 **Indicadores de logro**

Observa las potencialidades de la diversidad corporal propia y de sus compañeras/os.

Participa activamente en la creación de escenas o juegos teatrales grupales, aportando ideas y movimientos propios.

Reconoce y valora las diferentes formas de expresión corporal y vocal de sus compañeras/os.

Integra las propuestas de otras/os en el trabajo grupal, respetando los turnos y el espacio compartido.

Colabora en la organización de la escena, combinando movimientos, gestos y voces de manera colectiva.

Muestra disposición para adaptar sus acciones a la propuesta grupal.

Reflexiona con guía del docente sobre la importancia de trabajar con otras/os, destacando la diversidad de expresiones como una riqueza para la creación teatral.

 **Aprendizaje y contenido**

Selección y combinación de distintos elementos del lenguaje teatral (utilería, vestuario, escenografía, iluminación, entre otros) avanzando en la comprensión de la función simbólica en la creación de personajes, situaciones y contextos.

 **Indicadores de logro**

Relaciona diferentes elementos del lenguaje teatral con su contexto sociocultural y comienza a comprender cómo pueden transmitir significados.

Selecciona y usa recursos teatrales para construir personajes o ambientes acordes a la escena.

Comenta cómo los objetos o elementos escenográficos ayudan a comunicar una idea o emoción.

Reconoce que un mismo objeto puede tener diferentes significados dentro de una representación.

Colabora en el armado del espacio escénico incorporando intencionalidad simbólica simple (por ejemplo, una tela azul como un río).

## Meta

Reconocer diversos lenguajes y formas teatrales, identificando distintas maneras de representación (como títeres, sombras, teatro de objetos, mímica, dramatización colectiva, entre otros) y sus posibilidades expresivas y creativas.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de distintas formas de representación teatral (títeres, sombras, teatro de objetos), reconociendo sus características básicas y modos de uso.

#### Indicadores de logro

Manipula títeres, objetos o sombras para representar acciones simples o personajes.

Descubre cómo se mueven o cobran vida los materiales al usarlos durante las representaciones.

Reconoce diferencias básicas entre las distintas formas de representación (títeres, sombras, cuerpo).

Participa en experiencias grupales de exploración con interés y curiosidad.

#### Aprendizaje y contenido

Manipulación lúdica y expresiva de objetos, materiales o sombras para construir personajes y escenas.

#### Indicadores de logro

Utiliza objetos cotidianos o materiales simples para crear personajes o elementos de una historia.

Inventa pequeñas escenas o juegos teatrales a partir de los materiales disponibles.

Acompaña las acciones de los objetos o sombras con gestos, sonidos o palabras.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de que el teatro puede realizarse de diversas formas y en diferentes espacios.

#### Indicadores de logro

Observa y comenta representaciones teatrales realizadas con diferentes recursos (títeres, sombras, cuerpo).

Participa en juegos colectivos adaptándose a las diferentes formas de representación.

Reconoce que el teatro puede ocurrir en distintos lugares (aula, patio, escenario, rincón de juego).

**2.º grado**Espacio curricular:  
**Teatro** **Aprendizaje y contenido**

Selección y uso intencionado de diferentes formas de representación teatral (títeres, sombras, objetos, entre otros), reconociendo sus posibilidades expresivas.

 **Indicadores de logro**

Utiliza títeres, sombras u objetos con movimientos intencionados que comunican acciones o emociones.

Reconoce qué tipo de recurso escénico se adapta mejor a lo que desea representar.

Propone maneras personales de dar vida a los materiales (voz, gestos, desplazamientos, acciones, entre otros).

 **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de la relación entre intérprete, objeto y público en las distintas formas de teatro (títeres, sombras, objetos, entre otros).

 **Indicadores de logro**

Comprende que el objeto o títere es quien “actúa” frente al espectador y cuida su manipulación para hacerlo visible.

Participa en la organización del espacio escénico, de acuerdo con las diferentes formas de representación.

 **Aprendizaje y contenido**

Experimentación con la iluminación, el espacio, los objetos y los materiales para construir efectos visuales o sonoros.

 **Indicadores de logro**

Explora distintas fuentes de luz y sombras para crear ambientes o efectos visuales.

Colabora con compañeras/os en la construcción de atmósferas escénicas que acompañan la acción.

Emplea diversos materiales para producir sonidos o climas dentro de la escena.

## Meta

Valorar las experiencias teatrales, desarrollando interés por las producciones de su entorno, compartiendo apreciaciones a través de la oralidad, la escritura inicial, el dibujo u otros lenguajes.

### 1.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Acercamiento a la idea del teatro como experiencia compartida, donde se participa junto a otros y se valora el trabajo colectivo.

#### Indicadores de logro

Participa con entusiasmo en instancias grupales, mostrando interés por lo que ocurre en escena.

Reconoce que el teatro se realiza colectivamente (actores, público, docentes, compañeras/os).

Muestra actitudes de respeto y valoración hacia el trabajo de los demás (aplausos, comentarios, gestos de reconocimiento).

Comparte emociones o sensaciones que le genera la experiencia.

#### Aprendizaje y contenido

Participación en escenas o dramatizaciones breves vinculadas a experiencias cotidianas o acontecimientos del entorno.

#### Indicadores de logro

Participa en dramatizaciones o representaciones vinculadas con situaciones del aula, la escuela o el barrio.

Propone temas o personajes basados en experiencias propias o de su comunidad.

Colabora en producciones teatrales simples que se desarrollan en diferentes espacios escolares.

Reconoce que el teatro puede realizarse en distintos lugares y formas (aula, patio, actos, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Comunicación de experiencias, vivencias, emociones, sensaciones, a través de dibujos, palabras, dramatizaciones o producciones plásticas inspiradas en lo visto o vivido.

#### Indicadores de logro

Representa con dibujos o dramatizaciones escenas o personajes que observó en una obra o juego teatral.

Expresa con palabras qué le gustó o le llamó la atención de la experiencia teatral.

Participa en intercambios grupales sobre lo vivido en la representación.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

### Aprendizaje y contenido

Iniciación en el uso de palabras y expresiones propias del ámbito teatral para comunicar, de forma oral o escrita, ideas y opiniones sobre las experiencias escénicas vividas.

### Indicadores de logro

Describe y pone en valor distintos aspectos de las producciones a partir de su experiencia como público.

Participa en conversaciones grupales compartiendo sus ideas o valoraciones sobre lo vivido en escena.

Emplea vocabulario simple del campo teatral (personaje, escena, público, actuación, escenario, entre otros) al hablar o escribir sobre una experiencia.

Elabora breves comentarios, dibujos o textos que evidencian su interpretación de la experiencia teatral.

Expresa opiniones personales sobre las producciones teatrales observadas o realizadas ("me gustó porque...", "fue gracioso...", "me dio miedo...").

### Aprendizaje y contenido

Identificación de emociones y sensaciones que surgen al ver o participar en una representación, reconociendo que las experiencias artísticas pueden generar distintas interpretaciones.

### Indicadores de logro

Reconoce y nombra emociones propias o ajenas vinculadas con las experiencias teatrales (alegría, sorpresa, miedo, tristeza, risa, entre otros).

Acepta y valora que sus compañeras/os puedan sentir o pensar de manera distinta frente a la misma experiencia teatral.

Comenta cómo se sintió al actuar o al observar una representación.

Muestra empatía y apertura frente a las diversas reacciones del grupo.



### Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Organizar el proceso creativo teatral y realizar producciones colectivas a partir de temas e ideas compartidas, usando elementos del lenguaje teatral y mejorando las propuestas mediante el ensayo y el intercambio grupal.

Profundizar el desarrollo expresivo y perceptivo, promoviendo la sensibilidad corporal, espacial y sonora, y fortaleciendo la atención, la escucha y la interacción con otras/os como parte del proceso creativo.



Participar en propuestas que exploren y representen situaciones de la realidad local, promoviendo una mirada crítica sobre el contexto, reconociendo manifestaciones de teatralidad presentes en diversos ámbitos de la vida social y cultural (actos escolares, celebraciones, fiestas populares, eventos deportivos, entre otros).



Avanzar en la construcción de una mirada crítica y reflexiva frente a los hechos teatrales, para complejizar la enunciación de opiniones sobre producciones propias y ajenas.



Valorar la práctica teatral como espacio de abordaje y reflexión sobre problemáticas de la vida cotidiana, fortaleciendo actitudes de respeto, escucha y cooperación.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## Meta

Organizar el proceso creativo teatral y realizar producciones colectivas a partir de temas e ideas compartidas, usando elementos del lenguaje teatral y mejorando las propuestas mediante el ensayo y el intercambio grupal.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Aproximación a la idea del teatro como proyecto: algo que se planifica, se ensaya, se revisa y se comunica a otros.

#### Indicadores de logro

Participa activamente en la planificación de pequeñas producciones teatrales, aportando ideas para personajes, escenas o materiales.

Reconoce el ensayo como parte del proceso creativo, mostrando disposición a repetir, mejorar o ajustar su actuación.

Valora la importancia del trabajo grupal y de la preparación previa antes de mostrar una escena al público.

Identifica momentos del proceso teatral (ensayo, representación, intercambio con el público).

Reflexiona con guía docente sobre los pasos realizados y los aprendizajes alcanzados durante la experiencia teatral.

#### Aprendizaje y contenido

Tránsito por el juego teatral exploratorio hacia producciones escénicas intencionadas, fortaleciendo la conciencia del proceso creativo, la cooperación grupal y la capacidad de revisión.

#### Indicadores de logro

Reconoce que una representación requiere planificación y colaboración entre los integrantes del grupo.

Diferencia entre jugar libremente y preparar una escena con intención de mostrar.

Participa activamente en la creación de escenas con estructura dramática básica (inicio, desarrollo y cierre).

Asume una actitud de compromiso y concentración durante las instancias de representación grupal.

**Aprendizaje y contenido**

Planificación y desarrollo de producciones teatrales colectivas, a partir de ideas, temas o disparadores propuestos por el grupo o por su docente.

**Indicadores de logro**

Propone ideas, personajes o situaciones para incluir en la escena.

Integra los aportes de sus compañeras/os en la elaboración de la propuesta.

Colabora en la toma de decisiones sobre qué representar y cómo hacerlo.

Aporta materiales, objetos o gestos para enriquecer la construcción del personaje o la escenografía.

**Aprendizaje y contenido**

Participación en instancias de ensayo y mejora, incorporando sugerencias del grupo o de la /el docente para enriquecer la representación.

**Indicadores de logro**

Acepta y pone en práctica observaciones o correcciones del grupo y de la /el docente.

Muestra disposición para repetir, ajustar o modificar acciones escénicas según las indicaciones recibidas.

Comprende el ensayo como una instancia de búsqueda y experimentación, no solo de repetición.

Manifiesta preferencias e interés por asumir roles y tareas vinculadas con algunas de las dimensiones de la creación teatral.

Reconoce los ensayos como parte necesaria del proceso de creación.

Colabora en la organización del grupo durante los momentos de práctica y revisión.

**4.º grado**

Espacio curricular:  
**Teatro**

**Aprendizaje y contenido**

Valoración del trabajo colaborativo y del aporte de cada integrante en la creación teatral como experiencia artística y social.

**Indicadores de logro**

Reconoce la importancia de la cooperación y la escucha en la construcción de producciones teatrales.

Aporta ideas y acepta sugerencias, mostrando actitud solidaria y compromiso con el resultado colectivo.

Respeto los roles y funciones asumidas por cada integrante del grupo.

Valora el esfuerzo propio y el de sus compañeras/os, expresando reconocimiento por los aportes individuales dentro del grupo.





## Aprendizaje y contenido

Diseño y realización de producciones teatrales colectivas más elaboradas, tomando decisiones sobre personajes, escenas, recursos escenográficos, sonoros y lumínicos.

## Indicadores de logro

Participa en la planificación de la puesta en escena, proponiendo personajes, acciones y recursos expresivos.

Selecciona y combina elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, sonido, escenografía, utilería) con intención comunicativa.

Toma decisiones en conjunto con el grupo sobre la organización de escenas y distribución de tareas.

Demuestra conciencia sobre el efecto visual y sonoro de los elementos utilizados en la representación.

Colabora en el montaje de producciones teatrales con mayor estructuración y coherencia estética.

## Aprendizaje y contenido

Organización y ensayo de escenas con estructura dramática definida, aplicando estrategias de mejora colectiva y autocorrección a partir de la observación y la retroalimentación del grupo.

## Indicadores de logro

Enriquece sus producciones durante los ensayos, con una actitud reflexiva y constructiva.

Comparte, de manera grupal, sus impresiones sobre el proceso de creación y propone soluciones a problemáticas de la práctica escénica.

Identifica las partes de una estructura dramática simple (inicio, desarrollo, cierre).

Escucha y aplica observaciones de compañeras/os o de la /el docente para mejorar su desempeño.

Evalúa de forma colaborativa los avances del grupo proponiendo alternativas.

## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la improvisación como laboratorio para la creación y dramaturgia.

## Indicadores de logro

Explora, a partir de juegos de improvisación, las relaciones entre el cuerpo y la voz propios, el de sus compañeras/os y el espacio.

Selecciona textos, sonidos, acciones, surgidos en improvisaciones, para componer creaciones dramatúrgicas.

Participa activamente en improvisaciones teatrales, proponiendo ideas, personajes o conflictos.

Reconoce la improvisación como fuente de búsqueda para la construcción de escenas o textos teatrales.

Acepta y desarrolla las propuestas de otras/os, manteniendo la coherencia del juego escénico.

Reflexiona sobre cómo las improvisaciones aportan a la creación colectiva y al desarrollo de historias teatrales.

## Meta

Profundizar el desarrollo expresivo y perceptivo, promoviendo la sensibilidad corporal, espacial y sonora, y fortaleciendo la atención, la escucha y la interacción con otras/os como parte del proceso creativo.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de señales, climas y ritmos del grupo durante el juego teatral.

#### Indicadores de logro

Ajusta sus movimientos, voz y desplazamientos en función de las acciones de los demás.

Reconoce señales no verbales (miradas, gestos, silencios) que orientan la acción compartida.

Identifica momentos de inicio, desarrollo y cierre dentro del juego grupal.

Se integra al ritmo colectivo, manteniendo la coherencia con la escena grupal.

#### Aprendizaje y contenido

Fortalecimiento de la atención y percepción compartida, para la coordinación y la construcción grupal de la escena.

#### Indicadores de logro

Mantiene la atención y la escucha activa durante las actividades grupales.

Muestra disposición para coordinar acciones y respetar los turnos de participación.

Responde de manera pertinente a los estímulos o propuestas de sus compañeras/os.

Reconoce el valor del grupo como espacio de creación y convivencia artística.

Colabora en la construcción de escenas compartidas, respetando tiempos y espacios comunes.

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de la sensibilidad para percibir las acciones de las/os otras/os, respondiendo de manera creativa, respetuosa y coherente dentro del juego teatral.

#### Indicadores de logro

Percibe y responde a los gestos, palabras o movimientos de sus compañeras/os con propuestas coherentes.

Propone alternativas creativas sin romper la dinámica colectiva.

Adecua su expresividad (voz, gesto, desplazamientos, entre otros) para mantener el sentido del juego escénico.

Manifiesta empatía y respeto ante las diferentes formas de expresión de los demás

**4.º grado**Espacio curricular:  
**Teatro** **Aprendizaje y contenido**

Interpretación y toma de decisiones expresivas (corporales, gestuales, vocales, entre otros) durante ejercicios de improvisación.

 **Indicadores de logro**

Interpreta las acciones, gestos o intenciones de sus compañeras/os y responde con propuestas expresivas coherentes.

Ajusta el uso de cuerpo, voz y movimiento según la dinámica colectiva o los cambios en la escena.

Integra la expresión personal con la grupal, contribuyendo al sentido común de la acción teatral.

Reflexiona, con guía docente, sobre cómo su intervención modifica o enriquece la propuesta escénica.

 **Aprendizaje y contenido**

Práctica consciente de atención y escucha activa, individual y colectiva.

 **Indicadores de logro**

Reconoce y usa intencionadamente el silencio, la pausa y el ritmo, tanto corporal como vocal, para generar climas escénicos.

Mantiene la concentración durante el desarrollo del juego teatral, sosteniendo el foco escénico.

Demuestra escucha activa hacia las propuestas de sus compañeras/os, evitando interrupciones o superposiciones.

Espera el momento adecuado para intervenir, atendiendo a los tiempos y señales del grupo.

Observa y analiza cómo las acciones del conjunto construyen ritmo, clima o tensión en la escena.

Valora la atención y la escucha como herramientas necesarias para la creación teatral colectiva.

 **Aprendizaje y contenido**

Atención a estímulos múltiples (visuales, sonoros, gestuales, entre otros) durante la improvisación, respondiendo de manera oportuna y coherente dentro del grupo.

 **Indicadores de logro**

Percibe y reacciona a cambios en luces, sonidos, movimientos o expresiones de sus compañeras/os.

Integra estímulos diversos (visuales, sonoros, gestuales, entre otros) para sostener la coherencia de la improvisación.

Adecua sus intervenciones según la información percibida del entorno escénico.

Reconoce y comenta los efectos de distintos estímulos sobre el desarrollo de la escena.

Colabora en la construcción de climas escénicos, respondiendo de forma coordinada y oportuna.



## Aprendizaje y contenido

Escucha activa y percepción del grupo como unidad, adaptando sus acciones para mantener la conexión y la continuidad del juego teatral.

## Indicadores de logro

Mantiene la atención y concentración durante el desarrollo del juego teatral, evitando interrupciones o dispersión.

Escucha y observa con atención las acciones y propuestas de sus compañeras/os, respondiendo de manera oportuna.

Ajusta su movimiento, ritmo, voz o gesto para integrarse de manera coherente al desarrollo grupal de la escena.

Contribuye activamente a la cohesión grupal, evitando superponerse o desarticular el juego compartido.

Valora la importancia del trabajo en conjunto, reconociendo que la escucha y la atención son esenciales para que la escena fluya.

Reflexiona, con guía docente, sobre cómo su participación favorece o interrumpe la conexión grupal dentro del juego teatral.

## Meta

Participar en propuestas que exploren y representen situaciones de la realidad local, promoviendo una mirada crítica sobre el contexto, reconociendo manifestaciones de teatralidad presentes en diversos ámbitos de la vida social y cultural (actos escolares, celebraciones, fiestas populares, eventos deportivos, entre otros).

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**



#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de situaciones cotidianas y comunitarias con elementos teatrales, como actos escolares, juegos, celebraciones, eventos deportivos, entre otros.



#### Indicadores de logro

Reconoce características teatrales en diferentes situaciones de su contexto social, en imágenes o escenas que circulan en distintos medios.

Identifica momentos de la vida cotidiana o escolar que presentan características teatrales (actos, juegos, celebraciones, desfiles, deportes).

Describe o comenta acciones, gestos o recursos expresivos presentes en situaciones que presentan características teatrales.

Participa en conversaciones en las cuales se reconocen intenciones comunicativas o expresivas en eventos sociales.

Distingue el papel del público y de los participantes en distintas manifestaciones de teatralidad.



#### Aprendizaje y contenido

Descubrimiento de la teatralidad en lo cotidiano, favoreciendo la observación crítica del entorno y la comprensión del arte como una práctica social.



#### Indicadores de logro

Observa con atención situaciones de su entorno escolar y comunitario, señalando rasgos teatrales (vestuario, actuación, escenografía, música, entre otros).

Expresa opiniones simples sobre cómo las personas se expresan o comunican a través del cuerpo, la voz y el espacio en la vida cotidiana.

Reconoce el teatro como práctica comunicativa.

Comenta en grupo qué emociones, sentidos o valores se transmiten en esas representaciones.

**Aprendizaje y contenido**

Comparación de las diferencias entre el teatro como arte escénico y otras manifestaciones de teatralidad social, reconociendo puntos en común y características propias.

**Indicadores de logro**

Observa y describe semejanzas y diferencias entre una obra teatral y otras expresiones sociales (ceremonias, actos, rituales, entre otros).

Comenta cómo cambia la intención o el sentido expresivo según el contexto (arte, celebración, deporte, escuela).

Reconoce elementos comunes del lenguaje teatral (actuación, público, escenario, ritmo, narración)

Elabora conclusiones sencillas sobre lo que distingue al teatro como hecho artístico planificado.

**Aprendizaje y contenido**

Participación en reflexiones guiadas sobre la función expresiva del teatro en la vida social, reconociendo su rol en la comunicación y la construcción de identidad cultural.

**Indicadores de logro**

Participa en diálogos guiados sobre cómo el teatro permite expresar emociones, ideas o historias colectivas.

Reconoce que el teatro puede transmitir valores, costumbres o identidades culturales.

Identifica ejemplos de obras o actividades teatrales que representan temas de su comunidad.

Expresa oralmente o mediante producciones visuales su comprensión del teatro como parte de la vida social.

**4.º grado**

Espacio curricular:  
**Teatro**

**Aprendizaje y contenido**

Análisis de manifestaciones de teatralidad en la vida social y cultural, identificando sus componentes expresivos.

**Indicadores de logro**

Observa y describe diferentes manifestaciones de teatralidad presentes en su entorno (actos, fiestas, carnavales, espectáculos, deportes, entre otros).

Reconoce la intencionalidad comunicativa de los recursos expresivos empleados (qué se busca mostrar o provocar en el público).

Identifica los componentes expresivos que conforman diferentes manifestaciones de teatralidad presentes en su entorno.

Registra, mediante dibujos, esquemas o textos breves, los elementos que estructuran una manifestación teatral o performativa.





### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de la función comunicativa y simbólica de estas expresiones (cómo representan valores, tradiciones o identidades de una comunidad).

### **Indicadores de logro**

Explica con sus palabras qué sentido o valor comunican las manifestaciones observadas.

Relaciona los símbolos, colores, movimientos o músicas con los valores, creencias o tradiciones de la comunidad.

Comenta ejemplos en los cuales el teatro o la teatralidad expresan identidad, pertenencia o memoria colectiva.

Reconoce la función del arte como medio para representar y comunicar experiencias sociales y culturales.

### **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento del teatro como una manifestación humana, artística y cultural.

### **Indicadores de logro**

Participa en debates o puestas en común en los cuales expresa opiniones fundamentadas sobre lo visto o vivido.

Identifica diferencias entre teatro artístico y teatralidad social o popular, argumentando con ejemplos simples.

Reconoce el valor de la diversidad de expresiones teatrales (tradicionales, comunitarias, contemporáneas) como manifestación de distintas realidades culturales.

Expresa ideas personales sobre el sentido humano y social del teatro, mostrando respeto por las manifestaciones de otras culturas.

### **Aprendizaje y contenido**

Aproximación a los significados culturales presentes en las manifestaciones escénicas, promoviendo una mirada crítica y sensible frente a la diversidad cultural y las múltiples formas de representación.

### **Indicadores de logro**

Propone interpretaciones personales sobre lo que una manifestación teatral “quiere decir” o “hace sentir”.

Reflexiona sobre las distintas maneras de representar la realidad y los valores que transmiten.

Valora las producciones escénicas locales como parte del patrimonio cultural.

Muestra empatía y curiosidad frente a las expresiones culturales diversas, reconociendo su riqueza simbólica.

## Meta

Valorar la práctica teatral como espacio de abordaje y reflexión sobre problemáticas de la vida cotidiana, fortaleciendo actitudes de respeto, escucha y cooperación.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Aproximación al quehacer teatral como espacio de diálogo y consenso democrático.

#### Indicadores de logro

Dialoga acerca de las decisiones asumidas como grupo en los procesos de creación, composición y montaje, para construir consensos que contemplen disidencias.

Respeto las decisiones grupales y comprende los motivos que les dieron origen.

Asume, con responsabilidad, sus decisiones en el proceso de diálogo grupal.

Propone ideas propias y las ajusta a las decisiones colectivas, aceptando acuerdos y negociaciones grupales.

Reconoce el valor del diálogo y la cooperación para construir escenas teatrales compartidas.

Muestra disposición para ceder o modificar su propuesta cuando el grupo así lo acuerda.

#### Aprendizaje y contenido

Validación de la práctica teatral como espacio de convivencia y construcción social.

#### Indicadores de logro

Colabora en el desarrollo de escenas o juegos teatrales, respetando los turnos y los roles asignados.

Se involucra con entusiasmo en producciones grupales, manteniendo una actitud de respeto y colaboración.

Reconoce que el teatro implica trabajo conjunto y valora los aportes de cada integrante del grupo.

Identifica cómo las experiencias teatrales promueven la convivencia, el respeto y la empatía.

#### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre las actitudes necesarias para trabajar en grupo, identificando comportamientos que favorecen o dificultan la cooperación.

#### Indicadores de logro

Identifica comportamientos que favorecen el trabajo grupal (escucha, respeto, paciencia, empatía).

Reconoce actitudes que dificultan la cooperación y propone alternativas para resolver conflictos.

Reflexiona, con guía docente, sobre cómo su propia actitud influye en el clima del grupo.

Muestra avances en la autorregulación y el compromiso durante la creación teatral colectiva.

## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de los desafíos que involucren los procesos de creación teatral, a partir del diálogo y consenso democrático.

### Indicadores de logro

Dialoga y colabora con sus compañeras/os, considerando las diferencias, aportando ideas, información y puntos de vista que enriquezcan las decisiones grupales.

Participa activamente escuchando, argumentando y asumiendo con responsabilidad los acuerdos.

Aporta propuestas para la organización de las escenas y la resolución de conflictos durante el proceso creativo.

Reconoce que la diversidad de ideas fortalece la creación teatral colectiva.

### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre cómo la creación teatral puede contribuir a promover la igualdad de género y problematizar estereotipos.

### Indicadores de logro

Participa en la producción de ideas para la creación teatral, problematizando estereotipos culturales y de género.

Reflexiona sobre sus propias prácticas (actitudes, decisiones, maneras de nombrar, entre otras) reconociendo estereotipos en el modo de expresarse y vincularse.

Identifica estereotipos o roles rígidos en los personajes y propone alternativas más equitativas.

Participa en escenas donde se representan relaciones igualitarias y respetuosas entre los géneros.

Explica, con guía del docente, cómo el teatro puede ayudar a pensar y transformar ideas injustas o discriminatorias.

Muestra actitudes de respeto, inclusión y empatía durante el trabajo grupal y la representación.

### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como espacio de diálogo y reflexión sobre experiencias de la vida cotidiana, a través de la creación escénica.

### Indicadores de logro

Comprende al teatro como espacio para representar y analizar las relaciones humanas.

Relaciona las situaciones representadas con valores sociales y actitudes solidarias observadas en su entorno.

Reflexiona junto a sus compañeras/os sobre lo que las escenas comunican y sobre los significados que surgen del trabajo colectivo.



### Aprendizaje y contenido

Construcción de escenas que expresen conflictos y acuerdos de la convivencia escolar y social, explorando alternativas de resolución mediante el juego teatral.



### Indicadores de logro

Propone escenas que representan y analizan temas de la vida escolar o social (amistad, conflictos, acuerdos).

Reconoce que el teatro puede mostrar distintas formas de resolver problemas de convivencia.

Participa en debates o reflexiones posteriores al juego teatral, expresando su mirada sobre lo actuado.



## Meta

Avanzar en la construcción de una mirada crítica y reflexiva frente a los hechos teatrales, para complejizar la enunciación de opiniones sobre producciones propias y ajenas.

### 3.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Valoración personal sobre producciones teatrales, utilizando vocabulario del lenguaje teatral.

#### Indicadores de logro

Utiliza palabras del campo teatral para describir lo que observa o realiza (por ejemplo, personaje, escena, público).

Comenta lo que le gustó o no de una representación, explicando brevemente las razones.

Reconoce elementos básicos de una obra o juego teatral y los menciona en sus apreciaciones.

Escucha las opiniones de sus compañeras/os, respetando diferentes puntos de vista.

Expresa emociones o sensaciones vinculadas con la experiencia teatral de manera oral o escrita.

#### Aprendizaje y contenido

Identificación de que los recursos teatrales generan determinados efectos.

#### Indicadores de logro

Observa y reconoce recursos expresivos que influyen en la escena (gestos, tonos, luces, sonidos).

Relaciona un recurso con su efecto, comentando cómo contribuye a provocar emoción, sorpresa o risa.

Explora de manera experimental la creación de climas escénicos mediante el uso de voz, movimiento, objetos o iluminación simple.

Participa en conversaciones grupales identificando qué elementos ayudan a comunicar mejor una idea o emoción.

Valora la intencionalidad artística detrás de las decisiones expresivas del grupo o de los artistas observados.

## Aprendizaje y contenido

Enunciación de opiniones que evidencien la comprensión del lenguaje teatral y el uso de recursos escénicos.

## Indicadores de logro

Explica brevemente los motivos de sus preferencias ante una obra o producción teatral (por ejemplo, “me gustó porque los personajes eran divertidos” o “me dio miedo por la música”).

Reconoce y comenta aspectos específicos de las producciones (actuación, gestos, sonidos, vestuario, iluminación, ritmo, entre otros).

Compara diferentes escenas o actuaciones, identificando similitudes y diferencias en la forma de actuar o en los efectos expresivos.

Participa en intercambios grupales, escuchando las opiniones de sus compañeras/os y aportando sus propias observaciones.

Usa vocabulario teatral básico (personaje, escena, público, emoción, escenario) para argumentar sus ideas.

Distingue entre opinión personal y observación objetiva.

### 4.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

## Aprendizaje y contenido

Análisis de producciones teatrales, identificando intenciones expresivas, personajes, acciones, climas y uso de recursos del lenguaje teatral.

## Indicadores de logro

Reconoce y describe los personajes, acciones principales y climas que se generan en una representación.

Identifica intenciones expresivas (divertir, emocionar, asustar, sorprender) en las producciones teatrales observadas o creadas.

Observa y comenta el uso de recursos escénicos (luz, sonido, vestuario, objetos) y su relación con el sentido de la escena.

Diferencia entre escenas realistas, simbólicas o imaginarias, mostrando comprensión de distintos modos expresivos.

Participa en intercambios grupales, aportando ideas personales sobre lo que percibe en las producciones.

## Aprendizaje y contenido

Ampliación del vocabulario disciplinar del teatro en el análisis del hecho escénico.

## Indicadores de logro

Comprende y emplea el vocabulario disciplinar, en forma oral o escrita, para analizar el hecho escénico en relación con sus ideas.

Utiliza un vocabulario teatral más preciso al describir o analizar producciones (por ejemplo, personaje, escena, escenografía, vestuario, iluminación, entre otros).

Emplea términos teatrales para comunicar ideas propias o realizar comentarios sobre lo observado.

Reconoce palabras del lenguaje teatral en materiales o conversaciones del aula y las emplea correctamente en contextos nuevos.

Relaciona conceptos con experiencias teatrales concretas (por ejemplo “la luz ayudaba a crear suspenso”).

## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del valor simbólico y expresivo de los recursos escénicos, comprendiendo cómo contribuyen a comunicar emociones, ideas o sentidos en una representación.

### Indicadores de logro

Identifica la intención comunicativa detrás del uso de ciertos recursos .

Explica con sus palabras cómo determinados elementos ayudan a transmitir una emoción o sentido

Explora, en sus propias producciones, el uso expresivo de materiales, objetos, vestuarios o sonidos con sentido simbólico.

Reconoce el uso expresivo de los recursos teatrales y reflexiona sobre cómo enriquecen la escena y generan significados más complejos.

## Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica y colaborativa sobre el proceso y el producto teatral, identificando logros, desafíos y posibles cambios o mejoras.

### Indicadores de logro

Participa activamente en instancias de revisión grupal, proponiendo mejoras y reconociendo avances del grupo.

Identifica logros personales y colectivos, valorando el trabajo conjunto.

Comenta con respeto las dificultades encontradas durante el proceso creativo.

Sugiere alternativas o nuevas ideas para resolver problemas o enriquecer la puesta.

Escucha las opiniones de las/los demás y ajusta su actuación o propuesta en función del intercambio grupal

Reconoce la importancia del proceso de ensayo y revisión como parte esencial del trabajo teatral.



### Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/os estudiantes puedan:

Reconocer y analizar diversas poéticas teatrales (realista, absurda, épica, entre otras) como modos particulares de crear, expresar y pensar el teatro, identificando las características que las definen y su valor como prácticas artísticas, sociales y culturales.



Respetar la diversidad expresiva complejizando, de forma individual y/o colectiva, la construcción de criterios de apreciación y valoración de producciones teatrales, a través del diálogo respetuoso, intercambio de opiniones y la consideración de diferentes perspectivas.



Comprender el fenómeno teatral como expresión artística y como campo de trabajo y producción, reconociendo y valorando los diferentes roles y oficios vinculados al arte teatral como formas de trabajo y producción cultural.



Analizar y reflexionar sobre distintos textos teatrales, identificando contextos de producción y características dramáticas, para construir una mirada crítica, sensible y situada sobre las formas de representación que proponen.



Ampliar el repertorio cultural a partir de la creación consciente, abordando diversas poéticas que permitan observar y representar aspectos de la realidad y el contexto.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Reconocer y analizar diversas poéticas teatrales (realista, absurda, épica, entre otras) como modos particulares de crear, expresar y pensar el teatro, identificando las características que las definen y su valor como prácticas artísticas, sociales y culturales.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Identificación de poéticas teatrales a partir de la observación y análisis de diferentes producciones (audiovisuales, escolares, en teatros).

#### Indicadores de logro

Aprecia los rasgos distintivos y singulares de las poéticas teatrales y construye sentidos acerca de ellas, relacionándolas con las de otros grupos o artistas.

Describe las características de las poéticas teatrales, destacando sus cualidades y materialidades.

Identifica rasgos distintivos en relación con el lenguaje, la actuación, la escenografía, la relación con el público y la intención expresiva.

Reconoce y nombra diferentes estilos o poéticas teatrales observadas.

Describe características visibles de cada poética (tipo de actuación, uso del espacio, recursos escenográficos o sonoros).

Registra observaciones en forma oral o escrita, diferenciando lo que ve, lo que piensa y lo que siente frente a cada propuesta.

Participa en conversaciones grupales aportando ejemplos de distintas formas de teatro conocidas.

#### Aprendizaje y contenido

Comparación entre diversas formas de teatralidad, analizando cómo cada poética propone modos diferentes de narrar, representar y vincularse con el espectador.

#### Indicadores de logro

Describe, en forma oral o escrita, las cualidades de los componentes que conforman un todo y constituyen la poética teatral.

Imagina y crea recursos expresivos que describen las cualidades y rasgos distintivos de las poéticas teatrales.

Compara producciones teatrales identificando semejanzas y diferencias en el modo de contar o representar.

Explica con sus palabras cómo cada poética se relaciona de manera distinta con el público (distancia, humor, participación, reflexión).

Reconoce que el teatro puede adoptar múltiples estilos y finalidades (emocionar, hacer pensar, divertir, cuestionar).

Elabora conclusiones sobre las intenciones comunicativas de las producciones vistas.

**Aprendizaje y contenido**

Exploración práctica de distintas poéticas teatrales a través de improvisaciones.

**Indicadores de logro**

Participa en improvisaciones grupales inspiradas en distintas poéticas teatrales, adaptando cuerpo, voz y espacio a cada propuesta.

Muestra disposición para probar nuevas formas expresivas (narrar directamente, actuar con objetos, exagerar gestos, usar sombras, entre otras).

Ajusta su interpretación al estilo propuesto demostrando comprensión de las diferencias.

Reflexiona oralmente sobre cómo cambia la experiencia escénica según la poética que se aborda.

**Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre la función social del teatro.

**Indicadores de logro**

Valora la diversidad estética y la capacidad de comunicar ideas, emociones y problemáticas humanas desde múltiples perspectivas.

Expresa ideas sobre el rol del teatro en la sociedad, vinculándolo con la comunicación y la cultura.

Identifica sentidos, valores o problemáticas sociales presentes en las obras observadas.

Participa en diálogos sobre cómo el teatro puede representar realidades, promover reflexión o generar cambios.

Valora la diversidad de expresiones teatrales como parte del patrimonio cultural y de la vida comunitaria.

**6.º grado**

Espacio curricular:  
**Teatro**

**Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento del contexto histórico y social en el que surgen las distintas poéticas teatrales, comprendiendo que cada una expresa una forma particular de ver el mundo y de representar la realidad.

**Indicadores de logro**

Identifica características de época o contextos sociales que influyeron en el surgimiento de distintas poéticas teatrales.

Relaciona estilos teatrales (realista, épico, absurdo, performativo, entre otros) con los modos en que reflejan o cuestionan la sociedad de su tiempo.

Reconoce que las obras teatrales pueden expresar ideas, valores o conflictos propios de un contexto histórico y cultural.

Explica con sus palabras cómo el teatro se vincula con las transformaciones sociales o los debates de una comunidad.

Identifica poéticas teatrales locales y las relaciona con los contextos históricos en los que surgieron.





## Aprendizaje y contenido

Valoración del teatro como manifestación cultural plural.

### Indicadores de logro

Reconoce que cada poética expresa una mirada singular sobre la realidad, los vínculos humanos y la sociedad.

Reconoce la diversidad de formas teatrales existentes en distintas culturas y regiones.

Valora las producciones teatrales locales, escolares o comunitarias como parte del patrimonio cultural.

Expresa respeto y curiosidad por modos teatrales diferentes de los que conoce (por su origen, estética o temática).

Reflexiona sobre el teatro como espacio de encuentro de identidades, tradiciones y perspectivas culturales.

## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre los múltiples sentidos que asumen las poéticas teatrales y los contextos de recepción.

### Indicadores de logro

Reconoce poéticas teatrales locales y las relaciona con los contextos históricos en los que surgieron, expresándose a través de relatos, comparaciones, descripciones.

Establece relaciones entre las formas y contenidos de las poéticas, identificando materialidades, temáticas, recursos, procedimientos, y cómo inciden en las composiciones poéticas.

Analiza cómo una misma obra o poética puede generar interpretaciones distintas según quién la vea o desde dónde se la mire.

Reconoce la influencia del público, el contexto y la puesta en escena en la construcción del sentido teatral.

Propone interpretaciones personales sobre el sentido o la intención de una obra, fundamentando su punto de vista con ejemplos.

Compara reacciones del público (propias o ajenas) ante distintas poéticas, identificando factores que influyen en la recepción.

## Aprendizaje y contenido

Comparación sobre cómo diferentes poéticas interpelan al público y generan diversas experiencias escénicas.

### Indicadores de logro

Contrasta producciones teatrales de diferentes poéticas, analizando los recursos expresivos que utilizan para vincularse con el espectador.

Explica con sus palabras cómo varía la experiencia del público según la estética o el propósito de la puesta (participación, reflexión, emoción, distanciamiento).

Identifica estrategias escénicas que buscan provocar efectos distintos (humor, empatía, crítica, sorpresa, extrañamiento).

Participa en debates o reflexiones grupales sobre cómo el teatro puede transformar la mirada del espectador frente a la realidad.



## Aprendizaje y contenido

Exploración de producciones interdisciplinarias, en las que confluyen diversos lenguajes.



## Indicadores de logro

Participa en proyectos o producciones teatrales que integran otros lenguajes artísticos (música, danza, artes visuales, literatura, audiovisual, entre otros), aportando ideas y propuestas propias.

Reconoce y explica cómo distintos lenguajes (sonoros, visuales, corporales, tecnológicos) se articulan en una misma producción para comunicar sentidos.

Colabora con sus compañeras/os en la construcción de escenas que combinan recursos de diversas disciplinas, mostrando apertura y creatividad.

Explora el uso de recursos multimediales (proyecciones, sonidos grabados, objetos visuales, entre otros) dentro de la puesta teatral, comprendiendo su función expresiva.

Reflexiona sobre los efectos que produce la integración de lenguajes en la escena (cómo cambia la emoción, el ritmo, la atención del público).

Analiza producciones interdisciplinarias (escolares o profesionales), identificando las decisiones estéticas que integran diferentes lenguajes artísticos.

Valora la riqueza expresiva que surge del trabajo colaborativo entre distintas áreas del arte y la comunicación.



## Meta

Analizar y reflexionar sobre distintos textos teatrales, identificando contextos de producción y características dramatúrgicas, para construir una mirada crítica, sensible y situada sobre las formas de representación que proponen.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la estructura básica del texto teatral.

#### Indicadores de logro

Lee textos teatrales y elabora hipótesis sobre su puesta en escena.

Interpreta y analiza textos teatrales, considerando sus contextos de producción, y los lleva a escena incorporando elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, escenografía, entre otros).

Crea textos teatrales con sus compañeras/os, a partir de la sistematización de procesos de creación colectiva.

Identifica personajes, situaciones, conflictos, diálogos y acotaciones.

Distingue entre los elementos narrativos y los propiamente escénicos (lo que se dice, lo que se hace, lo que se indica para representar).

#### Aprendizaje y contenido

Adaptación de textos teatrales y no teatrales como modos de composición dramatúrgica.

#### Indicadores de logro

Reelabora textos teatrales de distintas épocas y géneros, modificando algunos de sus componentes.

Transforma textos no teatrales (noticias, cuentos, canciones, entre otros) en textos teatrales, considerando la puesta en escena.

Combina personajes, escenas, situaciones y conflictos de distintos textos teatrales para componer uno nuevo.



### Aprendizaje y contenido

Composición de textos teatrales desde la dramaturgia de actriz/actor y de dirección.



### Indicadores de logro

Diferencia distintos tipos de dramaturgias (de actriz/actor, de dirección).

Crea escenas, personajes, situaciones o conflictos a partir de los materiales que brindan los procesos de ensayo actoral.

Compone textos teatrales desde su rol de dirección, a partir de la recopilación, asociación, combinación y selección de las materialidades y textualidades.

Escribe textos teatrales a partir de la combinación de procesos compositivos, desde la dramaturgia de actriz/actor y de dirección.



### Aprendizaje y contenido

Análisis de las intenciones y sentidos del texto teatral.



### Indicadores de logro

Explora temas, emociones y sentidos presentes en diferentes obras o fragmentos teatrales.

Relaciona los contenidos del texto con situaciones de la vida cotidiana o con problemáticas sociales cercanas a su entorno.

Sitúa los textos teatrales leídos o representados en su tiempo y lugar de origen, comprendiendo que responden a contextos culturales e históricos determinados.

Reflexiona sobre las diferencias entre los modos de escribir y representar teatro en distintas épocas o culturas.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**



### Aprendizaje y contenido

Creación de textos teatrales a partir de diferentes formas de composición dramática, como creación colectiva, adaptación, dramaturgia de actriz/actor, dramaturgia de dirección.



### Indicadores de logro

Lee textos teatrales considerando sus contextos de producción y elabora hipótesis sobre su puesta en escena.

Incorpora los diferentes elementos del lenguaje teatral en la puesta en escena (vestuario, iluminación, escenografías, etc).

Crea textos teatrales con sus compañeras/os, a partir de la sistematización de procesos de creación colectiva.

Adapta textos no teatrales y los convierte en textos teatrales, seleccionando componentes y transformándolos, adaptando textos de otras épocas/contextos.

Participa en lecturas dramatizadas, interpretando intenciones y matices expresivos del texto.





### Aprendizaje y contenido

Interpretación del texto desde su dimensión simbólica y expresiva.



### Indicadores de logro

Explora los significados implícitos y metáforas presentes en distintos textos teatrales.

Analiza cómo la autora o autor construye una mirada particular sobre la realidad, la sociedad o el ser humano.

Participa en debates y reflexiones colectivas sobre los sentidos de una obra, mostrando apertura a diferentes interpretaciones.



### Aprendizaje y contenido

Análisis integral del texto teatral y sus recursos dramatúrgicos.



### Indicadores de logro

Reconoce y analiza los componentes estructurales del texto teatral (conflicto, personajes, acciones, ritmo, climas, desenlace).

Comprende cómo las acotaciones, silencios, repeticiones y el uso del lenguaje configuran el sentido dramático.

Identifica el tema principal, el conflicto y la intención comunicativa de una obra o escena teatral.



### Aprendizaje y contenido

Análisis crítico y reflexivo de textos teatrales locales y de sus contextos de producción.



### Indicadores de logro

Lee textos teatrales de distintas épocas, escritos por autoras/es locales y los sitúa en sus contextos de producción.

Reflexiona sobre las temáticas, procedimientos dramatúrgicos y recursos escénicos de los distintos textos teatrales del propio contexto, tanto contemporáneos como de otras épocas.

Reflexiona sobre el lugar del teatro como forma de pensamiento y de representación social.

Reconoce que toda obra expresa una mirada sobre el mundo y que puede invitar al espectador a pensar, sentir y transformarse.



### Aprendizaje y contenido

Caracterización de los géneros teatrales clásicos.



### Indicadores de logro

Describe características básicas de cada género teatral (tipo de conflicto, posibles finales) utilizando vocabulario específico.

Compara géneros teatrales, señalando semejanzas y diferencias en el modo de presentar el conflicto y el efecto que buscan generar en el público.

Expresa opiniones sobre cómo se siente como espectador/a de cada género.



## Meta

Respetar la diversidad expresiva complejizando, de forma individual y/o colectiva, la construcción de criterios de apreciación y valoración de producciones teatrales, a través del diálogo respetuoso, intercambio de opiniones y la consideración de diferentes perspectivas.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

**Análisis de la producción teatral como conjunción de formas y modos de pensamiento.**

#### Indicadores de logro

Reconoce que la producción teatral involucra modos y formas de pensar particulares, y que estas dialogan con otras disciplinas artísticas.

Analiza cómo el teatro puede representar conflictos sociales, promover la empatía y generar reflexión sobre la realidad.

Advierte cómo el teatro es productor de imágenes, pensamientos y conocimientos, desde la práctica con diversos sentidos sociales y culturales.

#### Aprendizaje y contenido

**Reconocimiento de la diversidad expresiva en el teatro.**

#### Indicadores de logro

Identifica distintas maneras de actuar, representar o poner en escena una misma situación.

Valora la pluralidad de estilos, miradas y recursos en las producciones teatrales escolares o comunitarias.

Reconoce que las producciones teatrales pueden expresar diferentes puntos de vista o emociones frente a un mismo tema.

Valora la diversidad estética y cultural.

## Aprendizaje y contenido

Profundización de la actitud crítica, reflexiva y ética frente al hecho teatral.

## Indicadores de logro

Reconoce que toda apreciación implica un punto de vista y puede variar según la experiencia de cada espectadora/or.

Reflexiona sobre los propios gustos, emociones y juicios frente al teatro, diferenciando entre opinión personal y observación fundada.

Valora el diálogo y la reflexión colectiva como formas de enriquecer la mirada sobre las producciones artísticas.

Reconoce diferencias de estilo, poética o enfoque como expresiones de identidad cultural y artística.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

## Aprendizaje y contenido

Reflexión crítica sobre los elementos del lenguaje teatral y los procedimientos de composición.

## Indicadores de logro

Aporta ideas sobre problemáticas de su contexto, respetando la palabra propia y la de sus compañeras/os, a partir de la composición con elementos del lenguaje teatral.

Participa en debates, al interior del grupo, acerca de las temáticas y posibles abordajes de estas, a través de los elementos del lenguaje teatral como formas de producción discursiva y estética.

Analiza producciones teatrales propias y ajenas identificando intenciones expresivas, recursos y decisiones estéticas.

## Aprendizaje y contenido

Comprensión de la producción teatral como conjunción de formas y modos de pensamiento.

## Indicadores de logro

Analiza cómo el teatro es productor de imágenes, pensamientos y conocimientos desde la práctica, con diversos sentidos sociales y culturales.

Distingue diferentes tradiciones teatrales y se aproxima al reconocimiento de diversas miradas del arte.

Analiza producciones teatrales propias y ajenas, identificando intenciones expresivas, recursos y decisiones estéticas.

Fundamenta sus opiniones utilizando vocabulario y conceptos propios del lenguaje teatral.

Distingue entre apreciaciones subjetivas (“me gusta”/ “no me gusta”) y observaciones fundadas sobre el uso de recursos escénicos, el trabajo actoral o la propuesta dramática.



### Aprendizaje y contenido

Consolidación de la actitud crítica, reflexiva, ética, empática y situada frente al hecho teatral.



### Indicadores de logro

Reconoce que las producciones teatrales pueden reflejar distintos contextos, tradiciones o problemáticas sociales.

Valora las diferencias de estilo, poética o enfoque como expresiones de identidad cultural y artística.

Analiza cómo los elementos teatrales (luz, sonido, cuerpo, texto, espacio) pueden adquirir significados diferentes según la intención del grupo o de la autora/or.



## Meta

Ampliar el repertorio cultural a partir de la creación consciente, abordando diversas poéticas que permitan observar y representar aspectos de la realidad y el contexto.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**



#### Aprendizaje y contenido

Análisis y reflexión sobre los valores y los sentidos presentes en las producciones teatrales, reconociendo su relación con la identidad cultural.



#### Indicadores de logro

Reconoce valores, ideas o problemáticas sociales representadas en producciones teatrales y visuales.

Relaciona manifestaciones teatrales actuales con tradiciones o formas del patrimonio cultural local o nacional.

Explica con ejemplos simples cómo una obra o escena representa aspectos de la cultura o de la vida cotidiana.

Manifiesta interés por conocer distintas expresiones teatrales y reconoce su valor como parte de la identidad colectiva.



#### Aprendizaje y contenido

Disfrute del hecho teatral, distinguiendo las relaciones entre los lenguajes escénicos (iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, accesorios, utilería, escenografía, dramaturgia, actuación).



#### Indicadores de logro

Manifiesta interés por asistir a obras de teatro y capta las relaciones de los lenguajes escénicos con las que se produce el discurso teatral.

Distingue los aspectos formales y expresivos de los lenguajes escénicos, tanto de producciones propias como de sus compañeras/os.



#### Aprendizaje y contenido

Creación de producciones teatrales a partir de la exploración de diversas poéticas, como formas de representar la realidad.



#### Indicadores de logro

Participa en la creación de escenas teatrales explorando distintas poéticas (realista, absurda, épica, de objetos, de sombras, entre otras).

Experimenta diferentes modos de narrar o representar, reconociendo que cada poética propone una relación distinta con el público.

Propone ideas, personajes o situaciones que expresan su mirada sobre la realidad social o cultural.

Colabora en el diseño y montaje de escenas colectivas, asumiendo roles y responsabilidades compartidas.

**6.º grado**Espacio curricular:  
**Teatro** **Aprendizaje y contenido**

Problematización de valores éticos, políticos y culturales y sus manifestaciones en las producciones teatrales.

 **Indicadores de logro**

Reflexiona acerca de los valores presentes en las imágenes que circulan en los medios y redes sociales, y los relaciona con valores presentes en las obras y en prácticas que forman parte del patrimonio cultural.

Reconoce cómo lo audiovisual y lo multimedial influyen en la creación y difusión de producciones teatrales.

Analiza críticamente sentidos, valores y estereotipos presentes en representaciones teatrales, audiovisuales o digitales.

Establece relaciones entre producciones teatrales y problemáticas sociales, culturales o ambientales de su contexto.

Participa en debates o puestas en común sobre los significados éticos y políticos de las obras o escenas observadas.

Valora el teatro como espacio para expresar y cuestionar realidades culturales, promoviendo el respeto y la diversidad.

 **Aprendizaje y contenido**

Selección y relación de elementos del lenguaje teatral (modos de actuación, tipos de escenarios, elementos escenotécnicos y dramatúrgicos) como procedimientos de composición.

 **Indicadores de logro**

Combina elementos del lenguaje teatral para crear composiciones teatrales en grupos.

Asume una mirada crítica sobre aspectos o problemáticas de la realidad de su contexto, valorando la palabra propia y la de sus compañeras/os, y la traduce de manera estética a partir de una composición con elementos del lenguaje teatral.

 **Aprendizaje y contenido**

Ampliación del repertorio cultural y valoración de la diversidad escénica.

 **Indicadores de logro**

Reconoce la pluralidad de formas teatrales contemporáneas (performance, teatro comunitario, teatro político, entre otras) y su relación con distintos contextos culturales.

Participa en la apreciación de producciones teatrales locales, nacionales o internacionales, identificando diferencias estéticas y temáticas.

Valora la práctica teatral como medio de expresión artística, social y cultural que contribuye a la construcción de ciudadanía y pensamiento crítico.

## Meta

Comprender el fenómeno teatral como expresión artística y como campo de trabajo y producción, reconociendo y valorando los diferentes roles y oficios vinculados al arte teatral como formas de trabajo y producción cultural.

### 5.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como actividad laboral y profesional.

#### Indicadores de logro

Describe y caracteriza en qué consiste la formación profesional especializada vinculada con el ámbito laboral del teatro.

Valora el teatro como práctica colectiva y profesional, entendiendo que implica trabajo artístico, técnico y organizativo.

Reconoce el teatro como espacio de trabajo cultural, que forma parte del entramado productivo de la comunidad (compañías, festivales, grupos independientes, escuelas de arte, entre otros).

#### Aprendizaje y contenido

Identificación de los distintos roles y oficios teatrales, tales como actrices/actores, directoras/es, escenógrafas/os, técnicas/os, vestuaristas, sonidistas y productoras/es, comprendiendo sus funciones dentro del proceso creativo.

#### Indicadores de logro

Identifica las etapas del proceso de producción teatral (preparación, ensayo, montaje y función) y de la interdependencia entre los diversos roles que lo integran.

Valora el teatro como práctica colectiva y profesional, entendiendo que implica trabajo artístico, técnico y organizativo.

Reflexiona sobre la importancia del trabajo colaborativo y responsable en la creación teatral, destacando el respeto por las tareas y los acuerdos grupales.



### Aprendizaje y contenido

Consideración del teatro como espacio de trabajo cultural, que forma parte del entramado productivo de la comunidad.



### Indicadores de logro

Identifica distintos espacios y ámbitos donde se desarrolla la actividad teatral (teatros, escuelas de arte, grupos comunitarios, festivales).

Menciona ejemplos de producciones teatrales locales o de su entorno y describe brevemente cómo se organizan.

Establece relaciones entre el teatro y otras manifestaciones culturales de la comunidad (música, danza, plástica, medios audiovisuales).

Valora el teatro como parte del patrimonio cultural y del trabajo artístico colectivo de su comunidad.

## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Teatro**



### Aprendizaje y contenido

Valoración del teatro como bien cultural y espacio de producción social, comprendiendo su impacto en la comunidad, el empleo y la economía cultural.



### Indicadores de logro

Reflexiona sobre la relación entre arte, trabajo y cultura, comprendiendo que el teatro, además de expresión artística, constituye una forma de producción simbólica y material que contribuye a la identidad y la memoria colectiva.

Identifica distintos roles y oficios involucrados en una producción teatral.

Analiza ejemplos de proyectos o instituciones teatrales locales, comprendiendo su aporte al desarrollo cultural.

Reconoce el teatro como práctica cultural que enriquece la vida social, promueve la inclusión, genera trabajo y fortalece la participación ciudadana.



### Aprendizaje y contenido

Identificación de modos de legitimación teatral, como premios, concursos, festivales, academias, asociaciones, entre otros.



### Indicadores de logro

Comprende lo que significa la legitimación artística teatral y advierte los modos en que esta se construye.

Reconoce los principales espacios de reconocimiento y promoción del arte teatral a nivel local, nacional e internacional.

Menciona premios, festivales o asociaciones vinculadas con el teatro, explicando su función cultural y social.

Comprende que los procesos de legitimación artística responden a criterios culturales, históricos y sociales.

Analiza cómo los festivales o concursos contribuyen a visibilizar distintas poéticas teatrales y tradiciones culturales.



## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como derecho, en relación con la accesibilidad y la mediación cultural.



## Indicadores de logro

Identifica las barreras sociales, culturales, geográficas, económicas, físicas, entre otras, que pueden afectar el acceso al teatro como derecho.

Comprende que el acceso al teatro forma parte de los derechos culturales de todas las personas.

Propone estrategias escolares o comunitarias que promuevan el acceso, la inclusión y la participación en los circuitos culturales.

Valora el teatro como medio de expresión y participación social, reconociendo su función educativa y transformadora.





### Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Avanzar en la construcción del sujeto escénico, profundizando la conciencia corporal, vocal y espacial como instrumentos expresivos y comunicativos, en relación con el grupo, el espacio y la escena.

Consolidar el dominio del lenguaje teatral, profundizando en la exploración y articulación de sus componentes (texto, acción, espacio, escenografía, iluminación, sonido, vestuario, dirección y dramaturgia), comprendiendo sus interrelaciones y valorando sus posibilidades expresivas como medios para la creación escénica y la comunicación de sentido.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Avanzar en la construcción del sujeto escénico, profundizando la conciencia corporal, vocal y espacial como instrumentos expresivos y comunicativos, en relación con el grupo, el espacio y la escena.

### Teatro I

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias sensorio-perceptivas para reconocer la multidimensionalidad del propio cuerpo y en relación a otras/os.

#### Indicadores de logro

Reconoce, a partir de ejercicios y prácticas corporales, nociones de estructura ósea, tono muscular, postura, eje, apoyos, peso, entre otras.

Identifica la corporeidad como una construcción social y cultural, que integra aspectos físicos, afectivos, culturales, sociales, políticos.

Manifiesta una actitud de respeto en relación con la diversidad corporal.

Reconoce el cuerpo como caja de resonancia y explora diferentes posibilidades en el uso de la voz (tímbricas, de altura, intensidad, acentuación, pausas, rítmica de las palabras, proyección, articulación, entre otras).

Reconoce y respeta la diversidad corporal y expresiva del grupo, valorando la singularidad de cada participante en la creación escénica.

#### Aprendizaje y contenido

Utilización consciente del espacio escénico.

#### Indicadores de logro

Diferencia tipos de espacios escénicos (italiano, isabelino, circular, caja negra, entre otros).

Reconoce los límites y los sectores que definen el espacio escénico (proscenio, bastidores, cuarta pared, entre otros).

Explora direcciones, niveles, distancias y trayectorias en relación con los otros y con los objetos.

Reconoce cómo las decisiones espaciales influyen en la comunicación teatral.



## Aprendizaje y contenido

Acercamiento a la noción de presencia escénica, sosteniendo la atención y la energía durante la acción teatral.

## Indicadores de logro

Mantiene la atención y concentración durante las actividades escénicas, evitando dispersarse o abandonar la acción.

Sostiene la energía corporal y vocal durante el tiempo que dura la escena o improvisación.

Reconoce la importancia de la mirada, la postura y la disposición corporal para sostener la presencia escénica.

Adapta su nivel de energía y expresividad según la situación dramática o las consignas del grupo.

Participa activamente en la construcción del clima escénico, respondiendo de manera coherente a las acciones de los demás.

Identifica momentos de pérdida o quiebre de la atención, reflexionando sobre cómo recuperarla dentro del juego teatral.

## Teatro II

### Espacio curricular

## Aprendizaje y contenido

Fortalecimiento de la autonomía interpretativa durante los ejercicios de representación.

## Indicadores de logro

Sostiene la atención y la presencia escénica durante el desarrollo de las acciones teatrales, sin depender permanentemente de la guía docente.

Toma decisiones interpretativas en relación con el personaje, la situación o el clima escénico, mostrando iniciativa y criterio propio.

Ajusta sus movimientos, gestos y tonos de voz en función del sentido de la escena o las indicaciones de sus pares y de la/el docente.

Participa activamente en la construcción colectiva de la puesta, asumiendo responsabilidades y compromisos con el proceso grupal.

## Aprendizaje y contenido

Experimentación con partituras físicas y/o vocales para organizar secuencias de acciones que expresen intenciones, emociones o climas escénicos.

## Indicadores de logro

Diseña y ejecuta secuencias corporales y vocales coherentes con la intención expresiva de la escena o del personaje.

Explora variaciones de ritmo, intensidad, energía y pausa en su partitura física y vocal, reconociendo sus efectos en el espectador.

Integra los distintos planos expresivos (movimiento, voz, silencio, mirada, desplazamiento) de forma orgánica y con sentido comunicativo.

Identifica la relación entre las acciones físicas, la emoción y el espacio escénico, ajustando su interpretación según las necesidades dramáticas.

Participa en procesos de ensayo en los que analiza, ajusta y consolida su partitura en diálogo con el grupo y la dirección.



## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el propio proceso expresivo, reconociendo avances, dificultades y estrategias personales para el trabajo escénico y la comunicación teatral.



## Indicadores de logro

Describe y analiza su propio proceso de aprendizaje, identificando progresos en la expresión corporal, vocal y escénica.

Reconoce los desafíos o bloqueos personales que afectan su interpretación y propone estrategias para superarlos.

Escucha y valora las devoluciones de la/el docente y sus pares, integrándolas en su proceso de mejora.

Utiliza vocabulario específico del teatro (presencia, acción, partitura, ritmo, intención, clima, entre otros) para comunicar reflexiones sobre su trabajo.

Manifiesta una actitud crítica y constructiva hacia su producción y la de sus compañeras/os, comprendiendo el valor del proceso creativo colectivo.



## Meta

Consolidar el dominio del lenguaje teatral, profundizando en la exploración y articulación de sus componentes (texto, acción, espacio, escenografía, iluminación, sonido, vestuario, dirección y dramaturgia), comprendiendo sus interrelaciones y valorando sus posibilidades expresivas como medios para la creación escénica y la comunicación de sentido.

### Teatro I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de la improvisación como práctica compleja, en la que se articulan ideas, acciones, materiales y estructura.

#### Indicadores de logro

Participa de prácticas de improvisación guiada, a partir de diferentes consignas y estímulos como objetos, imágenes, música, sonidos, palabras y textos breves.

Explora los elementos básicos del lenguaje teatral (acción, texto, cuerpo, espacio, objetos, sonido y luz), reconociendo su función expresiva dentro de la escena.

Participa activamente en improvisaciones teatrales, proponiendo ideas, acciones o personajes coherentes con la consigna.

Integra elementos corporales, vocales y materiales (objetos, sonidos, espacio) durante la improvisación, manteniendo una intención expresiva.

Reconoce, con guía docente, la importancia de la estructura en la improvisación (inicio, desarrollo, cierre).

Reflexiona sobre cómo las decisiones espontáneas generan sentido y organización dentro de la escena.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del texto dramático como uno de los componentes del teatro.

#### Indicadores de logro

Identifica al texto dramático como un componente específico del hecho teatral, diferenciándolo de otros lenguajes artísticos (narrativo, poético, audiovisual).

Experimenta la dramaturgia desde la escritura o desde la composición escénica.

Relaciona el texto con la acción escénica, comprendiendo que las palabras cobran sentido en la representación y a través del cuerpo y la voz de los intérpretes.

Participa en lecturas dramatizadas, explorando cómo las intenciones, emociones y ritmos del texto se traducen en acciones teatrales.

Comenta de manera oral o escrita el vínculo entre lo escrito y lo actuado, expresando cómo el texto puede transformarse en escena.

Valora el texto dramático como punto de partida o material creativo dentro del proceso teatral, reconociendo que no es la única fuente de creación escénica.



## Aprendizaje y contenido

Comprensión inicial de la relación entre texto y acción escénica, experimentando cómo las palabras, los gestos y los movimientos se integran en una situación teatral.

## Indicadores de logro

Combina distintos recursos (voz, cuerpo, objetos, iluminación, música, etc.) para construir climas y significados escénicos.

Explora distintos modos de decir y actuar un texto, probando variaciones de tono, ritmo o intención.

Articula texto, cuerpo y desplazamiento en breves escenas o ejercicios teatrales.

Reconoce cómo los gestos, movimientos o silencios modifican el sentido de lo dicho.

Identifica la relación entre las palabras y las acciones dentro de la representación (qué se dice / qué se hace).

## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre las decisiones expresivas tomadas, reconociendo cómo los distintos elementos del lenguaje teatral contribuyen a construir sentido en la escena.

## Indicadores de logro

Participa en instancias de diálogo y análisis grupal sobre las producciones realizadas.

Identifica los recursos utilizados (iluminación, espacio, vestuario, sonido, actuación) y su efecto expresivo.

Argumenta sus decisiones escénicas con vocabulario inicial del lenguaje teatral (personaje, acción, clima, espacio, ritmo).

Reconoce los aportes del grupo en la construcción colectiva del sentido teatral.

Muestra disposición para revisar y mejorar su trabajo a partir de observaciones propias o del grupo.

## Teatro II

Espacio curricular

## Aprendizaje y contenido

Integración consciente de los componentes del lenguaje teatral (texto, acción, espacio, escenografía, iluminación, sonido, vestuario, dirección y dramaturgia) en la creación de escenas.

## Indicadores de logro

Integra de manera coherente los distintos elementos del lenguaje teatral en una misma propuesta escénica.

Adapta recursos escénicos (espacio, luz, sonido, objetos, vestuario) a las necesidades expresivas del texto o la situación dramática.

Reconoce el valor expresivo y simbólico de cada componente del lenguaje teatral y su incidencia en la construcción de sentido.

Explica las decisiones tomadas respecto de los elementos utilizados en la creación escénica.

Evalúa críticamente la relación entre los recursos escénicos empleados y el efecto expresivo logrado en la escena.

## Aprendizaje y contenido

Exploración de la relación entre dramaturgia, puesta en escena y espectador.

### Indicadores de logro

Reconoce cómo las decisiones estéticas inciden en la comunicación del sentido teatral.

Experimenta con diversas estructuras dramáticas y compositivas, incorporando variaciones en los modos de narrar, representar y construir personajes.

Identifica el propósito comunicativo de una escena y analiza cómo se construye el vínculo con el público.

Advierte cómo las elecciones dramáticas y de puesta en escena condicionan la percepción del espectador.

Participa en instancias de reflexión grupal sobre la recepción de las producciones, proponiendo ajustes en función del impacto observado.

Comenta, con vocabulario específico, cómo el montaje escénico modifica el sentido del texto o la acción dramática.

## Aprendizaje y contenido

Diseño de producciones teatrales colectivas, asumiendo diferentes roles (actuación, dirección, escenografía, iluminación, sonido, dramaturgia) y comprendiendo su interdependencia dentro del hecho teatral.

### Indicadores de logro

Reflexiona oralmente sobre su experiencia y reconoce aprendizajes en relación con las dimensiones organizativas, comunicativas, afectivas, entre otras.

Participa activamente en el diseño y desarrollo de producciones colectivas, asumiendo responsabilidades específicas dentro del grupo.

Comprende y respeta los roles y funciones dentro del proceso de producción teatral.

Explica cómo las decisiones de cada rol inciden en el resultado de la puesta en escena.

Evalúa el trabajo grupal, reconociendo fortalezas, dificultades y aprendizajes surgidos del proceso colaborativo.

## Aprendizaje y contenido

Diseño, producción y presentación de proyectos escénicos interdisciplinarios, integrando distintos lenguajes (audiovisual, literario, visual, corporal, musical).

### Indicadores de logro

Reflexiona sobre los procesos de producción, circulación y recepción del hecho teatral.

Integra de manera coherente distintos lenguajes en la planificación y realización de una propuesta escénica.

Diferencia la especificidad del lenguaje teatral de otros lenguajes artísticos/expresivos.

Selecciona y combina recursos expresivos de diferentes disciplinas para construir una narrativa o atmósfera escénica unificada.

Evalúa críticamente el proceso de integración interdisciplinaria, identificando logros, tensiones y decisiones.

Reflexiona sobre el valor del trabajo interdisciplinario como forma contemporánea de creación teatral y como medio para representar problemáticas sociales, culturales o simbólicas.

## Meta

Afianzar los procesos de creación colectiva, reconociendo el valor del trabajo grupal, construyendo criterios de análisis, apreciación y valoración estética fundamentada.

### Teatro I

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como proyecto que, como tal, se planifica, se ensaya, se revisa y se comunica a otras/os.

#### Indicadores de logro

Participa activamente en la planificación de pequeñas producciones teatrales, aportando ideas para personajes, escenas o materiales.

Reconoce el ensayo como parte del proceso creativo, mostrando disposición a repetir, mejorar o ajustar su actuación.

Valora la importancia del trabajo grupal y de la preparación previa antes de mostrar una escena al público.

Identifica momentos del proceso teatral (ensayo, representación, intercambio con el público).

Reflexiona con guía docente sobre los pasos realizados y los aprendizajes alcanzados durante la experiencia teatral.

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación colectiva de escritura dramática.

#### Indicadores de logro

Reconoce diferentes posibilidades de abordar la escritura teatral, como dramaturgia de grupo, de actrices/actores, de directoras/es, de autoras/es, entre otras.

Escribe nuevos textos teatrales a partir del registro de improvisaciones, ensayos, ejercicios de juego teatral, asumiendo decisiones en relación con la estructura y el contenido.

#### Aprendizaje y contenido

Construcción de poéticas propias en producciones grupales.

#### Indicadores de logro

Produce, de manera grupal, una propuesta escénica singular en la que integra aprendizajes sobre la improvisación, juego teatral y la composición escénica con las nociones de poéticas y micropoéticas.

Recupera las características de las poéticas teatrales indagadas para incorporarlas en la propia producción.

Reflexiona acerca de posiciones éticas y políticas asumidas, por ejemplo, en el abordaje o tratamiento de la violencia, la discriminación, el poder, el género, entre otras.



## Teatro II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Construcción de la convención y las reglas propias de ficción, representación y /o metáfora, en las producciones grupales.



#### Indicadores de logro

Construye, de manera grupal, una micropoética a partir de la práctica y la producción.

Acuerda en relación con el uso del espacio y el tiempo, el registro de actuación, los criterios de ficción o no ficción, la manera en que se establece el vínculo con el público, los criterios de representación, la cercanía o distancia con la realidad contextual del grupo, entre otros.

Manifiesta las intenciones del grupo y explicita las concepciones que subyacen en las producciones teatrales creadas, tanto acerca de las maneras de hacer teatro, como sobre las temáticas que se proponen.



#### Aprendizaje y contenido

Sistematización del trabajo grupal mediante la planificación, el ensayo y la revisión crítica.



#### Indicadores de logro

Reconoce la importancia de la organización, la cooperación y la autoevaluación en la práctica escénica.

Participa activamente en la planificación del proceso teatral, aportando ideas y acordando objetivos, tareas y cronogramas con el grupo.

Sostiene una actitud de compromiso y constancia durante los ensayos, demostrando disposición para mejorar su desempeño y el del grupo.

Participa en instancias de revisión crítica, identificando avances, dificultades y posibles mejoras en las producciones teatrales.

Escucha y valora las observaciones del docente y de sus pares, proponiendo modificaciones o ajustes en función de los acuerdos colectivos.

Expresa reflexiones fundamentadas sobre el proceso de creación, reconociendo el valor de la planificación, la cooperación y la evaluación compartida.



#### Aprendizaje y contenido

Valoración del teatro como espacio de encuentro y construcción colectiva de conocimiento.



#### Indicadores de logro

Reconoce el valor del trabajo teatral colectivo como experiencia de aprendizaje compartido y de construcción conjunta de sentido.

Relaciona la práctica teatral con otras experiencias de conocimiento, identificando cómo el teatro favorece la reflexión sobre la realidad, la comunicación y la convivencia.

Expresa con argumentos personales cómo el teatro contribuye al desarrollo de habilidades sociales, expresivas y cognitivas.

Valora al teatro como una práctica que integra lo sensible, lo intelectual y lo social, reconociéndolo como un espacio para pensar, sentir y construir colectivamente.



## Meta

Pensar y analizar el teatro como un fenómeno social, político y cultural, reconociendo sus vínculos con los contextos históricos y con otras manifestaciones artísticas contemporáneas.

### Teatro I

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las características del fenómeno teatral a lo largo de la historia.

#### Indicadores de logro

Identifica hitos o etapas relevantes en la historia del teatro (por ejemplo, teatro griego, clásico, contemporáneo, entre otros).

Reconoce transformaciones en las formas de representar y en la relación entre actores y público, según los distintos contextos históricos.

Compara representaciones teatrales de diferentes épocas, observando cambios en temas, estilos o espacios escénicos.

Expresa de forma oral o escrita ideas sobre cómo el teatro manifiesta los valores, conflictos o visiones del mundo de su tiempo.

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como práctica vinculada con las costumbres, creencias y modos de expresión de diferentes sociedades.

#### Indicadores de logro

Observa y describe manifestaciones teatrales o rituales presentes en su contexto o en otras culturas.

Reconoce el teatro como una práctica social que comunica ideas, emociones y valores colectivos.

Establece relaciones entre manifestaciones teatrales y costumbres, celebraciones o ritos de diferentes pueblos.

Identifica cómo las obras o escenas teatrales pueden representar modos de vida, creencias o problemáticas sociales.



## Aprendizaje y contenido

Lectura grupal de textos teatrales como posibilidad de ingresar a la representación de la alteridad y acceder a concepciones de mundo, diversidad de personas, culturas, realidades.

## Indicadores de logro

Se acerca a la lectura de textos teatrales de diferentes características.

Reconoce, en las escenas u obras leídas; temáticas, épocas y territorios de producción.

Valora la multiplicidad de sentidos singulares y situaciones que se desprenden de la lectura.

Reconoce la perspectiva de género en la historia de la dramaturgia, tanto en las representaciones sociales de las obras leídas.

Explora la lectura en voz alta y reconstruye, a través de escenas, las situaciones leídas.

## Aprendizaje y contenido

Exploración de relaciones entre el teatro y otras artes.

## Indicadores de logro

Identifica elementos compartidos entre el teatro y otras disciplinas artísticas (música, plástica, literatura, cine, danza).

Reconoce influencias visuales, sonoras o narrativas de otras artes en producciones teatrales observadas o realizadas en clase.

Participa en actividades donde se integran distintos lenguajes artísticos, mostrando disposición para experimentar combinaciones expresivas.

Explica de manera sencilla cómo la integración de distintos lenguajes enriquece la comunicación escénica.

## Teatro II

### Espacio curricular

## Aprendizaje y contenido

Identificación de las relaciones entre poéticas teatrales y contextos históricos.

## Indicadores de logro

Comprende cómo los estilos, temáticas y lenguajes responden a las transformaciones sociales, ideológicas y artísticas de su tiempo.

Reconoce características de distintas poéticas teatrales (realista, épica, absurda, performática, entre otras.) y las vincula con su contexto histórico, social y cultural de origen.

Establece relaciones entre los temas, personajes o conflictos representados y los acontecimientos o debates de la época.

Compara producciones teatrales de diferentes períodos, analizando cómo cada una expresa valores, visiones del mundo o problemáticas sociales.

Utiliza vocabulario específico para describir rasgos estilísticos, estéticos y contextuales de las obras analizadas.



## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro contemporáneo como espacio de diálogo interdisciplinario, explorando vínculos con otras artes y con los discursos sociales actuales.

## Indicadores de logro

Identifica elementos de otras disciplinas artísticas (música, danza, artes visuales, cine, performance, producciones audiovisuales) en producciones teatrales contemporáneas.

Analiza cómo el teatro actual dialoga con problemáticas sociales (género, diversidad, ambiente, memoria, tecnología, identidad, entre otras).

Participa en experiencias de creación interdisciplinaria, integrando recursos de distintas artes para construir sentido escénico.

Explica cómo las producciones contemporáneas amplían el lenguaje teatral y la relación con el público.

## Aprendizaje y contenido

Valoración del teatro como medio de expresión y participación ciudadana.

## Indicadores de logro

Reconoce el valor del teatro como espacio de reflexión, denuncia o transformación social.

Participa en debates o puestas en común sobre el papel del arte en la construcción de ciudadanía y derechos culturales.

Analiza ejemplos de teatro comunitario, político o documental, identificando sus finalidades expresivas y sociales.

Expresa ideas personales sobre cómo el teatro puede intervenir en su contexto cercano, promoviendo actitudes de respeto, empatía y compromiso colectivo.

## Meta

Fortalecer la interpretación y análisis crítico de producciones teatrales, promoviendo la formulación de valoraciones argumentadas.

### Teatro I

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Elaboración de reflexiones y/o análisis, utilizando vocabulario específico del lenguaje teatral (personaje, escena, público, actuación, escenario, entre otros).

#### Indicadores de logro

Utiliza palabras del campo teatral para describir lo que observa o realiza (por ejemplo, personaje, escena, público).

Comenta lo que le gustó o no de una representación, explicando las razones.

Reconoce elementos básicos de una obra o juego teatral y los menciona en sus apreciaciones.

Escucha las opiniones de sus compañeras/os, respetando diferentes puntos de vista.

Expresa emociones o sensaciones vinculadas con la experiencia teatral de manera oral o escrita.

#### Aprendizaje y contenido

Identificación de recursos teatrales que generan determinados efectos (por ejemplo, luces que crean climas, gestos que provocan risa, sonidos que acompañan emociones).

#### Indicadores de logro

Observa y reconoce recursos expresivos que influyen en la escena (gestos, tonos, luces, sonidos).

Relaciona un recurso con su efecto, comentando cómo contribuye a provocar emoción, sorpresa o risa.

Explora de manera experimental la creación de climas escénicos mediante el uso de voz, movimiento, objetos o iluminación simple.

Participa en conversaciones grupales identificando qué elementos ayudan a comunicar mejor una idea o emoción.

Valora la intencionalidad artística tras las decisiones expresivas del grupo o de los artistas observados.

## Teatro II

### Espacio curricular



#### Aprendizaje y contenido

Identificación de intenciones expresivas, personajes, acciones, climas y uso de recursos del lenguaje teatral (luz, sonido, espacio, objetos, vestuario).



#### Indicadores de logro

Reconoce y describe personajes, acciones principales y climas que se generan en una representación.

Identifica intenciones expresivas (divertir, emocionar, asustar, sorprender) en las producciones teatrales observadas o creadas.

Observa y comenta el uso de recursos escénicos (luz, sonido, vestuario, objetos) y su relación con el sentido de la escena.

Diferencia entre escenas realistas, simbólicas o imaginarias, mostrando comprensión de distintos modos expresivos.

Participa en intercambios grupales, aportando ideas personales sobre lo que percibe en las producciones.



#### Aprendizaje y contenido

Ampliación del vocabulario disciplinar del teatro en el análisis del hecho escénico.



#### Indicadores de logro

Comprende y emplea el vocabulario disciplinar, en forma oral o escrita, para el análisis del hecho escénico y la relación con sus propias ideas.

Utiliza un vocabulario teatral más preciso al describir o analizar producciones.

Emplea términos teatrales para comunicar ideas propias o realizar comentarios sobre lo observado.

Reconoce palabras del lenguaje teatral en materiales o conversaciones del aula y las aplica correctamente en contextos nuevos.

Relaciona conceptos con experiencias teatrales concretas (por ejemplo, “esa escena tenía un conflicto”, “la música ayudaba a crear climas”).



#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del valor simbólico y expresivo de los recursos escénicos, comprendiendo cómo contribuyen a comunicar emociones, ideas o mensajes en una representación.



#### Indicadores de logro

Identifica la intención comunicativa detrás del uso de ciertos recursos escénicos.

Explica con sus palabras cómo determinados elementos ayudan a transmitir una emoción o sentido.

Explora, en sus propias producciones, el uso expresivo de materiales, objetos, vestuarios o sonidos con sentido simbólico.

Reconoce el uso expresivo de los recursos teatrales.

Reflexiona sobre cómo los recursos escénicos enriquecen la escena y generan significados más complejos.



Reflexión crítica y colaborativa sobre el proceso y el producto teatral, identificando logros, desafíos y posibles cambios o mejoras.

Participa activamente en instancias de revisión grupal, proponiendo mejoras y reconociendo avances del grupo.

Identifica logros personales y colectivos, valorando el trabajo conjunto.

Comenta con respeto las dificultades encontradas durante el proceso creativo.

Sugiere alternativas o nuevas ideas para resolver problemas o enriquecer la puesta.

Escucha las opiniones de los demás y ajusta su actuación o propuesta en función del intercambio grupal.

Reconoce la importancia del proceso de ensayo y revisión como parte esencial del trabajo teatral.



### Metas del ciclo

Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Explorar la identidad escénica propia, integrando experiencias, intereses y miradas sobre el mundo, a través de procesos de creación personal y colaborativa que articulen cuerpo, voz, espacio, texto y tecnologías.*

*Profundizar en el lenguaje teatral y su dimensión interdisciplinaria, abordando de manera crítica y creativa sus componentes.*



Desarrollar procesos de análisis, interpretación e investigación teatral, que integren perspectivas históricas, estéticas, filosóficas y sociales, elaborando lecturas críticas sobre producciones locales, nacionales e internacionales.



Comprender las lógicas de producción, gestión y difusión del hecho teatral en el ámbito local, nacional e internacional; valorando los distintos roles, circuitos y oficios del teatro como parte del entramado económico, cultural y simbólico contemporáneo.



Reconocer el acceso al teatro como un derecho, una herramienta de transformación social y expresión política, participando en proyectos escénicos vinculados con el territorio, la escuela o la comunidad, y reflexionando sobre su rol en la construcción de ciudadanía cultural.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.

## Meta

Explorar la identidad escénica propia, integrando experiencias, intereses y miradas sobre el mundo, a través de procesos de creación personal y colaborativa que articulen cuerpo, voz, espacio, texto y tecnologías.

### Teatro

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Elaboración de propuestas escénicas personales y colectivas que expresen una mirada singular sobre el mundo.

#### Indicadores de logro

Integra experiencias, inquietudes y temáticas de interés social, cultural o existencial.

Propone ideas y temáticas que reflejen su mirada crítica o sensible sobre la realidad social, cultural o existencial.

Traduce sus ideas en acciones escénicas coherentes, que comuniquen una intención estética definida.

Integra los aportes del grupo, negociando sentidos y tomando decisiones colectivas con apertura y compromiso.

Selecciona recursos expresivos (corporales, vocales, espaciales, visuales o tecnológicos), acordes con la intencionalidad poética del proyecto.

Comunica al público su propuesta con claridad expresiva, evidenciando una búsqueda artística personal.

#### Aprendizaje y contenido

Desarrollo de una poética escénica consciente, explorando decisiones estéticas vinculadas con la composición, la actuación, la dirección o la dramaturgia, en diálogo con referentes artísticos contemporáneos.

#### Indicadores de logro

Analiza referentes teatrales contemporáneos, identificando recursos, procedimientos y estéticas que inspiran su propio trabajo.

Fundamenta las decisiones escénicas tomadas (en actuación, dramaturgia o dirección), a partir de un criterio poético personal.

Experimenta con distintos lenguajes, materiales o tecnologías escénicas para construir su poética.

Articula de manera coherente los elementos del lenguaje teatral.

Revisa, ajusta y redefine sus decisiones artísticas, demostrando conciencia del proceso creativo y de los efectos poéticos buscados.



### Aprendizaje y contenido

Desarrollo autónomo y responsable de diversos roles, reconociendo el aporte al proceso colectivo de creación.



### Indicadores de logro

Participa activamente en la planificación, organización y ejecución del proyecto escénico, asumiendo un rol definido.

Cumple con las tareas asumidas en tiempo y forma, mostrando compromiso con el grupo y el proceso.

Reconoce la función y valor de los diferentes roles teatrales (actuación, dirección, dramaturgia, diseño escénico, producción).

Colabora en la toma de decisiones grupales, articulando su aporte individual con la visión colectiva del proyecto.

Evalúa de manera crítica su propio desempeño y el de su grupo, identificando fortalezas y aspectos a mejorar.



### Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el propio proceso artístico, identificando búsquedas personales, decisiones estéticas, tensiones y aprendizajes que configuran su identidad escénica.



### Indicadores de logro

Registra su proceso de trabajo reconociendo etapas, desafíos y aprendizajes.

Identifica las decisiones estéticas que lo representan y aquellas que lo distinguen dentro del grupo.

Analiza cómo su forma de actuar, dirigir o crear se ha transformado a lo largo del proceso.

Argumenta sus elecciones artísticas, relacionándolas con intenciones expresivas y con su mirada sobre el mundo.

Muestra disposición a compartir su experiencia creativa, valorando el intercambio.



## Meta

Profundizar en el lenguaje teatral y su dimensión interdisciplinaria, abordando de manera crítica y creativa sus componentes.

### Teatro

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Exploración de la relación entre teatro, otros lenguajes artísticos y el multimedial.

#### Indicadores de logro

Identifica cómo las artes visuales, la música, la danza, el audiovisual y lo multimedial amplían las posibilidades expresivas de la escena.

Experimenta con procedimientos interdisciplinarios de composición escénica, combinando recursos de distintas disciplinas artísticas para generar nuevas formas de teatralidad.

Diferencia la especificidad del lenguaje teatral de otros lenguajes artísticos/expresivos.

#### Aprendizaje y contenido

Análisis crítico del uso de los elementos técnicos y expresivos, reconociendo sus dimensiones simbólicas y su potencial poético.

#### Indicadores de logro

Reflexiona sobre las decisiones estéticas y técnicas adoptadas en los procesos de creación, argumentando su pertinencia en función de la poética, el contexto y el mensaje que se busca comunicar.

Identifica y describe con vocabulario específico luz, sonido, espacio, objeto, vestuario, texto y acción en producciones propias y ajenas.

Argumenta la intencionalidad simbólica de cada recurso (qué significa / qué sugiere) y su función poética (qué efecto busca producir).

Relaciona decisiones técnicas con sentidos de escena (tema, clima, punto de vista, conflicto, ritmo) y efectos en la recepción del público.

#### Aprendizaje y contenido

Diseño y desarrollo de proyectos teatrales interdisciplinarios.

#### Indicadores de logro

Propone proyectos escénicos que integren distintos lenguajes artísticos.

Planifica las etapas del proceso creativo (idea, investigación, experimentación, montaje, presentación, evaluación), considerando tiempos, recursos y roles.

Colabora con compañeras/os y docentes de otras disciplinas, valorando la complementariedad de saberes y perspectivas.

## Meta

Desarrollar procesos de análisis, interpretación e investigación teatral, que integren perspectivas históricas, estéticas, filosóficas y sociales, elaborando lecturas críticas sobre producciones locales, nacionales e internacionales.

### Teatro

#### Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

**Consolidación de una mirada estética autónoma, capaz de interpretar y argumentar sentidos en las producciones escénicas.**

#### Indicadores de logro

Utiliza vocabulario especializado del campo teatral y de otras disciplinas artísticas para sostener argumentos y análisis críticos.

Establece relaciones entre su propia producción y referentes artísticos contemporáneos o históricos, reconociendo influencias y decisiones estéticas.

Distingue entre gusto personal y criterios de apreciación fundamentada, aplicando categorías como estilo, poética, intención, estructura o impacto simbólico.

Formula interpretaciones personales coherentes, reconociendo la multiplicidad de sentidos posibles en la experiencia teatral.

Integra la reflexión estética con la práctica artística, evidenciando coherencia entre lo que piensa, crea y comunica.

#### Aprendizaje y contenido

**Comparación y valoración de producciones teatrales y performativas a partir de criterios éticos, estéticos y culturales, integrando saberes teóricos, experiencias prácticas e interpretación poética.**

#### Indicadores de logro

Analiza producciones teatrales de distintas épocas y contextos, reconociendo sus características estéticas, poéticas y dramáticas, y relacionándolas con los procesos históricos, políticos y culturales que las originan.

Examina producciones teatrales identificando intenciones expresivas, recursos y decisiones estéticas.

Emplea vocabulario disciplinar preciso al comunicar sus análisis.

Establece comparaciones entre distintas obras o poéticas, reconociendo diferencias en estilo, contexto y propósito comunicativo.

Participa en debates y reflexiones grupales, sosteniendo su postura y considerando otras perspectivas.



## **Aprendizaje y contenido**

Interpretación de los sentidos simbólicos y filosóficos presentes en obras o prácticas teatrales, identificando cómo dialogan con problemáticas del presente.

## **Indicadores de logro**

Identifica símbolos, metáforas o recursos poéticos que comunican ideas, valores o tensiones contemporáneas.

Establece relaciones entre el discurso teatral y problemáticas sociales o existenciales (género, poder, identidad, memoria, ambiente, entre otras).

Argumenta posibles interpretaciones filosóficas o éticas a partir de los elementos expresivos y dramáticos observados.

Reconoce el rol del espectador como intérprete activo, capaz de construir sentido a partir de la escena.

## **Aprendizaje y contenido**

Indagación sobre manifestaciones teatrales locales, nacionales e internacionales, integrando información proveniente de textos, archivos, registros audiovisuales, testimonios, entre otros, para construir interpretaciones fundamentadas.

## **Indicadores de logro**

Selecciona fuentes de información diversas y pertinentes para investigar una producción o fenómeno teatral.

Contrasta diferentes perspectivas críticas o históricas sobre una misma obra o movimiento teatral.

Analiza contextos de producción, recepción y circulación de las manifestaciones teatrales estudiadas.

Elabora interpretaciones propias, fundamentadas en evidencia documental y análisis de lenguaje escénico.

Presenta los resultados de su investigación en diversos formatos.

## Meta

Reconocer el acceso al teatro como un derecho, una herramienta de transformación social y expresión política, participando en proyectos escénicos vinculados con el territorio, la escuela o la comunidad, y reflexionando sobre su rol en la construcción de ciudadanía cultural.

### Teatro

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento del teatro como práctica cultural democrática, vinculando su participación a la noción de derechos culturales y acceso equitativo al arte.

#### Indicadores de logro

Identifica políticas, espacios e instituciones que promueven el acceso al teatro y la participación cultural en su comunidad.

Analiza desigualdades o barreras en el acceso a bienes y prácticas culturales, proponiendo alternativas o acciones inclusivas.

Participa activamente en experiencias teatrales escolares o comunitarias, reconociendo su valor social y educativo.

Argumenta sobre el derecho al arte y la cultura como parte de los derechos humanos, relacionándolo con su propia práctica teatral.

Reconoce el valor del teatro como herramienta de inclusión, diálogo y construcción democrática de significados.

#### Aprendizaje y contenido

Valoración crítica de los procesos y producciones escénicas colectivas, analizando cómo contribuyen a la reflexión, la sensibilización y/o la transformación del entorno.

#### Indicadores de logro

Analiza las relaciones entre teatro, pensamiento y sociedad, reconociendo el valor del arte escénico como herramienta de transformación, memoria y construcción simbólica.

Reflexiona sobre el impacto de sus producciones teatrales en el público, el grupo y la comunidad.

Formula juicios críticos sobre su proceso creativo, identificando logros, dificultades y aprendizajes colectivos.

Reconoce cómo las decisiones estéticas y temáticas inciden en el sentido social y político de una obra.



## Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades del teatro político, documental o performativo, reconociendo sus estrategias expresivas y su función crítica en la sociedad contemporánea.

## Indicadores de logro

Interpreta los sentidos simbólicos y filosóficos presentes en obras o prácticas teatrales, identificando cómo dialogan con problemáticas del presente.

Investiga y describe características y finalidades del teatro político, documental y performativo, comparando sus estrategias expresivas.

Participa en ejercicios o producciones escénicas que abordan temáticas sociales, históricas o ambientales, utilizando recursos del lenguaje teatral contemporáneo.

Identifica, en producciones teatrales actuales, los procedimientos que invitan al público a reflexionar o cuestionar la realidad.

Analiza la relación entre estética, discurso y contexto social en las obras observadas o creadas.

Argumenta sobre el papel del teatro en la construcción de pensamiento crítico y memoria colectiva.

## Meta

Comprender las lógicas de producción, gestión y difusión del hecho teatral en el ámbito local, nacional e internacional; valorando los distintos roles, circuitos y oficios del teatro como parte del entramado económico, cultural y simbólico contemporáneo.

### Teatro

Espacio curricular

#### Aprendizaje y contenido

Análisis de diferentes circuitos teatrales (independiente, oficial, comercial, comunitario, escolar, callejero), identificando sus modos de producción, financiamiento y públicos.

#### Indicadores de logro

Reconoce las particularidades organizativas, estéticas y de financiamiento de los distintos circuitos teatrales.

Identifica el perfil y las características de los públicos que asisten a cada tipo de circuito teatral.

Compara modos de gestión y producción, señalando diferencias entre teatro independiente, oficial, comercial y comunitario.

Relaciona los contextos económicos, culturales o políticos con las dinámicas de creación y circulación del teatro.

#### Aprendizaje y contenido

Valoración de los oficios y profesiones vinculados con el hecho teatral, reconociendo su aporte a la creación, la sostenibilidad y la democratización del arte.

#### Indicadores de logro

Advierte la interdependencia entre los oficios técnicos, artísticos y organizativos en el proceso de creación escénica.

Describe las competencias y saberes específicos asociados a cada oficio teatral.

Valora el trabajo colaborativo como base del proceso teatral y de la sostenibilidad de la actividad artística.

Reflexiona sobre la importancia del reconocimiento laboral y simbólico de los trabajadores del teatro como agentes culturales.



## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre la economía cultural y simbólica del teatro, analizando cómo las condiciones de producción influyen en las estéticas, los sentidos y las posibilidades de acceso al arte.

## Indicadores de logro

Analiza ejemplos concretos de producciones teatrales considerando sus condiciones materiales de realización y difusión.

Establece relaciones entre recursos disponibles, decisiones estéticas y sentidos comunicativos de las obras.

Reconoce el valor simbólico del teatro como bien cultural y su función en la economía creativa.

Debate sobre políticas culturales, financiamiento público y modelos de gestión que inciden en la accesibilidad al arte.

Explica cómo las condiciones de producción pueden potenciar o limitar la diversidad estética y la participación ciudadana.

Formula propuestas para fortalecer el acceso, la difusión y la sustentabilidad del teatro en su entorno escolar o comunitario.

## Referencias

### Educación Artística · Artes Visuales

- Acha, J. (2017) *Despertar revolucionario*. MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, en colaboración con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, CCUT. UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México. [https://muac.unam.mx/assets/docs/Folio\\_050\\_Juan\\_Acha.pdf](https://muac.unam.mx/assets/docs/Folio_050_Juan_Acha.pdf)
- Acaso, M. (2010) *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata ediciones. [https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2022/02/la\\_educacion\\_artistica\\_no\\_son\\_manualidad.pdf](https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf)
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte / Educación. Textos seleccionados. (Colección Artes para otra educación)*. CLACSO / UNA. [https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Colombres, A. (2014). *Teoría de la cultura y el arte popular. Una visión crítica*. Ediciones ICAIC.
- Escobar, T. (2021). *Aura latente. Estética: Ética. Técnica*. Tinta limón.
- Expósito, M. Vindel, J. y Vidal, A (2012). *Activismo artístico en América Latina*. En Red Conceptualismos del Sur (ed.), Museo Reina Sofía. *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* <https://obra-gruesa.cultura.gob.cl/texto-de-referencia/activismo-artistico-america-latina/>
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo. Paidós.
- Mignolo, W. (2010). *Desobediencia epistémica: Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Ediciones del Signo.
- Reguillo Cruz, R. (2007). *Culturas juveniles. Formas de sensibilidad y nuevas ciudadanías*. Grupo Editorial Norma.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad. Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

### Educación Artística · Música

- Akoschky, J. (2017). *Experiencias musicales en el Nivel Inicial: Varios temas, varias voces*. Homo Sapiens Ediciones.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo
- Green, L. (2020). *Música, género y educación. Una disciplina del pasado y del futuro*. Ediciones Morata.
- Sarmiento, A., & Silenzi, M. B. (2018). *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*, 5, 49–62. <http://www.ojs.ar.te.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/599/508>
- Small, C. (1999). *El Musicar: Un ritual en el Espacio Social*. TRANS – Revista Transcultural de Música, 4. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-muscar-un-ritual-en-el-espacio-social>
- Vivanco, P., & Malvicini, K. (2022). *Imprevistos en la clase de música*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

## Educación Artística · Danza

- Andreoli, A. (2022). *Prácticas fractales: Procesos de aprendizaje y creación en danza*. Ediciones Orson.
- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover: Un encuentro entre danza y filosofía* (P. Ires, Trad.). Cactus.
- Córdoba. Ministerio de Educación (2018). *Diseño curricular de la Educación Primaria 2011-2020*. Flores, V. (2013). *Interrupciones: Ensayos de poética activista — Escritura, política, pedagogía*. La Mondonga Dark.
- Laban, R. von. (1984). *El dominio del movimiento*. Paidós.
- Lepecki, A. (2009). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento* (A. Fernández Lera, Trad.). Universidad de Alcalá. (Obra original publicada 2006).

## Educación Artística · Teatro

- Barbosa, A.M. (2022). *Arte/Educación. Textos seleccionados*. CLACSO. Universidad Nacional de las Artes.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuu! El papel de las artes en la educación*. Octaedro.
- Bertoldi, M. (2022). Las decisiones profesionales de los profesores en la enseñanza del teatro en la Escuela. En *TEATRO, diseño curricular y diseño de la enseñanza. Prácticas de interpretación curricular de los Profesores de Teatro*. Facultad de Arte, UNICEN.
- Chapato, M. E. (2002). El lenguaje teatral en la escuela. En Akoschky, J. (Ed.). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, pp.88-116. Paidós.
- Chapato, M. E. & Dimatteo, C. (2011). Producción artística y arte como conocimiento escolar. *Anuario Escuela Superior de Teatro*. UNCPBA.
- Consejo Federal de Educación. (2010). *Resolución CFE N° 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/14862.pdf>
- Eisner, E. (1972). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Efland, A., Freedman, K y Stuhr, P. (1996). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós.
- Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.). (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. OEI.
- Sarlé, P. (2015). El juego dramático en la escuela infantil. La forma didáctica que asumen los diferentes tipos de juegos. En Sarlé, P. M. y Rosemberg, C.R. (Coord.). *Dale que... el juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Homo Sapiens.
- Terigi, F. (1998). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum. En J. Akoschky et al., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, pp. 13-91. Paidós.



 CURRÍCULUM  
córdoba